

# فہرست مضامین کتاب خونِ ناحق - اور - وکیل نسوان

نمبر	نام مضامین فقرہ وار	صفحہ	نمبر	نام مضامین فقرہ وار	صفحہ
۱	پیشکش - ہر رائیس	۲	۸	پہلے محبت کی تعریف و بیان	۳
۲	فرانزوائے ریاست بھوپال	۳	۹	پہلے قصہ محبت سلطان محمود بہ ایاز	۴
۳	(فقیر کی کتاب)	۴	۱۰	پہلے عورتوں کی محبت و عداوت کا جو	۵
۴	مقتل اگرہ و فیصلہ عالی ہوش	۵	۱۱	پہلے مرد کی جھوٹی محبت کا ثبوت	۶
۵	الہ آباد بابہ ۱۹۱۳ء	۶	۱۲	پہلے سچی محبت ہو تو محبوب ضرور ملے گا	۷
۶	مقابلہ حقوق زوجین	۷	۱۳	پہلے عورتوں کی شفقت و مہربانی	۸
۷	اسلام باذہاب غیر تہذیب پورہ	۸	۱۴	پہلے عورتوں کی ایثار نفسی	۹
۸	(پہلے باب)	۹	۱۵	پہلے عورتوں کی رحم دلی	۱۰
۹	(عورتوں کے فضائل)	۱۰	۱۶	پہلے عورتوں کی ریاضت و جدائی	۱۱
۱۰	پہلے حرانِ جنت پر عورتوں کی فضیلت	۱۱	۱۷	پہلے عورتوں کی نفس کشی	۱۲
۱۱	پہلے بغیر عورتوں کی مرد کو آسائش	۱۲	۱۸	پہلے عورتوں کی رضا و تسلیم	۱۳
۱۲	پہلے عورتوں کے چند صفات خاص	۱۳	۱۹	پہلے عورتوں کا استقلال و عدم انحصار	۱۴
۱۳	پہلے عورتوں کی محبت کا مقابلہ نہیں کیا	۱۴	۲۰	پہلے عورتوں کی صفات باطنی	۱۵

نشان	نام مضامین فقرہ وار	نشان	نام مضامین فقرہ وار	نشان
۳۵	۲۹ کمال انوائی کے ساتھ عورت ہر ایک مرد حتیٰ کہ باڑشا تک پر غالب ہوتی ہے اور ذکور کا مطیع ہونا۔	۳۰	۲۳ عورتوں کا صبر و کرم ۲۲ عورتوں کا خود در گذر ۱۹ عورتوں کا ضبط و تحمل ۲۴ عورتوں کی دنیا داری۔	۲۱ ۲۶ ۲۳ ۲۴
۳۶	۳۱ عورت کو کمال انوائی حاصل کرنے کے لئے کس چیز کی ضرورت ہے۔	۳۱	۲۵ جن عورتوں سے غافلی واقعات سرزد ہو جاتے ہیں اور سکے اصلاح سے بہرہ اور عورت کا بے تصور ہونا۔	۲۵
۳۷	۳۲ عورت کا کمال انوائی کیا ہے۔	۳۲	۲۵ سچی محبت کرنے والے مرد کی عورت کبھی دوسرے کی نہیں ہو سکتی ہے۔	۳۶
۳۸	(باب دوسری) ۳۲ عورتوں کے حقوق۔	۳۲	۲۶ پردہ نسوان کی بحث ۳۴ عورتوں کی نسبت بے وفائی کا الزام بالکل غلط	۳۷ ۳۸
۳۹	(باب تیسرا) ۳۳ عورتوں کی مظلومیت ۳۵ عورتوں کی تقسیم بمحافظ مدارج۔	۳۳ ۳۵ ۳۶	۲۶ مردوں کو سچی محبت زود سے کب ہو سکتی ہے۔	۳۹

نمبر	نام مضامین فقیرہ دار	نمبر	نام مضامین فقیرہ دار
۳۷	۳۶ نمبر موجودہ غیر مسلم عورتوں کا مظلومیت کی تشریح -	۴۷	۳۷ نمبر شرافت و کمال انسانی کا ثبوت دے سکتے ہیں
۳۸	۳۷ نمبر غیر مسلم عورت کا دامن اسلام میں پناہ پکڑنا	۴۸	۳۸ نمبر جہاں دیہاتی گھرانے کی بدسلوکی
۳۹	۳۸ نمبر مسلمان عورتوں کی حالت	۴۹	۳۹ نمبر شریف زادہ کی صاحبہ کی مظلومیت
۴۰	۳۹ نمبر نور جہاں امیرزادی	۵۰	۴۰ نمبر جہاں شوہر کے سبب سے
۴۱	۴۰ نمبر مانیاب کالاڑ دیار عورت کے حق میں کس طرح ظلم ہوتا	۵۱	۴۱ نمبر پڑھنے سے منع کرنے کی بدیہی مغرت و مالی نقصان
۴۲	۴۱ نمبر امیرزادی نور جہاں کی تباہی و مظلومیت -	۵۲	۴۲ نمبر جہاں دیہاتی عورت کریما کی مظلومیت تیز دار
۴۳	۴۲ نمبر امیرزادی نور جہاں کی مظلومیت تعلیم یافتہ شوہر	۵۳	۴۳ نمبر شوہر کی وجہ سے -
۴۴	۴۳ نمبر امیرزادی ماہر دیگم کی داستان غم -	۵۴	۴۴ نمبر شریف زادہ کی معصومہ
۴۵	۴۴ نمبر عورت کس طرح شوہر کے حقوق ادا کر کے اپنی	۵۵	۴۵ نمبر پرفرینہ کا عاشق ہونا اور معصومہ کی تباہی -

صفحہ نمبر	نام مضامین فقرو وار	صفحہ نمبر	نام مضامین فقرو وار
۹۶	۵۸ شریف سلیقہ مند عورت ۲۶ کی تباہی خبط حب و نرس	۵۹	۵۰ ایک رئیس زاد کی اپنے ۸۷ گھر کے نوکر کے ہاتھوں میں
۹۸	۵۹ عورتوں کے درنا ۲۶ اور شوہر ظالم ہوتے ہیں	۶۰	۵۱ ظالم معلم کے دل سے ۸۷ عورت کی تباہی
۹۹	۶۸ جوان عورت کا ۲۸ بوڑھا شوہر	۶۱	۵۲ حکیم صاحب اور عورت ۸۷ کی منظر ہست
۱۰۲	۶۱ میسج عورتوں کا ذکر ۲۹	۶۲	۵۳ مکار پیر اور مظلوم عورت ۸۷
۱۰۲	۶۲ مرد عورت کے ۲۹ مساوات اور آزادی	۶۳	۵۴ دیور بھانج کا برتاؤ ۸۸
۱۰۳	۶۳ دیبا میں کوئی مرد ۲۹ و عورت آزاد نہیں ہے	۶۴	۵۵ مردوں کی مکاری ۸۸ اور عورتوں کی مظلومیت
۱۰۴	۶۴ مساوات حقوق و ۲۹ آزادی مطلق کا منافی تمدن	۶۵	۵۶ ایک شہر کا پیر ۸۸ میں جانا اور دعویت پر ظلم
۱۰۶	۶۵ عورتوں کا قویٰ دماغی ۳۳ و جسمانی میں مردوں کو در ہونے کا بیان	۶۶	۵۷ نیم شہری عورت ۹۰ تعلیم سے عورت کا بچھڑنا پنا اور مظلومیت



کتاب	نام مضامین فقہ و دار	تعداد صفحات	نام مضامین فقہ و دار	تعداد صفحات
۶۷	۱۰۳ پور و پیر و عورتوں کا کمال نسوانی سے عورتوں کو منفرد سمجھنا۔	۱۰۳	۱۰۳ (عجائب عالم کی کچھ باتیں) عورتوں کی عورتوں کی عورتوں کی عورتوں کی عورتوں کی عورتوں کی	۱۰۳
۶۸	۱۰۴ غل و روئے زمین کے عورتوں کی مفروضیت۔ (حیوۃ کا باب)	۱۰۴	۱۰۴ عورتوں کو جائز طور پر آزادی عطا کرنا اور غیر عطا کرنا آزادی کو روکنا۔	۱۰۴
۶۹	۱۱۰ عورتوں کی مفروضیت کے اسباب۔	۱۱۰	۱۱۰ عورتوں کے عورتوں کے تعلیم کو فرض کیا ہے اوس فرض اسلامی کو سببانا۔	۱۱۰
۷۰	۱۱۰ جنات	۱۱۰	۱۱۰ عورت و مرد کے پسند و رضا مندی کے بعد عقد کرنا جیسا کہ اسلام کا حکم ہے	۱۱۰
۷۱	۱۱۲ نکاح بلا تراصی طرفین اور اسلام کی مخالفت	۱۱۲	۱۱۲ عورت و مرد کے پسند و رضا مندی کے بعد عقد کرنا جیسا کہ اسلام کا حکم ہے	۱۱۲
۷۲	۱۱۳ بعد عقد نکاح اسلام	۱۱۳	۱۱۳ عورت و مرد کے پسند و رضا مندی کے بعد عقد کرنا جیسا کہ اسلام کا حکم ہے	۱۱۳
۷۳	۱۱۳ پیر و راج کو ترجیح دیکر غیر مذہب کی تقلید۔	۱۱۳	۱۱۳ عورت و مرد کے پسند و رضا مندی کے بعد عقد کرنا جیسا کہ اسلام کا حکم ہے	۱۱۳
۷۴	۱۱۳ عورت و مرد کے پسند و رضا مندی کے بعد عقد کرنا جیسا کہ اسلام کا حکم ہے	۱۱۳	۱۱۳ عورت و مرد کے پسند و رضا مندی کے بعد عقد کرنا جیسا کہ اسلام کا حکم ہے	۱۱۳

ردیف	نام مضامین نقرہ دار	تفصیل	نام مضامین نقرہ دار	ردیف
۱	رضا حسنی و اسماعیل گودس	۸۲	دو آزادی اسلامی نے	۱۳۲
۲	پہنہ و اختتام کر کے نہیں	۸۳	عورت کو عطا کی ہے۔	۱۳۳
۳	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۸۴	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۳۴
۴	سیارہ زہر کا نام دینا	۸۵	سیارہ زہر کا نام دینا	۱۳۵
۵	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۸۶	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۳۶
۶	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۸۷	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۳۷
۷	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۸۸	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۳۸
۸	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۸۹	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۳۹
۹	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۰	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۰
۱۰	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۱	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۱
۱۱	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۲	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۲
۱۲	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۳	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۳
۱۳	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۴	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۴
۱۴	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۵	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۵
۱۵	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۶	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۶
۱۶	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۷	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۷
۱۷	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۸	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۸
۱۸	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۹۹	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۴۹
۱۹	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۰۰	پسینہ پورپ کی تختیہ اور	۱۵۰

ردیف	نام مصنفین فقہ دار	تذکرہ مصنف	نام مصنفین فقہ دار	ردیف
۸۹	عقلمانی دلائل سے۔ ۱۲۴۴ خلع کی مصلحت اور	۱۲۴۴	عقلمانی دلائل سے۔ ۱۲۴۴ خلع کی مصلحت اور	۸۹
۹۰	فوائد عقلی دلائل سے۔ ۱۲۴۴ عورت کی طہارت	۱۲۴۴	فوائد عقلی دلائل سے۔ ۱۲۴۴ عورت کی طہارت	۹۰
۹۱	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۱
۹۲	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۲
۹۳	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۳
۹۴	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۴
۹۵	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۵
۹۶	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۶
۹۷	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۷
۹۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۸
۹۹	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۹۹
۱۰۰	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۲۴۸	کلیہ ثانی کا بیان۔ ۱۲۴۸ حفاظت حقوق مالی	۱۰۰

# صِحَّتِ قَامَةُ

ناظرین یہ ہے کہ کتاب کی صحت فرمائی اور اسکے بعد مطابقت فرمایا جائے۔

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
گوہر	گوہر	۱۵	۱۰۹	میر	۱۱
دیکھا ہی ہو	دیکھا ہی ہو	۱۱	۱۲۰	دیکھا ہی ہو	۱۱
تہارا لونڈی	تہارا لونڈی	۱۵	۱۲۱	تہارا لونڈی	۹
جادو یا بہت	جادو یا بہت	۸	۱۲۳	جادو یا بہت	۱۶
اب ادنیٰ	اب ادنیٰ	۱۰	۱۳۰	اب ادنیٰ	۶
اگر ادسکی	اگر ادسکی	۱۶	۱۳۰	اگر ادسکی	۶
دیکھا نہیں	دیکھا نہیں	۹	۱۳۳	دیکھا نہیں	۱۲
ایک مرد کو اپنی	ایک مرد کو اپنی	۹	۱۳۴	ایک مرد کو اپنی	۵
حدود اللہ میں	حدود اللہ میں	۶	۱۳۵	حدود اللہ میں	۶
ارادۃ اللہ	ارادۃ اللہ	۹	۱۶۰	پیش کیا ہے	۱۰
کی بیگم	کی بیگم	۹		کی بیگم	۹
شفق	شفق	۶		شفق	۶

بروز حشر گر بر سوز خسر و ابر کشتی  
چه خواهی گفت قرابت شوم تا من کجایم

## خون ناحق

اور

## وکیل نسوان

مصنف

حکیم محمد ولی علوی کسٹنڈر وی مولفہ امراۃ المسلمین عو سورتہ مخفہ مخرومی

جسکو محمد صابر صاحب منجھرنے

منطبع سنٹرل جیل صوبہ گلبرگہ شریف میں

چھوکر شایع کیا

تعداد و طبع دفعہ اول (۱۰۰۰) حسب سلسلہ - قیمت فی جلد ۸/-  
(بجاعتاً، حفظاً و غیرہ)

# پیشکش

محضور

ہر مائیس لو اب سلطان جہاں بیگم صاحبہ -

سی۔ ای۔ جی۔ سی۔ ایس۔ ای۔ جی۔ سی۔ ای۔ ای۔

فرمانروائے ریاست بھوپال دام اتبا لکھنؤ و حشمکم

اگرچہ حضور سے اور حضور کی ریاست سے کبھی کوئی تعلق مجھے یا میرے

خاندان کو نہیں رہا ہے نہ کبھی شرف ملازمت مجھے حاصل ہوا۔ مگر عالی مرتبت

جنس انات میں اسوقت حضور کا مرتبہ سب سے افضل و اعلیٰ ہونے کے علاوہ حضور کو

قومی کاموں تعلیم سے عموماً اور اپنی جنس انات کے ساتھ خصوصاً شفقت و

توجہ ہے اور اسکے لئے جیسے جیسے گرانقدر رعایاں حضور نے عطا فرمائے ہیں

اسکی کیفیت اخبارات کے ذریعہ سب اظہار شمس ہو چکی ہے۔ اور یہ پانچ کتاب بھی جو کہ

انات کی ہمدردی میں ایک جگہ ہونے لکھ کر اپنے لکچر اسٹاکٹ کی اسٹاکٹ میں پانچ

کچھ حضور عالیہ جناب میں دبا پیش کی گئی تھیں حاصل کر لیں۔ یہ گرانقدر رعایاں حضور نے

ناچسپند

از گلبرگہ شریف

۲۰ اپریل ۱۹۱۳ء

سید رشید نیشنل جیل صاحبہ گلبرگہ شریف

## تقریب کتاب

مقدمہ قتل اگر فیصل شدہ نائی کورٹ آف اپیل ۱۹۱۳ء

۱۔ حال میں اگر وہ ایک مقدمہ قتل کا آلہ آباد نائی کورٹ میں فیصلہ ہو جائے اور ۲۹ مارچ ۱۹۱۳ء کو مسٹر کلارک کو پھانسی لگائی مسٹر فلم کو بھی پھانسی کا حکم ہوا تھا مگر وکیل ملزم نے بیان کیا کہ مسٹر فلم حل سے بہت اسلئے بجائے پھانسی کے جس دوام بھوہ دریا سے شہر کی بندرگاہ ہو گئی۔

اس مقدمہ کی اہمیت اتنی ہے کہ مسٹر فلم اپنے شوہر مسٹر فلم سے وفات پانے سے پہلے مسٹر کلارک کے ساتھ محبت ہو گئی تھی اور مسٹر کلارک اپنی زوجہ مسٹر کلارک کو پسند نہ کرتا تھا بجائے اس کے مسٹر فلم کے ساتھ محبت تھی اور اپنی قومی قوانین تھذیب یورپ کی وجہ سے نہ مسٹر کلارک اپنی زوجہ مسٹر کلارک کو طلاق دے سکتے تھے اور نہ مسٹر فلم اپنے شوہر مسٹر فلم سے طلاق کر سکتی تھیں۔ اور مسٹر کلارک مسٹر فلم ایک دوسرے کے ساتھ محبت کرنے میں اپنے قلب اور میلان طبع سے مجبور تھے۔ اسلئے بغیر سوچنے کسی انجام کے مسٹر کلارک اور مسٹر فلم نے باہمی شوریہ کر کے مسٹر کلارک اور مسٹر فلم کو ہانک کر کے شوہر کلارک نے اپنی زوجہ سے اور مسٹر فلم نے اپنے شوہر فلم سے پھیا چھوڑا اگر ہر دو عاشق و معشوق باہم بیگاری کی زندگی

گزارنا چاہتے تھے مگر انصاف عدالت کے وجہ سے مسٹر کلارک اور مسٹر فلم  
اپنی اوس کامیاب زندگی سے محروم ہو گئے جس کے لئے دو شخصوں کا  
خون ناحق انھوں نے کیا تھا۔

وہ اسے تعلیم یافتہ نوجوانوں! خدا کیلئے آپ میں سے کوئی زبردست  
لیکچرار آج یورپ میں اس مقدمہ کو پیش کر کے سوال کرے کہ مذہب اسلام کے  
مسائل جو اطلاق و خلع ایک زبردست و مہذب قانون ہے یا یورپ کی  
تہذیب؟ یورپین تہذیب اسلام کو وحشیانہ مذہب زیادہ تر  
اسی وجہ سے بتلاتا ہے کہ اسلام میں عورت کی کوئی قدر و منزلت  
نہیں ہے۔ ایک مرد چار عورتیں کرتا ہے مرد اپنی زوجہ کو طلاق  
دیدیتا ہے عورت کو خلع کرنے کا اختیار ہے۔ ان مسائل کو یورپین  
بہت ہی حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس مقدمہ پر  
نظر کر کے مسیح علیہ السلام کا واسطہ اور عاصمہ حضرت مریم علیہا السلام کا واسطہ  
تخصیب کی عینک کو اتار کر غور سے دیکھو اسلام کے قواعد فطرت انسانی کے  
خاط سے مہذب و حکیمانہ ہیں یا یورپ کی تہذیب فطرت انسانی کے  
جذبات کے خلاف ایسے مجرمانہ افعال کے باعث ہے۔

فَكَأَيُّ مَنَ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْرُكُهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعِزُّونَ

اے آسمان و زمین میں قدرت خدا کی کتنی نشان ایسی ہیں جس پر لوگ گزرتے دیکھتے ہیں اور

اور نشانوں کی کچھ پروا نہیں کرنے و عبرت حاصل نہیں کرتے ہیں۔ (سورہ یوسف رکوع ۱۲)



ایسے بے گنتی و شمار واقعات ہوئے اور ہوتے ہیں جن پر غور کر کے  
 ہر منصف بے ساختہ و بلا تقلید آبائی کے شہادت دے سکتا ہے کہ قرآن شریف  
 بیشک کا ام الہی اور ایک زبردست دلیل زندہ جاوید معجزہ ہے۔ لیکن  
 چونکہ لوگ تعصب کی وجہ سے اندھے دگونے و بہرے ہو رہے ہیں  
 وہ ایسے انکھوں سے قدرت اور واقعات کو دیکھتے و سنتے جانتے ہیں  
 مگر پھر بھی غور نہیں کرتے اور اپنے عقاید باطلہ و خیالات فاسدہ سے  
 توبہ نہیں کرتے ہیں۔ **حَتَّٰمَ اللّٰہِ عَلٰی قَوْمِہٖمْ عَلٰی سَمْعِہُمْ وَعَلٰی**  
**اَبْصَارِہُمْ غَشَاوۃٌ لَّہُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ ۝ صَدَقَ اللّٰہُ الْعَلِیُّ**  
**الْعَظِیْمُ ۝ وَصَدَقَ سُوْرَةُ الْاٰکِرِیْمُ ۝ وَخُنَّ عَلٰی ذٰلِکَ مِنَ الشَّٰہِدِیْنَ ۝**  
 :- اے منکر کلا رک ایک تو ہی دنیا میں مظلوم نہیں ہے بلکہ تیری جنس  
 اُنات ہمیشہ مظلوم رہی اور اسوقت تمام روئے زمین پر تیری جنس اُنات  
 مظلوم ہے اور کوئی تیرا نہ رحم کرنے والا اور فریاد رس نہیں ہے۔ اے مظلوم  
 عورت تجھ پر جیسے جیسے مظالم ہوئے اور ہو رہے ہیں اوس سے تو غافل ہے  
 اور وہ مظالم تیرے لئے عادت ثانی بن گئے ہیں۔ اسلئے اے عورت تو اپنے  
 اسلئے اون کے دلوں اور کانوں پر خدا نے مہر لگا دیا ہے  
 اور آنکھوں پر پردے پڑے ہیں۔ اسلئے وہ لوگ نہ سنتے ہیں  
 نہ سمجھتے ہیں نہ دیکھتے ہیں ان کے لئے بہت بُرا عذاب ہے۔

ظالموں کے مظالم ہی نہیں جانتی ہے۔ اے عورت دُنیا میں تجھ سے  
 زیادہ واجب الرحم کوئی مظلوم نہیں ہے۔ سب ہی نے تیری مظلومیت سے  
 چشم پوشی کی ہے۔ مگر نہیں۔ وہ خدا جو سب کا رب ہے۔ وہ خدا  
 جو مظلوم کا ساتھی ہے۔ وہ خدا جسکی عدالت میں زبردست کی زبردستی  
 و جابر کی حکومت نہیں چل سکتی ہے۔ وہ خدا جو مظلوم کا بدلہ ظالم سے لیتا ہے  
 اوسے خدا نے تجھ پر رحم فرمایا۔ اور اپنے بندے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 رحمہ للعالمین کر کے بھیجا اور اسے رسولِ عربی بنی امیّٰ روحی فداہ نے تجھ کو  
 ظالموں کے ظلم سے بچایا تیرے فضائل کو بیان کیا تیرے حقوق تسلیم کئے  
 تجھ کو ہر طرح کی آزادی عطا کی۔ اے مظلوم عورت تیرا شفیع تیرا وکیل  
 قرآن شریف قیامت تک تیری وکالت و تحفظ حقوق کیلئے موجود ہے  
 اے جس اُنات! تو اپنے مرتبہ اور فضائل کو پہچان۔ اے مظلوم عورت  
 تو اپنے حقوق اپنی آزادی کو قرآن پاک سے طلب کر۔ اے جس اُنات!  
 تو اپنے مظلومیت کی فریاد کر قرآن تیری فریاد رسی کو موجود ہے۔

اے اُنات! یورپ تم بھیمت سمجھو کہ یورپین عورتیں مظلوم نہیں ہیں  
 بلکہ آزاد و مختار ہیں۔ ہرگز نہیں۔ بھیمت بھی ہماری جنس ذکر کے  
 اہلہ فریبی و دھوکہ دہی ہے۔ اے اُنات! یورپ تو بھی مظلوم اور  
 ظالم ذکر کے فریب میں ہے جسکی شیخ غفریب تجھ کو معلوم ہوگی۔

اے عورت مسلمات! تم خوش مت ہو کہ تمہاری جنس کو سہولت  
 کیوجہ سے نجات ملگئی اور جو قرآن نجات دہندہ موجود ہے  
 اسکی وجہ سے تمہاری مظلومیت جاتی رہی! انہیں نہیں ہرگز نہیں  
 تم پر جو مظالم زمانہ جاہلیت پر ہوتے تھے اب اس سے زائد مظالم تم پر  
 ہیں۔ جاہلیت میں جتنے حقوق تمہارے پامال تھے اب اس سے زائد تمہارے  
 حقوق پامال و مخصب ہو رہے ہیں۔ اے مسلمان عورت! تیری مظلومیت  
 یورپین عورت سے بھی بڑھ کر ہے۔ زمانہ جاہلیت میں اور اب یورپ میں  
 جنس انات کی مظلومیت اور حیثیت کی تھی اور ہے۔ اور اے مسلمہ عورت  
 تیری مظلومیت کی شان دوسری ہے۔ مظالم کی حیثیت بدل گئی  
 ہے۔ مگر مظالم کی نوعیت و جنسیت اور وجود نہیں گیا ہے۔

اے مظلوم عورت! توجیران ہوگی کہ ابھی تو قرآن کو ہمارا نجات دہندہ  
 بتلایا گیا ہے قرآن تو وہی ہے جو نبی امیؐ روحی فداہ پر بواسطہ جبریلؑ  
 وحی کے نازل ہوا ہے پھر عورت کی مظلومیت کیوں باقی ہے! تیری  
 حیرانی بجا اور تیرا خیال درست ہے۔ مگر اتَّخَذُوا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا۔  
 اے مسلمہ عورت! قرآن تو ہے مگر اسکو چھوڑ دیا گیا پس رُشْتَ طُال یا گیا ہے۔  
 دو ایسی ہی مفید و سریع التاثر کیوں نہو جب تک اس دوا کا استعمال  
 نہ کیا جائے دوا اپنا فائدہ کس طرح بخش سکتی ہے۔ قرآن بھی مجاہدِ ارض کی

دوا اور قرآن میں شفا ہے۔ - وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَائِدًا شِفَاءً لِّكُلِّ دَاءٍ (۲ سورہ)  
 مگر جب اس کو استعمال ہی کیا جائے تو قرآن کا کیا قصور ہے۔ دوا کو  
 طاق پر یا بکس و ڈبی میں رکھ دینے سے تو مرض دور نہیں ہو سکتا ہے۔  
 اے جنسِ اناث! تیری مظلومیت پر چار آنسو بہائے، نوحہ کرے، فکریں  
 ارادہ کیا ہے خدا تیری مظلومیت پر رحم کر کے میرے ارادے میں اضافہ  
 نیک میں مدد فرمائے اور میری نوحہ میں تاثیر بخشنے جو سنگار لوں کو نرم  
 و گداز کرے! امین۔

۱۔ میں تیری نوحہ کو پانچ ابواب میں بیان کرتا ہوں۔ اول تیرے  
 فضائل۔ دوسرے میں تیرے حقوق۔ تیسرے باب میں تیری مظلومیت کی صورت  
 چوتھے باب میں تجھ پر جو مظالم جس جس شکل سے ہوئے ہیں اس کے اسباب  
 پانچویں باب میں ادنِ مظالم کے السداد کی تدبیریں بیان کر کے خاتمہ پر  
 تیرے حق میں فیصلہ اتیرا درجرب علاج تبلا کر اپنی نوحہ کو ختم کرو لگانا انشاء  
 ممکن ہے اب یا آئندہ میری طرح سے اور بھی کوئی تیرا سہارہ پیدا ہو کر  
 تیرا نوحہ کرے اور ایک وقت پر آخر الامر تجھ کو مظالم سے نجات مل جائے۔  
 تَعْمَلُوا لِدِينِكُمْ وَتَوْفِيقِي اللّٰہُ بِاللّٰہِ۔

عورتوں کا وکیل  
 حکیم محمد ولی  
 سپرنٹنڈنٹ سنٹرل جیل گلبرگ ۲۲ اپریل ۱۹۱۳ء

## پہچان با سبب

عورتوں کے فضائل -

ف ہمارے عالم جنس دل و جاں تازہ میدارد  
برنگہ اصحاب صورت را بدو از باب معنی را

عورت ایک ایسی بے بہا نعمت ہے جسکو بہت سی عورتوں پر بھی برتری اور فضیلت حاصل ہے۔ آدم علیہ السلام کو جنت میں کسی چیز کی کمی تھی مگر اسپر بھی دل نہ لگتا تھا اور بہشت و گنجینہ ہر قسم کی اور ان کے اس تسکین جنت کی تمام نعمتیں اور حوریں کوئی دل بستگی پیدا نہ کر سکیں آخر اللہ خداوند جل و علا نے نہ نہ قدرت عورت کو پیدا کیا اور وجہ تخلیق عورت کی بابت مخلوق کی نگاہیں کے واسطے تاکہ لوگ عورت کی عظمت کو جانیں اور سمجھیں ہر گاہ خداوندی سے ایمان ہوا یسکن الیہا۔ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت عورت کی فضیلت و گراں مانگی کے واسطے ہو سکتا ہے۔ جن لوگوں کے دلوں میں کفر و غاف کا مرض ہے اور انکی طمانیت قرآن کریم سے نہیں ہو سکتی ہے انکی تہذیب کرنے کے کیلئے اب ہم ہدایت و مشاہدہ سے عورت کے فضائل پر مختصر بحث کریں گے۔

ف ہر کہ زن ندارد آسایش تن ندارد۔ یہ بھی ایک معقول جملہ مسلمہ عورت کے فضائل کا ثبوت دیتا ہے۔

غلبہ آدب تہذیب انتظامی قابلیت - محبوبیت - ہر دلعزیزی  
 دلربائی - بہبودی - رفاقت - نگہداری - شرم و حیا - خفت و عصمت  
 محبت و شفقت - بشارت نفسی - رحم دلی - جفاکشی - انفس کشی - رضا و تسلیم  
 بہتد - اعتدال - عفو و قلوب - صبر و شکر - عفو و ضبط و تمسک  
 و نفاذ - عی - اوصاف مذکورہ عورت کو بقدر حاصل ہر کوئی مرد انکا  
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہے اور اس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا ہے -  
 ناظرین جب غور کریں گے تو ایک ایک صفت کے ساتھ عورت کو نصف  
 یا بیشک - گریٹ ریفرمی کرنے والے اور اہل تشدد لوگوں کیلئے جو جو لوگوں  
 سیوا برائی کی نظر سے دیکھنے کے عورت کو اچھی چیز سمجھنا جانتے ہی نہیں  
 بلکہ بالکل خیر و روا جب انقل جتھے ہیں اور عورت کیلئے نہ انکی نہ انکی نہ انکی  
 شکر اور جتھے ہیں اور متحیر ہو جاتے ہیں اور انکے ہوشیار و تہذیب کر لیکر دے  
 بہتد و عی - اوصاف مذکورہ عورت کو انکا - ایک عورت بیان کر سکتے ہیں  
 سیکر بہتد و عی - اوصاف مذکورہ عورت کو انکا - ایک عورت بیان کر سکتے ہیں

عی - اوصاف مذکورہ عورت کو انکا - ایک عورت بیان کر سکتے ہیں  
 عی - اوصاف مذکورہ عورت کو انکا - ایک عورت بیان کر سکتے ہیں  
 عی - اوصاف مذکورہ عورت کو انکا - ایک عورت بیان کر سکتے ہیں  
 عی - اوصاف مذکورہ عورت کو انکا - ایک عورت بیان کر سکتے ہیں

اور اوس مضفہ گوشت کو جتنی چیزیں مضرتیں ہو چنانچہ والی میں اون تمام مضرتوں سے  
 مضفہ گوشت کو بچا جاتا ہے حالانکہ اوس نے ابھی تک اوس مضفہ گوشت کی صورت تک  
 نہیں دیکھی کہ وہ کیا ہے اور کیا ہے اسکا دوست ہے یا دشمن بلکہ کسی غرض خانی کے  
 عورت کو اویسی محبت رہتی ہے۔ ہماری ابتدا خلقت سے عورت ہمارا ساتھ  
 دوستی و محبت یک طرفہ کرتی ہے اور اوس مضفہ گوشت سے کسی معاوضہ و صلہ کی  
 طالب نہیں ہوتی ہے اسوقت سے لیکر جب تک مولود اپنے باؤں سے چلنے  
 اور اپنے ہاتھ سے کھانے کے قابل نہ ہو۔ کیا مجبوری و کیسی کا وہ وقت ہوتا ہو  
 اگر عورت دوستی و محبت نہ کرے تو بقا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ مرد کسی طرح ایسی  
 دوستی نہیں کر سکتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ولادت کے بعد ماں مر گئی اور  
 باپ موجود ہے مگر مولود کی پرورش کسی طرح وہ مرد نہیں کر سکتا ہے۔ اور  
 بجائے اوسکی ماں کے کسی نہ کسی عورت ہی کو وہ مولود تلف و فیض کیا جاتا ہے بغیر  
 کسی عورت کے کوئی مرد کسی طرح نو مولود کو پرورش نہیں کر سکتا ہے۔ عورت  
 بحیثیت ماں کے ہو یا بحیثیت بہن کے یا بحیثیت بیٹی کے یا بحیثیت زوجہ کے  
 اوسکو جو دوستی اولاد کے ساتھ یا بھائی کے ساتھ یا باپ کے ساتھ یا بیٹے کے ساتھ  
 ہوتی ہے وہ دراصل محبت ہے۔ **حُبُّ الشَّيْخِيَّةِ وَحُبُّ الصِّغَمِ** محبت جسکو ہوتی ہے  
 وہ اندھا و بہرا ہو جاتا ہے یعنی جس کے ساتھ محبت ہے اوسکی بات بُری  
 دکھائی و سنائی نہیں دیتی ہے۔ یہ بات سبواے عورت کے مرد پر صادق نہیں آتی

**ف** اس سے بڑھ کر محبت کی اصل پہچان یہ ہے۔ عاشقی جلیبت  
 بگو بندہ جاناں بوند۔ یہ بندگی کسکو کہتے ہیں؟ اپنی تمام خواہشات اپنے  
 ارادہ اپنی آرام اپنے فائدہ اپنے رائے سے معطل ہو کر محبوب کی  
 خوشی و ارادہ و خواہش و رائے کا پابند ہو جانا یہ محبت ہے۔ محبت بڑی  
 مشکل چیز ہے۔ مردوں میں گنتی کے خاص ہی خاص چند افراد تکلیف کے لئے محبت  
 محبت اپنی اصلی معنی میں صادق آسکے۔ برخلاف عورت کے کہ انات کا ہر ہر  
 فرد محبت سے مقصد۔ محبت کی حقیقت پہچاننے کیلئے ایک قصہ عرض کیا جاتا ہے۔  
**ف** سلطان محمود کو ایاز کے ساتھ جو محبت تھی مشہور بات ہے۔  
 ایاز اول تو غلام تھا دو صد کوئی زیادہ غیر معمولی حسین یا غیر معمولی علمی و جنگی  
 قابلیت نہیں رکھتا تھا اسوجہ سے اتنے بڑے سلطان کی محبت ایسے  
 شخص کے ساتھ ہر شخص کو ناگوار ہونا قدرتی بات ہے۔ چنانچہ بار بار بعض صاحبین  
 خاص متفرق اپنے مافی القمیر کو ظاہر کیا کہ ایاز میں کوئی ایسی بات خاص نہیں  
 جس کے سبب سلطان کو اسقدر اس کی محبت میں شغف ہو۔ سلطان نے کہا  
 پھر کیوقت اسکا جواب دیا جائیگا۔ اسپر چند ایام گزر گئے ایک روز سلطان  
 محمود نے دربار عام کیا جہیں تمام وزراء و اراکین سلطنت و دیگر احوال  
 و انصار سب موجود تھے۔ مگر خلاف معمول ایاز کو نہیں بلایا گیا اسلئے اوس  
 دربار میں ایاز موجود نہ تھا۔ جب دربار کی مقررہ کارروائی ختم ہو گئی تو



سلطان محمود نے ادھر ادھر کی چند باتیں تفریح طبع کے متعلق کر کے  
 برسبیل تذکرہ اپنے پانی پینے کا ایک پیالہ جو اہرات کا اپنے پاس سے  
 نکال کر اولیٰ وزیر اعظم کو بتلایا اور سنے دیکھ کر بہت تعریف اوس پیالہ کی کر کے  
 بیان کیا کہ جو خداوند نعمت ہی کیلئے موزوں ہے کسی کو ایسا نایاب پیالہ  
 میسر نہیں آسکتا ہے۔ اور بے انتہا تعریف کی۔ مجھ سکر سلطان نے اوس  
 پیالہ کو یکے بعد دیگرے ہر شخص موجودہ دربار کے پاس گشت کرایا اور سب نے  
 شفق اللفظ ثناء و صفت بیان کی۔ جب سب تعریف کر چکے تو سلطان نے اوس  
 پیالے کے نسبت وزیر اعظم کو حکم دیا کہ اس پیالے کو توڑ ڈالو وزیر اعظم نے  
 دست بستہ عرض کیا جہاں پناہ ایسی نایاب چیز سمجھ نہ لیگی اس کو توڑنا مناسب  
 نہیں ہے اور اسی قسم کی غیر خواہی کا اظہار کر کے پیالہ کو نہ توڑا تب سلطان نے  
 دیگر وزراء و اراکین سلطنت موجودہ دربار سے ایسا ہی کہا مگر سب وزیر اعظم  
 کی تقلید کر کے توڑنے سے انکار کیا اور کسی نے جب نہ توڑا تو مکرر پھر وزیر اعظم  
 کو درشت لہجہ میں سلطان نے حکم دیا۔ اسپر بھی وزیر نے انکار کیا۔ اب سلطان مجھ کو  
 غصہ آگیا اور اپنی تلوار لیکر اوٹھا اور کہا اب جس کی ضرب اس پیالے پر نہ پڑیگی  
 اوسکی گردن پر میری تلوار کی ضرب پڑیگی۔ مجھ دیکھتے ہی سب کانپ گئے۔  
 اور وزیر اعظم نے اوس پیالے کو زمین پر ٹپک دیا۔ اور سب نے اوس پیالے  
 کے ٹکڑوں پر ضرب چھو نچا کے کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گیا۔ سلطان اپنی تخت پر

قائم رہا۔ جب بھسب ضرب پیالے سے فارغ ہوئے تو سلطان نے اسی  
 غیظ و غضب کی حالت میں درشت لہجہ سے تلوار لئے ہوئے فرمایا تم نے ہمارا  
 پیالہ کیوں توڑا۔ بھسب نے سب سے پیچھے ایک دو سہر کا منہ دیکھنے لگے اور سمجھ گئے  
 کہ سلطان کو جنون ہو گیا ہے۔ خود ہی نے تو بہ جبریم کو توڑنے کا حکم دیا اور  
 خود ہی اب مواخذہ کرتا ہے۔ وزیر اعظم نے سلطان کو غصہ و رنج میں دیکھ کر  
 عرض کیا کہ بیہ خانہ زاد تو اول ہی سے عرض کرتا رہا کہ مجھے چیز نایاب قابلِ ہبائیں  
 کے ہے۔ مگر خداوند نعمت نے غلام کے معروضہ کو پذیرا نہ فرما کر حکم صادر فرمایا  
 کہ توڑ ڈالا جائے۔ لہذا تعمیل حکم قضا شہیم سلطانی کو اب جبکہ پیالہ توڑ ڈالا گیا ہو تو  
 خانہ زادوں پر عتاب ہو رہا ہے سب خانہ زاد بے قصور ہیں سلطان نے اس وقت  
 تجاہل عارفانہ کر کے فرمایا کیا واقعی مابعد ملتے توڑنے کا حکم دیا تھا۔ یا تم  
 جھوٹ بولتے ہو۔ اس پر تمام حاضرین نے سلطانی حکم کی شہادت دی۔  
 بھسب نے سلطان نے کہا اگر ایسا ہے تو خیر اور دوسرے باتوں کے طرف متوجہ  
 ہو گیا اور چند ساعت کے بعد دربار برخواست ہو گیا۔ ہر شخص آج کی کارروائی  
 سے کوئی سلطان کے نسبت جنون و پاگل ہونے کا یقین کرنے لگا کوئی متکون  
 مزاج کہتا ہے کوئی جابر و ظالم کہنے لگا۔ مگر ایک زمانہ جب گزر گیا تو سب لوگ  
 اس واقعہ کو بھول گئے۔ بہت زمانہ کے بعد ایک روز پھر ویسا ہی اتفاق  
 ہوا بلکہ اس سے زائد لوگ دربار میں موجود تھے۔ اور اس روز پہلے

مرتبہ والے درباری بھی موجود تھے۔ سلطان نے آج پھر ایک پیالہ نکالا جو اس کے  
 بدرجہا بہتر تھا۔ اور اس روز ایاز بھی تھا وہ پیالہ پہنے ایاز کو سلطان نے دیا  
 ایاز نے لیکر عرض کیا جہاں پیالہ اس کو بھیجتے ہیں بے شک مجھے پیالہ دیا ہی ہے  
 اس کے بعد وزیر اعظم و دیگر لوگوں کو دیکھنے کو دیا گیا۔ سب تعریف کی بل بندہ وئے  
 اور ایاز کی زیادہ تعریف نہ کرنے کو ایک دوسرے سے گستاخی پر مچوں کیا۔ جب سب  
 تعریف کر چکے تو سلطان نے دو پیالہ پھر ایاز کو دیکر فرمایا ہم چاہتے ہیں کہ مجھے پیالہ  
 توڑ ڈالا جائے۔ سلطان کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہو کر ایک مسکند کا ہزاروں  
 حصہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ایاز نے اس پیالے کو چکنا چور کر ڈالا سب درباری  
 پیالے کے تلف ہونے پر افسوس کرنے اور ایاز کو الزام دینے لگے اور ان کے ہمنان  
 سلطان بھی ہو گیا اور تلوار اٹھا کر ایاز پر حملہ کرنے کو بڑھا کہ مردود تو نے پیالہ کیوں  
 توڑ ڈالا۔ ایاز نے سلطان کی اس حالت کو دیکھ کر سلطان کے آگے بڑھ کر گرنے  
 کو اس طرح جھکا دیا کہ سلطان کا وار خالی نہ جانے پادے اور ایاز نے عرض کیا  
 جہاں پیالہ بے شک پیالے کو میں نے توڑا بہت برا کیا۔ میں سرسرخ خطاوار ہوں  
 اور اس خطا کی سزا میں بے شک مجھے نافرمان غلام واجب القتل ہے اور جہاں پیالہ  
 کو کمی میت اس خون کی نہیں آسکتی ہے۔ اور اپنی گردن کو شمشیر سلطانی سے قریب کیا  
 اس وقت سلطان نے اون مصاحبین سے کہ جنھوں نے محبت ایاز کے نسبت  
 اعتراض کیا تھا کہ پہلے روز کے واقعہ اور آج کے واقعہ سے تمھارا اعتراض کچھ جواب

تم کو بل گیا۔ اور اگر اب بھی تمہاری عقل میں نہ آیا ہو تو سُنو۔  
 پہلے روز جب ہم نے پیالہ توڑنے کا حکم دیا تو سب نے عذر دیکر اپنی اپنی رائے  
 کو ہماری آنکھ سے بالاتر سمجھا۔ یہ کچھ یوق سمجھا کہ تم اسکی گراں مانگی اپنی نہیں جانتے  
 ہیں جتنی کہ اہل دربار جانتے ہیں۔ پھر ہمارے حکم کی بیوقوفی کی اور تمہاری حکم سے  
 عذر کیا۔ اسکے بعد جب ہم نے موت کا خوف دلایا تو سب نے پیالے کو توڑنے  
 میں شرکت کی۔ اگر حقیقت ہم بیوقوف تھے اور اس پیالے کی گراں مانگی کو نہیں  
 جانتے تھے۔ ہمارے درباری ہم سے زیادہ جانتے تھے اور اسکو ہمارے قابل  
 سمجھتے تھے اور محض ہماری خیر خواہی کی وجہ سے انکار کرتے تھے تو چاہیے تھا  
 کہ جب ہم نے گردن زدنی کا خوف دلایا تھا تب بھی اپنی صفت و محبت خیر خواہی پر  
 قائم رہتے۔ جان ویدینا ہماری دوستی و خیر خواہی میں قبول کرتے مگر پیالے کو نہ توڑ  
 پھر توڑنے کے بعد جب ہم نے مواخذہ کیا اور موقت تم سے ہلکے مجنوں یا گل ظالم و جابر  
 یقین کر لیا اور ہمیں کو الزام دینے لگے۔ اب اسکے مقابل ایاز کو دیکھو اول تو اسنے  
 استعذار و تعریف میں مبالغہ نہیں کیا جتنا تم نے کیا۔ اور پھر مبالغہ نہ کرنا محض  
 اسوجہ سے تھا کہ مبادا رائے سلطانی ایسی نہ ہو اسکے اوسنے یہ کہا کہ چاہناہ  
 اس پیالے کو جیسا جانتے ہیں بے شک مجھ دیا ہی ہے۔ ہمارے کی اوسنے  
 موافقت کی۔ اگر چاہیے تو اچھا اور برے تو برابر اپنی رائے زنی سے کام  
 نہیں لیا بلکہ ہمارے رائے کی تائید کی اور ہماری اصابت رائے پر اوسنے



**ف ۴** باب اسپر غور کر کے دیکھ لو کہ یہ بات ہر عورت میں ملتی پائی جاتی ہے  
 ہر مرد میں نہیں ہے۔ اس کے لئے اول عورت کو بحیثیت ماں کے لئے لو۔ اپنی جان اپنی  
 مال اپنی عیش و آرام کو اپنے خواہشات سوئے بیٹھنے کھانے پینے وغیرہ سب باتوں کو  
 بچہ کی خواہش و راحت پر قربان کر دیتی ہے۔ ماں نیٹا چاہتی ہے۔ بچہ لیکر کھڑے ہو کر  
 کھتا ہے تو ماں نہیں لیتی بلکہ ٹہلنے لگتی ہے۔ ماں کا دل چلنے دھلنے کو چاہتا ہے۔  
 اور بچہ لیٹنا چاہتا ہے تو خود اپنی خواہش کو روک کے بچہ کو لیکر لیٹ جاتی ہے و قس  
 علیٰ ہذا۔ ہر بات میں بچہ کی خواہش کو مقدم رکھتی ہے۔ پھر عورت کو بحیثیت بیٹی  
 وہیں کے لئے لو۔ باپ بھائی کی جیسی رائے و خواہش مذہب میں لباس نشست  
 و برخاست میں چال و چلن میں ہوتی ہے۔ بیٹی وہیں ادسکا اتباع کرتی ہے۔  
 حالانکہ ذکر میں بیٹا و بھائی اپنی خواہشات کو باپ و بھائی کی خواہشات کا تابع  
 نہیں کرتا ہے۔ اَلَا مَشَاوِرُ اَللّٰہ - بیٹی وہیں کا دل اگر گمانے بچانے کو چاہتا ہے  
 اور باپ بھائی کی خواہش اس کے خلاف ہے تو عورت گمانے بچانے کا نام نہیں  
 لیتی ہے۔ بیٹی وہیں کا دل اگر کہیں جانے یا کسی سے ملنے ملاقات کو چاہتا ہے  
 یا کوئی کپڑا پہننا چاہتی ہے یا کوئی کھیل تماشہ کو دل چاہتا ہے یا کسی خاص شخص  
 کے ساتھ نکاح ہونے کی خواہش مند ہے اور باپ بھائی اس کے خلاف خواہش  
 رکھتے ہیں تو وہ بیٹی وہیں اپنی خواہشات کا نام بھی نہیں لیتی ہے۔ بلکہ باپ بھائی  
 کی خواہش کے موافق عمل کرتی ہے۔ ذکر میں یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ پھر عورت کو بحیثیت

زود چمکے لے لو۔ عموماً عورت اپنے شوہر کی رائے و خواہش کی تابع رہتی ہے اور  
 اپنے تمام خواہشات کو شوہر کی خوشی کیلئے قربان کر دیتی ہے۔ شوہر کی خواہش  
 کہ بیوی اپنے میکے نہ جائے بیوی اپنے میکے کو جانا چھوڑ دیتی ہے۔ شوہر کی  
 خواہش ہے کہ بیوی فلاں شخص سے ملے فلاں سے نہ ملے بیوی ویسا ہی کرتی  
 چاہے اس سے اس کے دل کو صدمہ بھونچے مگر اپنے دل کا خون کرتی ہے۔ عورت  
 اگر باہر نکلتی ہے اور عام لوگوں سے ملتی جلتی تھی اب شوہر اس کو پسند نہیں کرتا ہے  
 تو وہ عورت مطلقاً باہر جانے کا نام نہیں لیتی ہے۔ عورت اگر پردہ نشینی کی عادی  
 اور باہر نکلا مردوں میں جانا اپنی شرافت کے خلاف سمجھتی ہے۔ مگر شوہر جنٹلمین ہے اور  
 اس کی خوشی بیوی کو باہر لجانا ہے تو عورت اپنی تمام عمر کی عادت و دلی خواہش کا خون  
 کر کے شوہر کی خوشی کو پورا کر کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ شوہر اگر متقی و پرہیزگار ہے تو عورت  
 ویسا ہی کرتی ہے۔ بشرطیکہ عورت کا کمال نسوانی تلف نہ کر دیا گیا ہو۔ شوہر کیسا ہی  
 خراب کام کرتا ہو مگر بیوی اس کے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ زیور کپڑا لینے بیٹھنے  
 سونے جاگنے نشست برخاست چال چلن ہر ایک بات میں شوہر کی خواہش  
 و رائے کے موافق عمل پیرا ہوتی ہے۔ کمال نسوانی کے ساتھ متصف ہوتی ہوئی کوئی  
 عورت اپنے شوہر کے خلاف روش کو اختیار نہیں کرتی ہے۔ اگر شوہر کو بھی محبت ہے  
 عورت کو اپنے خواہشات کا خون کرنے میں تاسف و ملال بھی نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر  
 شوہر کو محبت نہیں ہے تو اس صورت میں عورت کو اپنے خواہشات کا خون کرنے میں

تاسف ہوتا ہے اندر ہی اندر صدقات ادا ٹھاتی ہے اور ظاہر نہیں کرتی ہے۔

اب باپ بھائی بیٹے و شوہر کے علاوہ کسی دوسرے اجنبی مرد کے مقابل میں عورت کی محبت کا مقابلہ نہ کرے کسی اجنبی مرد کو اگر کسی وجہ سے قہر کسی عورت کے ساتھ محبت ہو جائے تو وہ مرد اس عورت کیلئے اکثر اپنے خویش و اقارب میں اپنے برادر ہی میں اپنی ذلت کو گوارا نہیں کرتا ہے۔

عورت فرض کروہیت ہی ادنیٰ طبقہ کی ہے اور مرد اعلیٰ طبقہ کا ہے تو وہ مرد کبھی اس عورت کی محبت سے اپنے خویش و اقارب کو چھوڑ کر عورت کے ساتھ نہیں ہوتا ہے بلکہ باوجود محبوب معشوق دل آرام راحت جان کھنکھنے کے اپنے کانوں سے اس محبوبہ عورت کو برائیاں و ذلت کو خویش و اقارب سے سنتا ہے اور اس پر اسکو غصہ نہیں آتا ہے یا اپنے محبوب کے برا کھنے والے کو چھوڑ نہیں دیتا ہے۔ اگر عورت کسی مساوی یا اعلیٰ طبقہ کی ہے اور مرد اس سے کمتر درجہ کا ہے اور اس مرد کے ساتھ دوستی و محبت میں عورت کی ذلت و رسوائی ہے تو مرد اپنی اس محبوبہ و معشوقہ کی ذلت و رسوائی کا خیال کر کے اپنے اظہار نقش و محبت سے باز نہیں آتا ہے بلکہ اور زیادہ اپنے عشق و جنون کو بنا کر عورت کے محلہ و گلی کوچہ میں بھڑویا بن کر فقیرو جی کے طرح پھرتا ہے نام لیکرے دایا کرتا ہے طرح طرح کے اشعار تصنیف کرتا ہے غرض کہ کوئی دقیقہ اسکی رسوائی کا ادا ٹھا نہیں رکھتا ہے۔ عورت کی خواہش یہ ہے کہ رسوائی نہوشرافت میں نہ نہ لگے۔ مگر مرد کو عورت کے اس خواہش کی مطلق پروا



نہیں ہے۔ اُس غریب عورت کو طے طرح کے باپ بھائی شوہر کے طرف سے تکالیف  
 بھونچتے ہیں آزادی سب ہو جاتی ہے۔ مگر ظالم چاہنے والے مرد کو مطلق اسکا  
 خیال نہیں آتا ہے کہ اپنے عشق و محبت کو ظاہر نہ کرے۔ بلکہ شرافت یا اور  
 کسی جہ سے عورت کی خواہش کو اصلیت میں نہیں ہے مگر مرد ہر وقت مواصلت کا  
 طالب رہتا ہے۔ عورت اگر اپنی بدنامی کے وجہ سے اس بات کو نہیں چاہتی ہے  
 کہ مجھ مرد اس گھر کے طرف بھی ہو کر نکل جائے۔ مگر مرد ہے کہ دن میں ہوسو چکر  
 اس گھر کے کرتا ہے۔ عورت نامہ و پیام کو نہیں چاہتی ہے مگر مرد ہے کہ طے طرح  
 ڈور سے ڈال کر میری بان میں میری پیادری میں مارتا ہوں خبر لو ذرا دیدار دکھا دو ذرا اکلنا  
 ہو جاؤ وغیرہ وغیرہ شرم انگیز تحریرات کا طومار لگادیتا ہے۔

جو طے پہ آؤ بہانے بہت ہیں  
 جگہ سینکڑوں میں ٹھکانے بہت ہیں

ان باتوں سے اُس بچاری عورت کی مجبوریوں و پابندیوں پر اور چر کے لگتی  
 وہ روتی ہے دو ٹائی دیتی ہے خوشامد کرتی ہے غصہ کرتی ہے کہ تم ایسا نہ کرو میری  
 بدنامی ہوتی ہے مجھے رنج ہوتا ہے۔ مگر میاں عاشق ہیں کہ اوپر پھیرے جاتے ہیں  
 اور محبت کا دعویٰ کر کے اپنی خواہشات کا ضبط و خون نہیں کرتے ہیں۔

مجھ سب کیوں اسلئے ہے کہ میاں مرد مدعی عشق و محبت بالکل جھوٹے دغا باز  
 دکھائے ہیں اور محبت ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ اپنے خواہشات نفسانی و شیطانی میں

اندھے ہو رہے ہیں اور انکو محبت نہیں ہے بلکہ مواصلت و تقرب ترک فرما رہے  
 اب اسکے مقابل عورت کی محبت کو نہ لو ایسی ہی طرح اگر عورت کو کسی مرد سے  
 محبت ہو جائے۔ اور وہ مرد چاہے کتنے ہی ذلیل طبقہ کا ہو اور عورت  
 اعلیٰ طبقہ کی ہو مگر مرد کی محبت کے وجہ سے اپنی شرافت و تمام خویش و اقبال  
 بھائی باپ شوہر کنبہ قبیلہ برادری کی پروا نہ کر کے مرد محبوب کے ساتھ ہو جاتی ہے  
 اور ہر طرح کی ذلت و رسوائی کو گوارا کر لیتی ہے۔ عیش و آرام کو چھوڑ کر مرد محبوب کے  
 ساتھ فاقہ کرنے و پچھے پکڑوں میں بھی خوش ہے۔ باوجود آرام طلبی کے محنت  
 مشقت کر کے اول مرد محبوب کو کھلاتی ہے پھر آپ کھاتی ہے۔ لوگوں سے  
 اُس مرد کے بُرائیاں سُن کر تاب نہیں لاتی ہے اور بُرائی کر نیوالی کو چھوڑ دیتی ہے  
 چاہے مایا پ ہی کیوں نہ ہوں۔ مرد اگر مسادی یا اعلیٰ طبقہ کا ہے تو اپنے عشق  
 و محبت کو چھپاتی ہے۔ اندر ہی اندر محبت مرد سے اپنا خون پانی ایک کرتی ہے  
 مگر اُن تک نہیں کرتی ہے۔ شور کرنا اور اسکے گھر جانا تو کجا۔ مرد اگر موقع پرست ہے  
 کھڑا ہو اور دماں اور لوگ بھی ہوں تو بدنامی کے خیال سے نگاہ تک نہیں اٹھاتی  
 ہے اور اپنے خواہشات و جذبات کو قتل کرتی ہے۔ غرض کہ تعصب و خود ستائی  
 کو چھوڑ کر تھنڈے دل سے غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ بلا لحاظ اعلیٰ و ادنیٰ  
 و کالے و گورے و مذہب و غیر مذہب کے جنس اُنات جس طرح سے سچی محبت و کور  
 کے ساتھ رکھتی ہے ذکر کو اتنی محبت نہیں ہوتی ہے۔ اللہ ما شاء اللہ۔ فی ہزار

شاید ایک مرد کو بھی ایسا لکھ لگا جسکو حقیقی معنی میں عورت کے ساتھ محبت ہو  
 ایسے موقع پر بھی عورت محبت میں غالب رہتی ہے۔ اگر مرد کو سچی و حقیقی محبت  
 ایسی ہے کہ وہ سیوانے محبت کے اور کسی اپنے اغراض کا بندہ نہیں ہے۔ اُسکا  
 دل مواصلت کو چاہتا ہے مگر عورت نہیں ملتی ہے تو نہ ملنے سے پیچھا چلا  
 گلہ مند نہیں ہے۔ شب دروز اس مرد کا خوابے خور حرام ہے۔ مگر مرد اُف  
 نہیں کرتا ہے۔ اگر عورت خط و کتابت و نامہ پیام کو پسند نہیں کرتی ہے تو یہ مرد  
 اوس سے بھی محتر ہے محبوبہ کے مکان و محلہ شہر کو بھی نہیں جاتا ہے۔  
 دیکھنا تو گجبا! اگر وہ عورت جسکی محبت میں پیچھا کرتا رہے اپنے شوہر یا اپنے دوست  
 کے ساتھ خوش ہے اور اس مبتلا کی پروا تک اُس عورت کو نہیں ہے اور یہ مرد  
 محض محبوبہ کی زندگی اور اُسکی خوشی کا طالب ہے۔ حتیٰ کہ اُسکو اپنے شوہر یا اپنے  
 دوست کے ساتھ ملے دیکھ کر بھی جوش رقابت سے شاک و کیدہ خاطر نہیں  
 ہوتا ہے۔ اور جو بیخ و مدد رہتا ہے اُسکو محبوبہ کی ناخوشی کے خوف سے  
 ظاہر نہیں ہونے دیتا ہے۔ بلکہ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ محض رضا  
 محبوبہ کیلئے اپنے رقیب کی خدمت گزار سی غلاموں سے بدتر کرتا ہے۔ اوسکا  
 سچا دوست رہتا ہے۔ رقیب کے دوست کو دوست اور دشمن کو دشمن رکھتا ہے۔  
 اور سچے تمام تکالیف برداشت کرنے پر بھی نہ تو محبوبہ کا شاک ہے نہ اوسپر حسرت  
 رکھتا ہے۔ اور اپنے تمام خواہشات اور جوش محبت کو سینہ کے اندر رکھتا ہے۔

اور اسکی محبت سے دست بردار نہیں ہوتا ہے۔

فصل چہارم ایسی سچی محبت کرنے والے پر آخر کار وہ عورت نثار ہو جاتی ہے۔  
 بچے یہ جان لے کر نیا کی بہ نثار خواہی آمدہ کا چہرہ ہوتا ہے۔ اس عورت کو اگر اپنی  
 زندگی میں موقع نہیں ملتا ہے تو ایسے عاشق کے مرنے کے بعد وہ عورت  
 حشر و رات سیر کی ہو جاتی ہے۔ اور اپنا اپنی جان شمعیں کو اس تو وہ خاک پر  
 قربان کر دیتی ہے۔ یا ایسے چاہنے والے مرد کے بعد وہ عورت کبھی کسی مرد  
 حتیٰ کہ شوہر کے ساتھ بھی خوش نہیں رہتی ہے۔ اور ہر وقت مرنے والے کے  
 غم میں گسل گسل کر جان دیتی۔ اور کسی بات عزت و حرمت گناہ و ثواب کا پھر تو  
 خیال نہیں آتا ہے۔ تاہم بچے سے صدا ایسے واقعات کی تصدیق ہو سکتی ہے۔  
 بر خلاف مرد کے کہ عورت چاہے اپنے کتنی ہی خواہشات کا خون کر کے اپنے لیے  
 ہر جگہ محبت میں تیج دے اور اسکی عشق و محبت میں مر جائے۔ مگر وہ مرد اس  
 چاہنے والی عورت کیلئے اپنی زندگی کو خاک میں نہیں ملاتا ہے۔ قصور و کوتاہی  
 نہ بچ دغم بھی کونینا ہے۔ آخر الامر دوسری عورتوں کے ساتھ تعلق و عقد  
 نکاح کر کے دنیا کی عیش و آرام اٹھاتا رہتا ہے۔

فصل پنجم یہاں پر ناظرین عورت کی نسبت اس برائی پر خیال نہ کریں اور یہ  
 نہ کہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ دغا اور بیوفائی کرنے پر عورت کی تعریف کی جاتی ہے یہاں پر  
 بحث صرف محبت سے عورت و فادار یا بیوفا۔ اسکو بیان و فادار سی میں دیکھا جائے۔

**ف ۱۶** شفقت۔ محبت اور شفقت میں فرق ہے۔ محبت میں اپنے خواہشات کا خون کرنا پڑتا ہے شفقت میں مجاہدات نہیں ہے بلکہ اپنے خواہشات کا خون کرنے کے بغیر مہربانی کر کے کونا شفقت ہے۔ اس کے شفقت ذکر میں بھی پایا جاتی ہے مثلاً باپ کی شفقت بھائی کی شفقت اور اتحاد کی شفقت درستی کی شفقت عالم کی شفقت۔ غرض کہ ہر شے ذکر میں شفقت ہوتی ہے۔ لیکن عورت کی شفقت ذکر کی شفقت سے زیادہ زبردست ہوتی ہے۔

بیلہ عورت کو بحیثیت ماں کے لئے۔ دیکھو جو شفقت ماں کو ہوتی ہے، ویسی شفقت باپ کو یا بیٹے کو نہیں ہوتی ہے۔ بہ حیثیت بہن کے لو۔ جو شفقت بہن کو ہوتی ہے وہی شفقت بھائی کو نہیں ہوتی ہے۔ بہ حیثیت زوجہ کے لو۔ جو شفقت بیوی کو ہوتی ہے وہ شفقت شوہر کو نہیں ہوتی ہے۔ بہ حیثیت دوست کے لو۔ جس کی شفقت دوست عورت کو ہوتی ہے اسی شفقت دوست مرد کو نہیں ہوتی ہے۔

**ف ۱۷** ایثار نفسی۔ اپنے اپنے تئیں کسی خدمت کیلئے وقف کر دینا۔ اب دیکھ لو عورت کس طرح سے بچوں کی پرورش و پرورش کیلئے اور پھر شوہر کی خدمت کیلئے اپنی جان کو وقف کر دیتی ہے۔ جس طرح عورت ایثار نفسی کرتی ہے ویسی ایثار نفسی کرنے والا مرد کمتر پایا جائیگا۔ اور اگر ہوگا تو معدود چیز بر خلاف جنس انسان کے کہ اس کا ہر ایک فرد ایثار نفسی سے خالی نہیں ہے۔

**ف ۱۸** رحم دلی۔ اگرچہ مردوں میں بھی رحم دلی ہوتی ہے۔ مگر عورتوں کی

رحمدلی کی نوعیت وحیثیت برسی ہوئی ہے۔ عورت جب کسی اپنے یا غیر کو  
 تکلیف میں دیکھتے ہی متاثر ہو جاتی ہے رونے لگتی ہے کیسی تکلیف کو عورت  
 دیکھ نہیں سکتی ہے۔ اور اس صفت رحمدلی کی وجہ سے عورت طرح طرح کے عذاب  
 و تکالیف میں خود مبتلا ہو جاتی ہے۔ مگر رحمدلی کا جو خاصہ طبعیت ہے وہ کسی طرح  
 نہیں جاتا ہے۔ اسی شدت رحمدلی کی وجہ سے بیچارہ بیوفائی کے ساتھ مہتمم  
 زبان زد خاص عام ہے۔ چونکہ عورت میں انفعالی مادہ کی تخلیق زیادہ ہے۔  
 اسلئے وہ جلد اثر پذیر ہو جاتی ہے۔ جب کسی شخص کو تکلیف میں دیکھتی ہے تو  
 اس کی فطرتی رحمدلی جوش میں آ جاتی ہے۔ اور بغیر سوچے کسی نیک و بد انجام  
 کے اپنے رحمدلی سے اس کے ساتھ ایشیائے نفسی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح  
 شیطانی ذکر و عورت کو پھسلا کر راہ راست سے بہکا دیتے ہیں۔ جب کسی  
 خبیث طینت مرد کو کسی عورت کا خیال ہو جاتا ہے تو وہ طرح طرح کی مکر  
 عورت کے سامنے کرتا ہے روتا ہے اپنی حالت کو غیر کر لیتا ہے تڑپتا ہے  
 بیکار ہوتا ہے بیہوش ہو جاتا ہے کھانا پانی چھوڑ دیتا ہے دیوانہ بن جاتا  
 دوسروں کے ذریعہ سے عورت تک اینٹھتے حال اور بیکار رہی وہاں بلبلی کو  
 پہنچاتا ہے۔ چاہے وہ عورت کسی ہی پاکدامن عفت و عصمت کی محبت  
 تصویر ہو۔ مگر متواتر ایک شخص کی ایسی دردناک حالت کو دیکھ کر اس کو رحم آ جاتا  
 میں عورت معصومہ کے طرف سے حلف اٹھاؤ لگاؤ اس بیچارے کے دل میں قیامت

کسی بُرائی و بدکاری کا خیال نہیں ہے۔ محض ایک شخص کی تکلیف کو دور  
 کر نیکی غرض سے وہ ایثار غرضی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ اور یہ سوچایا جاتا  
 کہ کسی بُرائی و بدکاری کا ارادہ نہیں ہے۔ محض ایک نظر تھکودیکھنے سے میں  
 مرنے سے بچ جاتا ہوں تمھارا عاشق ہوں دل سے مجبور ہوں دل اپنے قابو میں  
 نہیں ہے ہر چند دل کو سمجھاتا ہوں مگر دل نہیں مانتا ہے اور تمھاری محبت  
 دل سے دور نہیں ہوتی ہے میں کچھ نہیں چاہتا ہوں صرف تمھاری چاندنی  
 صورت کے دیکھ لینے کا طالب ہوں اب تو تمھارے نام پر دھونی رہا بیٹھا ہوں  
 کبھی اُسکو دیکھتے ہی زمین پر گر پڑتا ہے۔ غرض کہ ایسے سوانگ بھر کر مرد اپنی  
 حالت زار کو عورت عاصد کے سامنے پیش کرتا ہے کہ چاہے کیسی مضبوط دل کی  
 عورت ہو مگر آخر کار اُسکو رحم آ جاتا ہے۔ اور دھوکہ دے فریب میں آ کر گھڑی بھر کی  
 ملاقات کو قبول کر لیتی ہے۔ اور پھر حیل آہستہ آہستہ شکاری چڑیا کو پھانسی  
 سیڑج سے بچھ مرد مگر اُس عورت کو پھانسی لیتا ہے عورت بیچاری پر دغا  
 دیو فانی کا الزام عاید ہوتا ہے۔ مگر اسپر کوئی غور نہیں کرتا کہ کس کس طرح سے اُسکے  
 سامنے فریب کیا گیا ہے۔ فطرتی رحمہ لیلی کی وجہ سے وہ دھوکہ میں آ جاتی ہے۔  
 بھتیجے مرد بھی ایسے پائے جاتے ہیں کہ وہ اپنی رحمہ لیلی کی وجہ سے نقصان اٹھاتی ہیں۔  
**ف ۱۱۱** جفاکشی۔ مرد کے پیٹ میں ایک ذرا سا بار کسی چیز کا ہوتا  
 چننا پھرنا مشکل ہے۔ عورت تو مہینے تک حمل کا بوجھ لئے لئے پھرتی ہے۔ پھر اُسکے

ساتھ ہر ایک کام کو کرتی ہے۔ بکثرت غریب عورتیں بکالت حمل پانی بھر لیتی ہیں  
 چکی پیستی میں کھانا پکاتی ہیں گھر کا تمام کام کرتی ہیں۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد  
 بچہ کو اپنا خون چوسا چوسا کر انگ طاقت کو کم کرتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی  
 تمام کام مثل حالت حمل کے انجام دیتی ہیں۔ دن بھر کام کر کے ابھی لٹی ہے  
 ذرا آنکھ لگی کہ بچہ رو دیا اور اس وقت بڑھتی بعض وقت رات بھر غلٹا  
 پڑتا ہے (۲۴) گھنٹہ میں بعض وقت بمشکل ایک گھنٹہ آرام کرنے کو ملتا ہے۔  
 مگر وہ ٹھکنے کا نام تک نہیں لیتی ہے۔ گھر کا سارا کام سچکی پر داخت کے ساتھ ہی  
 شوہر کی بھی خدمت بجالاتی ہے شوہر کے ہاتھ پاؤں دباتی ہے۔ پکڑے پیستی ہے۔ دن بھر  
 گھر کے کام میں جتنا اسکو دوڑنا پڑتا ہے اگر حساب کیا جائے تو کئی میل کی مسافت  
 ہو جاتی ہے۔ بھتیجے متوسط الحال اور غریب عورتیں ایسی ہیں کہ شوہر کو نھلاتی  
 ہیں۔ ابھی تمام خدمات بجالا چکی ہے اور شوہر آرام سے رہا ہے مگر عورت ہے  
 کہ چوٹھا سلگا رہی ہے پانی گرم کرتی ہے اپنے ہاتھوں سے پیٹھ و بدن لال کر  
 نھلاتی ہے۔ اس سے فرصت پائی کہ بچوں کے کام میں لگ گئی۔ اور سب فرصت  
 ملی کہ گھر کے کام میں لگ گئی۔ غرض کہ رات دن اسکو دم لینے کو فرصت نہیں ہے۔  
 پھر سیر نہ کوئی شکایت ہے نہ چتون پر بل آتے ہیں۔ اگر ذی مقدرت ہے  
 اور گھر میں لوکر چاکریں جب بھی سلیقہ مند عورتیں دوسرے اقسام کے کام میں  
 مصروف رہتی ہیں۔ پھر حتی لکھتی ہیں بیل بوٹ بناتی ہیں۔ اور دیگر کھیتی



کام کرتی ہیں۔ کابل عورتوں کا ذکر نہیں ہے۔

فہم ۱۱۔ نفس کشی۔ ماؤں کو پرورش اطفال کیلئے جسمی کچھ نفس کشی کرنا پڑتا ہے ہر ایک اپنے آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ آم۔ خربوزہ۔ یا اور کوئی چیز مثلاً بچہ کو نقصان کر نیوالی ہے عورت کبھی اسکو نہیں کھاتی ہے۔ بچہ اگر بیمار ہے تو مہینوں برسوں ماں پر ہیز کرتی ہے اور اپنے نفس کو مارتی ہے آرام کرنے کو دل چاہتا ہے مگر سچ کی وجہ سے نفس کو مار کے آرام کرنے کا نام بھی نہیں لیتی ہے شوہر کی آمدنی اگر کم ہے تو اچھا کھانا اچھے کپڑے سے نفس کو مار کے رکھتی ہے کیہی دو پیسہ کھینکے تو دوسرے وقت کام آویں گے۔ یا اگر غریب نہیں ہے تو دوسرے طور سے نفس کو مارتی ہے۔ مثلاً شوہر لچا ہے بد زبان ہے تند خو ہے ناحق و ناروا دق اور بچ کر رہا ہے۔ مگر عورت اپنے نفس کو مارتی ہے۔ شوہر دوسری عورت کے تعلق رکھتا ہے اور وہاں رہتا ہے یہاں کیلی ستر پر اپنے نفس کو مار کے پٹری رہتی ہے۔ مرد کہیں پردیس میں جاتا ہے برسوں نہیں آتا ہے اور وہاں کسی عورت کو اپنی حاجت روائی کیلئے کر لیتا ہے مگر عورت گھوس پر ہونے پر نفس کو مار کے رکھتی ہے اور مرد کی طرح حاجت روائی کیلئے کسی مرد کو نہیں کر لیتی ہے۔ یا مثلاً شوہر غریب نہیں ہے بلکہ مالدار ہے مگر بیوی کو خراج کافی نہیں دیتا ہے عورت کا دل اپنے بھجنیوں برابر دالیوں کو کھاتے پینے دیکھ کر لگتا ہے مگر اپنے نفس کو مار کے رہ جاتی ہے۔ غرض کہ بعد عورت اپنے نفس کو مارتی ہے مرد اتنا کہ نفس کشی کرتا ہے۔

**ف ۱۵** رضا و تسلیم۔ لڑکیوں کو باپ نے جو کچھ لادیا انھوں نے لے لیا جو کچھ لایا وہ وہیں لیا۔ بٹا طرح طرح کی فرمائش کرتا ہے۔ جو کچھ اس کو باپ دیتا ہے اس پر قناعت نہیں لڑ جھگڑ کر اور لیتا ہے کہیں ماں سے کہیں بہن سے چھین لیتا ہے۔ لڑکی عیاری نہ لڑتی ہے نہ جھگڑتی ہے نہ کسی ماں بھائی سے چھینی ہے۔ باپ اگر کسی جاہل گنوار کے ساتھ عقد کر دیا تو راضی ہے اگر کسی لوٹے لنگڑے کے ساتھ عقد کر دیا تو راضی ہے اگر کسی بوڑھے کے ساتھ عقد کر دیا تو راضی ہے اور کچھ شکایت نہیں ہے۔ شوہر نے اچھی طرح رکھا تو اور بُری طرح رکھا تو ہر حال میں راضی ہے۔

**ف ۱۶** تمہت و استقلال۔ عورت کو جو تکلیف وضع حمل کے وقت ہوتی ہے اس کا اندازہ مشکل ہے۔ مرد کو اگر اکیلا ایسی تکالیف کا سامنا ہو ہو تو دوبارہ کبھی اس مہم کا مقابلہ نہ کر سکیگا۔ برخلاف عورت کے کہ مکرر سہ کرے اور بار بار بھی اسی تمہت و استقلال سے کام لیتی ہے اور مونہ نہیں موڑتی ہے۔

**ف ۱۷** صفائی قلب و صاف باطنی۔ رحمہا کی بیان میں جو تفصیل ذکر کی عیاری و مکر و فریب کے بیان کی گئی ہے اس پر غور کیا جائے۔ عورت کے سامنے جب کسی مرد کی ایسی دار فنگلی اور شیفتگی کو بیان کیا جاتا ہے تو عورت اپنی صاف باطنی اور سادگی کے وجہ سے اس کو یقین کر لیتی ہے اور مطلق وہ عورت اس مکاندار و عیاری مرد کے باتوں کو جھوٹا و بے سرو پا نہیں جانتی ہے۔ بلکہ یقین کر لیتی ہے کہ بیشک یہ مرد مجھ پر ایسا ہی رقیبہ کا دل کے قبضہ سے باہر ہے اس کو دل پر

اختیار نہیں ہے۔ اگر میں نے اس کی خبر نہ لی تو مجھ پر جائیگا اس کی جوانی خاک میں  
 مل جائیگی اس تمیق کے ساتھ رحمہ کی وایتار نفسی دیگر صفات مل ملا کر اس سنگار  
 مفتون کے طرف عورت کو مائل کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح یہ عورت بھکا جاتی  
 ہے فی نفسہ عورت کا قصور نہیں ہے۔ ذکر میں سے جو لوگ مکر و فریب نہیں  
 جانتے ہیں اور سادہ دل ہیں وہ بھی سنگاروں و دغا بازوں کے پھندے میں  
 آکر پھنس جاتے ہیں۔ لہذا ایسے لوگ واجب الرحم ہیں۔ مہرہ۔ ہم سمجھے  
 تھے جسے دوست وہ دشمن نکلا۔

**ف ۱۸** صبر و شکر۔ آئندہ باب منطلومیت میں ناظرین کو  
 عورتوں کے مصائب و تکلیف تفصیل سے معلوم ہونگے باوجود ان مظالم کے عورتیں  
 کس طرح صبر و شکر کے ساتھ اوس منطلومانہ زندگی کو منہیں لو لکڑھٹیتی ہیں یہ عورت ہی  
 تجھی سے ہیں اسے پیر بھی خاریاں  
 نہ بھائی ہمارے تو ہمت نہیں

**ف ۱۹** عفو و درگزر۔ عورت کے ساتھ کہنے ہی مظالم ہوں مگر جہاں  
 اوس سے ایک بات مہربانی کی کی گئی کہ وہ سب قصورات سے درگزر کر جاتی ہے  
 بہتر ہے مرد ظالمانہ طور پر بیوی کو مارتے ہیں مگر اسی وقت پھر شوہر سے ہنسنے  
 بولنے لگتی ہے اوس کے دل میں کوئی کینہ اور بدلہ لینے کا خیال نہیں آتا ہے۔  
 عورت کو سو بار دھوکا دیکر منطلوم کرو اور یکبار ادنیٰ مہربانی سے وہ سب

ظلم و زیادتی کو بھول کر مرد کا دم بھرنے لگتی ہے۔

ف ۲۲ ضبط و تحمل۔ اسکی کیفیت بیان محبت میں معلوم ہو چکی ہے

عورت کو کتنی ہی شیفٹنگی مرد کے ساتھ ہو مگر کیا ممکن ہے کہ ہونٹ سے ہونٹ

جدا ہو جائے یا زبان سے آہ وادب کی صدا بلند ہو یا اسکے حرکات

دکھانے سے کوئی بھائی لے ممکن ہی نہیں۔ باوجودیکہ محبت کرتی ہے۔

اور محبت میں مٹا بجے۔ مگر بھی ممکن نہیں ہے کہ خود اس مرد کو عورت

کی شیفٹنگی معلوم ہو۔ باپ بھائی شوہر اور دیگر اقربا کے طرف سے

طرح طرح کے سختیاں ہوتی ہیں مگر بھی بند ہی اُٹ نہیں کرتی ہے۔

ف ۲۳ وفاداری۔ یہی ایک بحث معرکہ کی ہے اور عام طور پر مذکور

عورت کو بیوفائی کا خطاب دے رکھا ہے۔ اور قدیم الاٹام سے عورت

کی بیوفائی زبان زد خاص عام ہے۔ حالانکہ عورت سے زیادہ کوئی فادار نہیں ہو سکتا ہے

اب غور کرنا چاہیے کہ عورت کو بیوفائیوں کہا جاتا ہے۔ ایک کنواری عورت

ہے اور اسپر کوئی صاحب عاشق ہو گئے ہیں عاشق بقیاب ہیں بیقرار ہیں

مرستے ہیں مگر عورت اپنی اور اپنے باپ بھائی و خاندان کی شرافت کو ہم

سے متصرف کو سودور بھاگتی ہے۔ اور اس ذکر کو بڑا جانتی ہے۔ اب حضرت

عاشق ہیں کہ اُس عورت کو بیوفائی بیدردی سنگدلی کے ساتھ یاد فرماتے

ہیں۔ شعرا کی تمام شاعری اسی سے بھری پڑی ہے کہ عاشق تو جان

دیتا ہے مگر معشوق خبر نہیں لیتا ہے۔ انصاف کرو عورت پر کس طرح بیوفائی کا لفظ ایسی حالت میں صادق آسکتا ہے۔

دوسری صورت سب سے زائد بیوفائی کی یہ ہے کہ عورت شوہر والی ہے یا شوہر نہیں بلکہ کسی ایک مرد کے ساتھ اس کی دوستی ہے کہ تیسرے صاحب اس کے خریدار پیدا ہوئے۔ عورت اگر اپنے شوہر یا پہلے دوست کا ساتھ دیکر تیسرے خریدار کو متفقہ نہیں لگاتی ہے تو یہ تیسرے صاحب اس عورت کو بیوفامشہور کرتے ہیں۔ اگر عورت نے ان تیسرے صاحب کا یہ طرح پر ساتھ دیا اور اپنے جہتی خصائل و سادگی و ایثار نفسی سے ان پر رحم کیا تو شوہر یا ان پہلے دوست کے طرف سے لعنتی کا طوق لگ جائیگا۔ لکن بیوفائی کا خطاب ملتا ہے گویم مشکل و گرنگویم مشکل بیچاری عورت کی جان عذاب میں ہے۔ اپنے شوہر یا اپنے پہلے دوست کی رفاقت و دھردل و محبت کا خیال تیسرے صاحب سے باز رکھتا ہے۔ او تیسرے صاحب کی تعریف و افشائی دیوانگی قریب المرگی اسکے رحم و دھربانی کو جوش میں لا کر ان تیسرے صاحب پر دھربانی کیلئے مجبور کرتے ہیں۔

فہم اس کشمکش سے آخر کار عورت ایک طرف ہو جاتی ہے اور فریق ثانی کو مجبوراً چھوڑنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی ہیں۔ اب عورت کو توجہ دیتی ہے اور کس طرح ایک کو چھوڑ

دوسرے کو لکھتی ہے۔ اسکے لئے علوم قدیمہ و جدیدہ سائنس پر غور کرنا  
 چاہیے۔ ہر چیز کثیر انہی جنس قلیل کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے۔ بڑا چھوٹا  
 غالب آتا ہے۔ زر زرشاد درجہاں گنج گنج کسی بیوقوف نے اسکی معنی  
 تو غور نہ کیا اور ایک روپیہ لیکر بازار گیا اور ایک صراف کی دکان پر روپیہ  
 ڈھیری دیکھ کر اپنے روپیہ کو اُس ڈھیری زر میں پھینک کر منظر کھڑے صراف بھی  
 چپ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ جب تھوڑی دیر گزر گئی تو اُس بیوقوف کو تلا ملی تھی کہ  
 اب تک روپیہ ابٹھک کر میرے پاس نہ رہا۔ آخر صراف نے اُسکو قریب بلا کر  
 پوچھا بیوقوف نے صراف بیان کر دیا کہ زر زرشاد کو سنکر میں تمھارے  
 دکان سے روپیہ کھینچے کو آیا تمھارہ روپیہ میں نے تمھارے روپیوں کی  
 ڈھیری میں پھینک دیا۔ مگر تمھارے دکان کا روپیہ اب تک میرے پاس نہیں آیا۔  
 صراف نے کہا تم نے جو سنا وہ بات تو سچ ہے مگر تم نے سمجھنے میں غلطی کی انسا تو  
 خیال کرو کہ بڑا چھوٹے کو گھسیٹ سکتا ہے یا چھوٹا بڑے کو؟ ظاہر بات ہے  
 کہ زیادہ طاقت والا کمزور کو اپنے طرف گھسیٹ لیگا۔ میرے روپیہ زیادہ  
 تھے تمھارا ایک روپیہ کم لہذا میرے زیادہ روپیوں نے تمھارے ایک روپیہ کو  
 گھسیٹ لیا۔ اگر میری دکان پر روپیہ نہ ہوتے تو تمھارا روپیہ میرے پاس کیوں آتا  
 رات دن چشم دید واقعات آنکھوں سے گزرتے ہیں کہ بڑا چھوٹا  
 غالب آتا ہے۔ ایک ٹمک پر جب دو بادشاہ چڑھائی کرتے ہیں تو اونہیں سے

جسکی بادشاہت و ساز و سامان زبردست ہوتا ہے اُسکی غلبہ اور فتح  
 حاصل ہوتی ہے۔ ایک ٹکڑے مقناطیس کو آہن سے قریب کر دو وہ ٹکڑا  
 مقناطیس کا لوہے کو گھسیٹ لیگا لیکن جب لوہے کے طرف کوئی شخص  
 دوسرا بڑا حصہ مقناطیس کا رکھ دے تو وہ لوہا پیٹے ٹکڑے کو چھوڑ کر  
 اُس بڑے حصہ مقناطیس سے چسپاں ہو جائیگا۔ اسی میں لوہے کا ذاتی  
 کوئی فعل نہیں ہے۔ بعینہ یہی حال مرد و عورت کا ہے۔ جنس فکور و اُنات  
 اُنات میں ایک مقناطیس کی کشش ہے۔ بلا لحاظ مشرقی و مغربی و کالے  
 و گورے و شریف و ذلیل و امیر و فقیر و متقی و فاسق و خواندہ و ناخواندہ و  
 شہری و جنگلی کے روئے زمین پر چاہے وہ کسی قسم کی عورت ہو اور مرد زمین  
 چاہے کوئی بھی مرد ہو جب دونوں طینے بلا لحاظ رنگ و روپ و خواص کے  
 ایک دوسرے سے مل جائیگے۔ فرض کرو یورپ میں کوئی مرد نہ رہے یا یورپ میں  
 عورت کسی ایسے افریقہ کے جنگل میں پھونچ جائے جہاں سبک و آدشتی سیاہ فام  
 حبشیوں کے اور کوئی نہ ہو تو اسی جنگلی حبشی کے ساتھ اس طرح مواہلت کریگی  
 جس طرح یورپ میں جنگلیں کے ساتھ۔ لہذا یہ مسلمہ ہے کہ جنس فکور و اُنات میں  
 جو کشش مقناطیسی ہے اُسکے ساکر و شمیم میں اوس لذت کی جو مواہلت  
 عورت و مرد سے حاصل ہوتی ہے۔ مقناطیس کی کشش ہی کا سبب ہے کہ مرد  
 ہر عورت کا مشتاق اور ہر عورت ہر مرد کی مشتاق ہے۔ اسی میں کسی فرد

اور کسی عورت کا بالکل اختیار نہیں ہے۔ لہذا جب کسی ایک عورت کے ایک ہی  
 زائد دو چار دس پانچ اور اس سے بھی زیادہ خریدار و مشتاق پیدا ہو جائیں گے  
 ایسی حالت میں جس خواہشمند خریدار کی کشش نہ اید اور قوی ہوگی۔ عورت  
 لامحالہ فطرۃً اُس مرد کے ساتھ جذب ہو کر دوسرے جذب کنندگان کو چھوڑ دیگی  
 اس میں عورت کا ذاتی فعل مطلق نہیں ہے۔ اب زیادہ اثر مقناطیسی کھنکھلا  
 چاہے منگیترا یا شوہر یا پہلا دوست ہو یا دوسرا دوسرا یا کوئی بھی ہو بغیر مقابلہ قوی  
 و زائد المقدار مقناطیس کے جس طرح لوہا چھوٹے ٹکڑے مقناطیس کو نہیں چھوڑتا  
 ہے اسی طرح سے بغیر طلب قوی تو جذب محبت رکھنے والے مرد کی عورت بھی  
 موجودہ منگیترا یا شوہر یا دوست کو نہیں چھوڑتی ہے۔ اگر عورت از خود بلا درخواست  
 و اظہار محبت کسی دوسرے زائد محبت کرنے والے کے موجودہ مرد کو چھوڑ دیتی تب  
 البتہ بیوفائی کا الزام عورت کو دیا جاسکتا تھا۔ لیکن کوئی ایک واقعہ بھی  
 ایسا پیش نہیں کیا جاسکتا ہے کہ کسی عورت کا کوئی دوسرا چاہنے والا پیدا  
 ہو کر اُس کے پیچھے نہ پڑے اور عورت از خود موجودہ مرد کو باوجود مرد کے حسن و  
 حسن معاشرت کے چھوڑ کر دوسرے مرد کو تلاش کرتی پھرے۔ اگر کشش مقناطیسی  
 کیلئے صرف ایک محبت ہی نہیں ہے بلکہ محبت سے بڑھ کر اصل چیز کشش مقناطیسی  
 کیلئے جنسیت و میلان طبع کی موافقت ہے۔

مثلاً عورت کا میلان طبع زیادہ تر مباشرت کے طرف ہے اور مرد کا زیادہ تر



یا اسکے بالعکس عورت مباشرت سے متنفر ہے اور مرد کو مباشرت کا زیادہ میلان ہے۔ ایک کا میلان طبع گہر گرتی کے طرف ہے اور دوسرے کا سہر و تفریح کے جانب۔ ایک کا میلان خبیث سخی اور کٹے مٹے کے طرف ہے دوسرے کا بکھل کے جانب۔ ایک مہمان خوانی کا شیدا ہے اور دوسرا روٹی چور ہے۔ ایک خوش مزاج اور دوسرا بد مزاج۔ ایک زندہ دل ہے اور دوسرا شہرہ خاطر۔ ایک عیاش پسند ہے اور دوسرا عیاشی سے متنفر۔ ایک صوم و صلوٰۃ کا پابند ہے دوسرا صوم و صلوٰۃ کو جانتا ہی نہیں۔ ایک موجد و متوکل ہے ہر بات میں خدا کے طرف رجوع کرتا ہے دوسرا اسباب کا شیدا ہے۔ ایک روشن خیال ہے دوسرا محدد و الخیال۔ ایک متعصب ہے دوسرا غیر متعصب۔ ایک کنٹر پیٹو ہے تو دوسرا لبرل۔ ایک اپنی عیش و آرام کو مقدم جانتا ہے دوسرا اور دوسری عیش و آرام کو اپنے اوپر مقدم رکھنے کا میلان رکھتا ہے۔ ایک تند خو ہے دوسرا حلیم و بردبار ہے۔ ایک مزاج میں انتقام کا مادہ زیادہ ہے اور دوسرے کی مزاج میں عفو کا مادہ زیادہ ہے۔ ایک سکیفہ مندی کا شیدا ہے اور دوسرا سلیفہ مندی کے مادہ سے کور ہے۔ ایک کی طبیعت میں محبت و ہمدردی کا مادہ ہے گہر دوسرے کی مزاج میں محبت و ہمدردی کا مادہ کم نہیں ہے۔ ایک کی طبیعت میں چمکلا پن ہے تو دوسرے کی مزاج میں اس نفرت کا مادہ ہے۔ ایک نفاست پسند ہے تو دوسرا غلیظ طبیعت کا

ایک علم دوست ہے اور دوسرے میں جہالت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔  
 ایک حسن پرست ہے تو دوسرے میں حسن پرستی کی قابلیت ہی مفقود ہے۔  
 خورشید صد آس قسم کی باتیں ہیں جو ایک کو مرغوب ہوتی ہیں اور وہی امور  
 دوسرے کو مکررہ معلوم ہوتے ہیں۔ زائد و تفتی کے نزدیک عیاشی نہایت  
 مکررہ ہے اور زہد و تقویٰ محبوب ہے۔ مگر دوسرے اسکے خلاف ہیں اور کو  
 عیاشی محبوب ہے اور زہد و تقویٰ مرغوب ہی نہیں ہے۔ دنیا میں محمود و مذکور  
 کوئی چیز نہیں ہے بلکہ ہر شخص کی تخلیق میں جس مادہ کا غلبہ ہوگا اسکو بہت  
 اپنی تخلیق کے وہ چیز مرغوب یا مکررہ معلوم ہوگی۔ ہر انسان کی تخلیق میں  
 خواص جدا گانہ ہیں۔ باپ بیٹے بھائی۔ بھائی کیلئے ایک تخلیق و ایک میلان  
 و رغبت لازمی نہیں ہے۔ چہ جائیکہ اغیار اور یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات باپ  
 بھائی کے مقابل اغیار سے بوجہ مناسبت طبعی کے اتحاد زاید ہو جاتا ہے۔  
 جب یہ بات معلوم ہوگئی تو اب باسانی یہ بات سمجھ میں آ جائیگی کہ عورت کا تعلق ایک  
 مرد سے نہ مکررہ دوسرے مرد سے کیونکر اور کیوں ہو جاتا ہے۔ اگر زوجین میں  
 مناسبت طبعی کامل طور پر نہیں ہے تو یہ عورت جب کبھی کسی ایسے مرد سے  
 دو چار ہوگی اور میل جول ملنا جلنا ہوگا جسکے خواص طبیعت کے عورت کے خواص طبیعت  
 اور عورت کو اُس مرد کے خواص طبیعت سے مناسبت اتحاد زاید ہے تو ضرور  
 بالضرور وہ عورت بمقتضای الجنس میل الی الجنس کے اوس دوسرے مرد سے

مستحضر ہو جائیگی اور دونوں میں محبت و اتحاد ہو جائیگا۔ ایک مکان میں  
 مختلف جانور مرغ تیر کوئے مرغابی وغیرہ پرندوں کو چھوڑ کر ایک  
 کبوتری کو اونٹیں چھوڑ دیا جائے وہ کبوتری برسوں ادن جانوروں کے  
 ساتھ رہیگی۔ وہ چارہ میں شریک رہیگی۔ مگر کسی جانور سے اس کبوتری کا  
 جوڑا نہ لگیگا۔ اور دو چار برسں سطح رہنے کے بعد بھی جب کبھی ایک کبوتری لگا کی  
 چھت پر مچھلا دیا جائے تو وہ کبوتری ضرور اُس جانور سے الگ ہو کر  
 پھر سے کبوتر کے پاس اوڑ جائیگی یا کبوتر اُس مکان میں آکر سب جانوروں کو  
 چھوڑ اُس کبوتری سے جوڑا لگ جائیگا۔ یا دس بیس کبوتر وہیں ایک  
 کبوتری کو چھوڑ دیا جائے سب ہی کبوتر اُس کبوتری پر لوٹ پڑیں گے مگر  
 وہ کبوتری سب سے ہم جفت کبھی نہوگی۔ بلکہ جو کبوتر اُس کبوتری کے مناسب  
 طبیعت ہوگا اُس سے جوڑا لگ جائیگا۔ اسلئے سیاہ و سفید و ابلق کی طبیعتیں  
 سفید کبوتری ہے اور متعدد کبوتر سفید و کالے و سُرخ رنگ وغیرہ کے  
 موجود ہیں ہمارا دل چاہتا ہے سفید کبوتری سفید کبوتر کے ساتھ جوڑا لگے  
 مگر وہ کبوتری سفید کبوتر کو چھوڑ دوسرے سیاہ و سُرخ رنگ کے کبوتر سے جوڑا  
 لگ جاتی ہے۔ یہ کیا بات ہے وہی اندرونی میلان و مناسبت طبعی کا سبب ہے۔ یہی  
 حال مرد و عورت کا ہے۔ جب عورت کی مناسب طبع مرد کی لگیں اوطاقت ہوگی  
 لازمی طور پر اُس مرد کی کش مقناطیسی اُس عورت کو اور عورت اوس مرد کو اپنی طرف

کیسے لڑیکا۔ کہنوتر یا کہنوتر یا باز چہ کندہ مجنسن یا مجنسن چرواز چہ اسیم عورت  
 و مرد دونوں کا مطلق قصور نہیں بلکہ فطرتی و تخلیقی مادہ کا اتحاد ہسکا باعث  
 عورت کو بیوفائی کا الزام دینا جھوٹ بالکل جھوٹ و اتہام ہی۔ فطرتی و تخلیقی  
 مادہ کے میلان کو روکنے کیلئے ایک صورت البتہ ہے یعنی عشق یا کیونکہ عشق  
 ایک ایسی آگ ہے جو تخلیقی و فطرتی مادہ کو جلا ڈالتی ہے۔ دنیا میں صرف  
 عشق ہی ایک ایسی چیز ہے جو فطرت و تخلیق کو بدل دیتا ہے۔

مرحبا اے عشق خوش سودائے ما

وے طیب جملہ علتہائے ما

اس شعر کا مطلب اب سمجھ میں آ گیا ہو گا کہ عشق جملہ جذبات انسانی و فطرتی  
 و خواہشات کو فنا کر کے محبوب کے جذبات و خواہشات سے متحد کر دیتا ہے۔  
 سائنس دان نئے پورانے خیالات کے تمام حاضرین اگر ذکر و انات کے سیلاب طبع  
 و مجنسنی جذب مقناطیسی پر غور کریں گے تو صد ہا مسائل مختلف فیہ حل ہو جائیں گے  
 اور اسی سے عورات کیلئے غیر محرم ذکر سے پردہ کی رسم ابرو و جہ پٹھی طرح  
 ظاہر و ہویا ہو جائیگی۔ پس عورت کو بیوفائی کا الزام دینا سراسر غلطی  
 و ظلم و اتہام ہے جو کچھ قصور ہے وہ اپنا ہے۔

نکاح اگر تم چاہتے ہو کہ تمھاری محبوبہ بیوی یا دوسری عورت تم کو  
 چھوڑ کر دوسرے مرد کی ہنو جائے تو تم اس عورت کے ساتھ بیچ بھج کر کرکے

انتہا درجہ کا عشق پیدا کرو جیسا کہ میان محبت میں بیان کیا گیا ہے۔ اور اپنی  
 میلان طبع کو عورت کی میلان طبع سے موافق و متحد بناؤ۔ اگر تم اپنی بیوی کے ساتھ  
 اس طرح کی محبت کرو کہ اپنے تن من کو اپنے خواہشات کو اپنے ارادہ کو اپنی رائے  
 کو اپنے رات و آرام کو اپنے حرکات و سکنات کو بیوی کے اوپر قربان و فدا  
 کر دو۔ اور بیوی کو تمھاری بیوی کے دوست کسی کی محبت اتنی تمھارے دل پہنچا  
 تم کو اپنی بیوی کا کوئی فعل ایچو حب الشیء لعی و لیقیم کے برابہ معلوم ہو۔  
 اس طرح سے بیوی کے ساتھ عشق رکھنے والے مرد کو اگر احکام کسی عورت سے  
 چھوڑ دیا ہو تو نبلا یا جائے۔ ایسا سچا عشق و محبت رکھنے والا مرد اپنی بیوی  
 اگر ہزاروں مردوں میں تنہا چھوڑ دیا تو وہ عورت ویسی ہی عاصمہ رہیگی اور  
 ہرگز کسی مرد کے جھل و فریب میں نہ آئیگی۔ کیونکہ اس کے شوہر کا جذب مقناطیسی  
 سے بڑا ہوا ہے اور اسی لئے خدا نے تاکید فرمائی ہے و عاشروھن بالبر و  
 کہ عورت کے ساتھ اچھی طرح معاشرت کرو تاکہ اس عورت کو تم سے زاید حسن معاشرت  
 رکھنے والا اپنی کشش مقناطیسی سے تم سے الگ نہ کر سکے اور وہ عورت تم سے جدا نہ ہو  
 سکے۔ اور ایسا جوہر سے عورت کے لئے پردہ تجویز کیا گیا ہے۔ اور عورت کا  
 نام ستورات رکھا گیا ہے کہ وہ چیر چھپی ہوئی رہنے کی قابل ہے کیونکہ ایک تو  
 گرا نامیہ چیز ہے دوسری بوجہ اس کے کمال و فضائل و اعلیٰ مرتبت و تمام چیزوں سے  
 زیادہ لذیذ زیادہ منفعت بخش زیادہ مست دہ ہوئے کے شخص اس کا طالب

و خواستگار و جان و مال قربان کرنے والا ہے۔ ہر شخص عورت کو جذب کرنے کیلئے قدرتی طور پر کشش مقناطیسی لکھتا ہے۔ اور ہر عورت کے شوہر کو کمال محبت نصیب نہیں ہے۔ مرد کی ناقص محبت و ناقص کشش مقناطیسی کے وجہ سے خوف ہی نہیں بلکہ احتمال غالب ہے کہ دوسرے طالب خواستگار کا زیادتی کشش مقناطیسی عورت کو اپنے طرف کھینچ لیجائے۔ افسوس ہے کہ اس وقت کے نا عاقبت اندیش اپنی خود غرضی سے ان مصالح پر غور نہ کر کے پردہ دہی کو اچھا سمجھے ہوئے ہیں۔ اور فطرتی میلان طبع و مناسبت مزاجی کی کشش محبت کا خیال نہیں کرتے ہیں۔ جب تک کسی مرد کو کسی عورت کے ساتھ جائز طور پر یا کسی عورت کو کسی مرد کے ساتھ جائز طور پر ایسی محبت نہ ہو کہ اس کا جذب مقناطیسی شدت سے غالب ہو جیسا کہ ابھی ذکر کیا گیا ہے اس وقت تک عورتوں کا بغیر مجرم مردوں سے درنا ضروری ہے۔ ورنہ یاد رکھو۔

**ف** یہ جذب مقناطیسی قدرتی طور پر کام کر کے عورت کو اپنے طرف کھینچ لیگا اور یہی سبب ہے جو یورپین عورتوں و مردوں کے عام طور پر اختلاف کی وجہ بنا گئے ہو واقعات پیش آتے ہیں یا ایشیائیں پردہ نشین عورت کو عزیز اقارب ہر وقت طے جلنے والے مردوں کے ساتھ ان ناگفتہ واقعات سامنا ہوتا ہے۔ اس میں عورت کا مطلق کوئی قصور نہیں ہے نہ اس سے اس کی اوصاف عفت و عجمت اور وفاداری پر کوئی طعنہ زنی ہو سکتی ہے۔

فطرتی و قدرتی تخلیق کے خلاف کوئی شخص اپنی کوشش سے غالب نہیں آسکتا ہے۔

**ف ۲۸** اے عورتو جذب مقناطیسی مثلاً اگر مچھری جس قسم کی محبت مردوں کیلئے بتلائی گئی ہے ایسی محبت نہ تو محض حسن کے وجہ سے پیدا ہو سکتی ہے نہ دولت کے وجہ سے کیونکہ مچھری مرد و عارضی ہیں۔ اور فضلنا بعضکم علی بعض کو ایک دوسرے کا زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا اس قسم کی محبت کہ مرد کو سیدھے اپنے زود جہ کے دوسری عورت کا خیال تک نہ آئے اسی وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ عورت کمال نسوانی کمال طور پر رکھتی ہو۔ ہر عورت میں کمال نسوانی بالقوہ موجود ہے لیکن عوارض کے سبب سے جبکہ عورت کو بھی کمال نسوانی حاصل نہیں ہوتا ہے اس وقت عورت ایسی ہے جیسے کبوتر بے پردہ بال کے ہوتا ہے۔

**ف ۲۹** عورت کو اگر کمال نسوانی حاصل ہو مچھری اس وقت زبردست سے زائد زبردست و ظالم سے زیادہ ظالم اور بڑے سے بڑا بادشاہ اور بد معاش سے زیادہ بد معاش و پیر ہیزگار سے زیادہ پیر ہیزگار کوئی مرد اس عورت کے مقابلے میں غالب نہیں آسکتا ہے۔ خداوند کریم نے عورت کو ایسے معجزات عیسیٰ کی قوت و قدرت عطا کی ہے کہ بعض وقت جو کام عورت کر جاتی ہے وہ کام بڑے سواروں سے نہیں ہو سکتا ہے۔ بادشاہ بھی مطیع ہو جاتا ہے اور وزیر بھی عالم و صوفی و پیر ہیزگار بھی عورت کا مطیع ہو جاتا ہے۔ اور آواہش و عیاش بھی ظالم بھی مطیع ہو جاتا ہے اور عادل بھی نیک مرد بھی

مطیع ہو جاتا ہے اور بدبھی غرضکہ عورت اگر اپنے کمال انسانی میں کامل ہے تو  
 ہر قسم کا ایسا مرد جو ایسی عورت کی زوجیت کا شرف حاصل کرے عورت کا بد را  
 مطیع و فرمانبردار ہو جاتا ہے۔ اب وہ عورت اُس مرد کو چاہے اُسکی حالت  
 بادشاہت پر قائم رکھی یا فقیر بنا دے یہ ہرگز کہہ نہیں سکتی کہ وہ  
 یا فتویٰ فخر پر لگا دے۔ او باشن عیاثر کم اُسی حالت پر رکھی یا اُسکو صلح  
 و میر ہنگار بنا دے۔ ظالم کو ایسا ہی ظالم رکھے یا عادل و رحیم دل بنا دے۔  
 عادل کو عادل پر قائم رکھے یا ظالم بنا دے۔ نیک مرد کو نیکی پر قائم رکھے  
 اور زیادہ نیک بنا دے یا بد کر دے۔ بد کو چاہے اور زیادہ بد کار بنا دے  
 یا نیک کر دے۔ غرضکہ مذکور سے تمام خصائص کو تو ہنر کی طبیعت ساز کے ہاتھ  
 ہو چکے ہیں انکی تبدیلی سیوا عورت کے اور کوئی فرد جنس مذکور سے نہیں کر سکتا  
 جس جس شخص کو ایسے با کمال عورت سے سابقہ پڑا ہے وہ اُسکی تصدیق کر سکتے  
 تاریخ سے ان واقعات مذکورہ کی آپکو تصدیق ہو سکتی ہے۔

**فہرست** عورت کو کمال انسانی نہیں حاصل ہو سکتا ہے جب تک تعلیم  
 و تربیت کمال انسانی کی ندی بجائے جہالت کمال انسانی سے محروم کر دی  
 ہے۔ اس طرح سے عورت کے باہر پھرنے اور اغیار سے مخالفت اور  
 کھیل و تارتیر و سیاحت میں شب و روز اوقات گزار رہی سے عورت  
 کمال انسانی میں مہارت پیدا کرنے سے محروم ہو جاتی ہے۔ کیا اسباب



خود نہیں کہا جاوے کہ طایف علی جب تک دیگر تمام خطرات کو چھوڑ کر  
 اپنی جان بچانے کے لئے نہ ہو کہ وہ کوئی سبب نہیں ہو سکتا ہے۔ علی مشاغل  
 رکھنے والا ہے کہ سبب غرض ہے کہ کوئی کر کے ایک خیال کو تو تمہاری میں  
 نہ جاوے۔ اسوقت تک کہ اس کی حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ علی بذات القیاس  
 تمام سوچ باند سے لے کر اس کے لئے کیا ہو سکتا ہے کہ تمہاری میں سوچتے ہوئے کرتے  
 رہتے ہیں جب کسی چیز کو اپنا ہوا اور فرائض کر سکتے ہیں۔ اس وقت تک کہ اس وقت  
 وہ یعنی مشاغل خارج ہوئے کہ اس کے لئے جو ہیں۔ بس ہی حال تیرے لئے  
 عورت جب تک مردوں کے مشاغل مردوں کی مخالفت اور دیگر ضرورت  
 سبب و تغیر کو ترک کر کے گوشہ نشین نہ ہوگی اور بغور ان علوم کا مطالعہ کرے گی  
 جو کمال سوانی حاصل کرنے کیلئے مفید ہیں اسوقت تک کہ کبھی کمال سوانی کو  
 حاصل نہیں کر سکتی ہے۔

**فصل اول** اگر عورت شمشیر زنی میں مشق کرے گی اول تو مرد کے مقابل حبیت  
 زنی کی دوم کوئی متوجہ نہیں ہے۔ عورت کو بجائے اپنی شمشیر لکیر مشق کرنے کی اپنی  
 نگاہ و ابرو کو شمشیر بنا کر مشق ناز کرنا مفید ہے۔ عورت کو اپنی آواز و لہریں  
 اپنے غم و ہمت و قانہ اپنی دلربائی و محبوبیت اپنی سلیقہ بندی اپنی عفت و صحت  
 اپنی حیا و شرم اپنی قابلیت خانہ داری اپنی قابلیت پرورش و اولاد اپنی شیریں گفتاری  
 اپنی میحانی و معجزہ نمائی میں کمال حاصل کرنا مفید ہے۔ جب عورت اپنی اوصاف میں

کمال حاصل کر لینی تب اسکو وہ مرتبہ محبوبیت و معشوقیت کا حاصل ہوگا جسکی قدرت  
 و قوت کے مقابل کوئی مرد غالب نہیں آ سکتا ہے اور عورت ہی ہمیشہ غالب  
 فتح مند رہے گی۔ اس کمال انسانی حاصل کرنے کیلئے رنگ و روپ و دولت کی غفلت  
 ضرورت نہیں ہے۔ ہر چیز کا کمال بھی ہے کہ وہ اپنی غرض و تخلیق کو پورا  
 کر دے۔ پس اس عورت کو اپنی تخلیق کی غرض غایت پوری کرنا چاہیے۔ یہ کمال  
 کمال انسانی ہے تمھاری تخلیق کی غرض لڑل ہی تمکو معلوم ہو چکی لیکن رالینا  
 یعنی آدمی کو تم سے تسکین ہو یا کچھ سو تمام افکارات و ترددات و مصیبات  
 و رنج و غم عورت کی ایک گھڑی بھر کی محبت و ملاقات سے اگر دور نہ ہوں اور  
 بوی کی ایک دم بھر کی ہمدردی و غمگساری شوہر کو دنیا و مافیہا سے غنی و مفکر  
 و خوش وقت اگر نہ کرے تو سمجھنا چاہیے یہ عورت اپنی کمال انسانی سے بے بہرہ ہے  
 اور اس نے اپنی تخلیق کی غرض غایت کو پورا نہ کیا۔ جو عورتیں اپنی تخلیق کے اعراض کو  
 پورا نہیں کرتی ہیں اگرچہ اس میں بھی وہ عورتیں معذور و بے قصور ہیں اسلئے کہ انکی  
 دنیا و باپ بھائیوں نے انکو جاہل اور کسب کمال انسانی سے محروم رکھا ہے اور غور کی  
 بہت ہی بے قدری کی گئی ہے۔ تاہم اسے جنس انات! تم بھی اپنی حقیقت آگاہ  
 ہو کر حکمت علی سے کام لیکر اپنے کمال انسانی کے حصول کی کوشش کرو۔ آئندہ  
 باب میں تفصیل سے بیان آئیگا۔

الغرض عورتوں کے اس قدر فضائل ہیں کہ اگر ہر ایک کو تفصیل دلائل و برہین

بیان کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب ہو سکتی ہے۔ اور بخوبی دستا ہذا عورتوں کی  
 فضیلت کو سمجھوانے کیلئے کافی ہے۔ تعجب نہ جہالت و خود ستائش نے ہم کو یہ  
 کو ایسا اندھا کر دیا ہے کہ جنسِ انات کے فضائل و مراتب و گراں آئی کے طرف  
 کبھی کبھی خیال ہی نہیں جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی منصف مزاج سمجھدار شخص  
 شخص سے دل پر انصاف سے غور کرے گا تو اس وقت انہیں کھل جائیگی اور معلوم ہو گا  
 کہ جنسِ انات کیسے عزیز کیسے بیش بہا اعلیٰ درجہ کی خدا کی نعمت اور امانت ہے۔ ہم کو  
 کی بقاء و زندگی کا لطف از نہد تا نحد دو عورتوں کے قبضہ میں ہے۔ ہر آراء  
 جو اس سے سب سے بڑا تک والدہ کی شفقت و پرورش سے ہماری زلیخت جو جنس  
 انات ہی کی ایک فرد ہے اور بیٹے کیلئے والدہ ہے تو یہی عورت کسی کی زوجہ  
 بھی ہے اور جو زوجہ ہے وہ عورت آخر ماں بھی ہمارے کسی غم و جنس کو رکھنے  
 ہوتی ہے۔ حیثیت بدل جانے سے کہیں کی ذاتی فضیلت نہیں دور ہو سکتی ہے۔  
 سن بلوغ سے مرتے دم تک بیوی کی رفاقت پر ہماری زندگی کا دار و مدار  
 ہے۔ بغیر رفاقت عورت کے کوئی مرد کامیابی و لطف کی زندگی حاصل نہیں  
 کر سکتا ہے۔ لہذا جنسِ انات کی حسبِ رغبت و توقیر و احترام کیا جائے  
 وہ کم ہے۔ مرد جو عورتوں کی قدر نہیں کرتے ہیں وہ درحقیقت  
 خدا کی نعمت کی ناشکری کرتے ہیں۔



# باب دوم

عورتوں کے حقوق۔

فٹ (۱۸۷۰ء) جو لوگ کہتے ہیں عورتوں کو کبھی حقوق مساوی ملو سے حاصل نہیں ہو سکتا کبھی سچ کہتے ہیں اور جو لوگ کہتے ہیں انسانی حق سب کا ہے سب کو ملنا چاہیے۔ جو لوگ کبھی ہر شخص کے حقوق حاصل ہیں عورتوں کو اپنے نفس کی آزادی کا حق حاصل ہے۔ عورتوں پر جبر کرنے کا کسی کو بھی حق نہیں ہے۔ اس لیے نفس کے مالک بننا ایسی ہی ایک طرح سے ہر مرد آزاد ہوتا ہے۔ لیکن اس کے معنی غلط طور پر نہ ہاتھ میں لے کر لے کر دے۔ وہ غلط ہو گئے ہیں ایک موافقت دوسرا مخالف۔

آئندہ باب سوم میں آپ کو معلوم ہو گا جہاں مساوات حقوق آزادی کی پوری طور سے تشبیہ کر دی ہے کہ جس معنی سے یہ یورپ و مغربی یورپ مساوات حقوق و آزادی کی معنی لیتے ہیں وہ محال اور بالکل محال غلط فہم ہے اور یہاں پر ہم نے بتلایا ہے کہ بیشک عورتوں کو کبھی اپنے نفس کا آزادانہ حق حاصل ہے۔ اور خدا و رسول و قرآن بھی اسی کے نسبت تاکید کرتا ہے کہ عورتوں کو کبھی حقوق حاصل ہیں۔ و لکن مثل

اللّٰہی عَلَیْہِ السَّلَامُ بِالْمَعْرُوفِ وَبِالنَّہْرِیّ سے مردوں کو عورتوں پر حقوق حاصل ہیں ویسے ہی عورتوں کے حقوق مردوں پر ہیں اور یہی معنی ہیں مساوات حقوق و آزادی کے۔ مساوات حقوق کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جو چیز ایک گیلے جائز کی گئی ہے وہی دوسرے گیلے بھی جائز ہو ایسا کرنا قانون قدرت و فطرت کے خلاف ہے۔ البتہ ایک کے لئے مثلاً ایک چیز جائز کی گئی ہے تو دوسرے کے لئے اس کے مقابل دوسری چیز ایسی جائز کی گئی جو اول اللہ کے لئے جائز نہیں۔ چلو دونوں برابر ہو گئے۔ اس طرح پر عورتوں کو مساوی حقوق حاصل ہیں۔ دیا ادا سکے جو جس کے قابل نظر آیا۔ چونکہ باسحاق و خیم میں تفصیل سے عورتوں کے حقوق کی تشریح کی جاتی ہے اس لئے یہاں پر زیادہ صراحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس تفصیلی بیان سے واضح ہو گا کہ بعض بعض مواقع پر مردوں سے زیادہ عورتوں کو حقوق و آزادی حاصل ہے۔



# تقسیم

عورتوں کی منطومت

ف ۳۳ کلچر تمام لوگ جب سُنو گے  
نہ سُنو اے خدا شیون کسی کا

ف عورتوں کے ساتھ جو مظالم ہوتے ہیں چونکہ وہ عالمگیر ہیں اور  
اون کی نوعیت بلحاظ مرزوبوم کے مختلف ہے اسلئے قبل اسکے کہ منطومت  
کی تشریح کی جائے اول اس بات کی ضرورت ہے کہ

ف ۳۴ آبادی دُنیا کو مناسب طور سے تقسیم کیا جائے۔

پہلے تقسیم بلحاظ مذہب۔

اہل کتاب — غیر اہل کتاب۔

اہل کتاب کی تقسیم۔

یوروپین — ایشیائی۔

غیر اہل کتاب کی تقسیم کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس مذہب والے  
عموماً ایشیائی ہیں۔ علی ہذا یوروپین کی تقسیم کی بھی ضرورت اسلئے  
نہیں ہے کہ تمام یورپ عموماً عیسائی مذہب رکھتا ہے۔ یورپ میں

اگر غیر مسیحی ہیں یا ایشیا میں عیسائی تو اذکی تعداد قلیل ہے حکم بلحاظ کثرت کیا جاتا ہے تعداد قلیل بلحاظ نہیں ہوتا ہے۔

ایشیا میں البتہ دو قسم ہیں ایک غیر اہل کتاب - دوسرا اہل کتاب - ایشیائی اہل کتاب کے مراد مسلمان ہیں اس لئے کہ مسلمانوں ہی کی تعداد بعد از عیسائیوں پہلی کتاب کی ایشیا میں زیادہ ہے۔

اب مسلمانوں کی تقسیم بلحاظ وجاہت و تمدن : علم کے تیرہ درجہ چھ فیصلے ہیں۔  
طبقہ اعلیٰ - طبقہ اوسط - طبقہ ادنیٰ۔

یا اسکے مراد بلحاظ دولت

امراء - اوسط درجہ کے خوش باش - غریب

یا اسکے مراد بلحاظ تمدن

شہری - نیم شہری قصباتی - دیہاتی و دیہتمانی

یا یوں کہو

فرسٹ کلاس - سکند کلاس - تھرڈ کلاس

یا یوں سمجھو

اول درجہ کے لوگ - اوسط درجہ کے - ادنیٰ درجہ کے

اب ہم سب سے پہلے قدیم آبادی غیر اہل کتاب عورات کی منظرہ پیش کرتے ہیں  
کیونکہ اسکے بعد مسلمان عورتوں کی منظرہ پیش کریں گے اور آخر میں مسیحی عورتوں کی منظرہ پیش کریں گے

**ف ۳۳** اسلام سے پہلے عورتوں کی زندگی جس منطوبیت میں گزرتی

تھی ان کی داستانیں اکثر مصنفین سننا چکے ہیں۔

دفعہ دوم، مثلاً شیخت باب۔ باب کو اس بات کی غیرت تھی کہ ہم کو کوئی سسر آ  
 کہیگا۔ ہماری بیٹی دوسرے مرد کے ساتھ ہم بستر ہو گئی تھی بڑی شرم کی بات ہے  
 اس کے دفتر کو زندہ زین میں بن کر دیا جاتا تھا اور اس حصہ میں بے گناہ کی کوئی  
 مدد نہ کرتا تھا نہ اس ظالم باب کی اس حرکت کو برا سمجھتا تھا کیونکہ سارے قوم اسی  
 مرض میں مبتلا تھی آخر قرآن نے لنگار۔ پائی ونب نکلت۔ اس لنگار کی وجہ سے  
 رفتہ رفتہ وہ ظلم دنیا سے اٹھ گیا۔

**ف ۳۴** دفعہ دوم، اب غیر مسلم ایشیائی عورتوں کی منطوبیت

جو باقی ہے وہ یہ ہے۔ چھ مہینے سے لیکر پانچ چھ برس کی عمر کے اندر اندر  
 شادی ہو جاتی ہے گویا ان کے میں شعور سے پہلے ان کی آزادی سلب ہو جاتی ہے  
 دفعہ دوم، اتفاق سے شوہر مر جائے تو یہ معمولی بالغ لڑکی مرنے سے پہلے  
 زندہ دھو کر ہو جاتی ہے۔ اس کی تمام آرزوئیں اس کی تمام امنگیں خاک میں  
 مل جاتی ہے۔ اس کے شب بیاہ سپر ہزاروں چر کے دیتا ہے اور وہ غریب لڑکی  
 آہ سرد بھرتی ہے آسمان کے طرف نظر کرتی ہے آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے  
 ہیں گر خون کے ایسے گھونٹ پیکر رہ جاتی ہے۔ سر ہونڈ دیا جاتا ہے۔ ایک سفید  
 کپڑا دیا جاتا ہے کہ لپیٹ کر جسم کو ڈھانپ لے۔ وہ کوئی اچھا یا رنگین کپڑا نہیں



پہن سکتی ہے۔ وہ لڑکی کوئی زیور نہیں پہن سکتی۔ وہ آنکھوں میں آنجن نہیں لگا سکتی ہے۔ بال ہی نہیں ہر تیل کس میں ڈالے ونگتھی کس میں کسے۔ کپڑے ہی نہیں رہے۔ خوشبو کس میں لگا کر دل خوش کرے۔ وہ کسی ہجولی کے عورتوں کے ساتھ بیٹھ اٹھ نہیں سکتی ہے۔ وہ بیگناہ منہ سمجھ جاتی ہے۔ کوئی عزیز نہیں سے اس بات کا روادار نہیں ہے کہ وہ کسی کو مایا دسکو کوئی چھو لے۔ وہ دنیا کی تمام لذتوں سے بے قصور محروم کر دی گئی ہے۔ اٹھتی جوانی ہے۔ خون بخیر معمولی چکر لگتا ہے۔ دل سب کچھ مقتضیات شباب کو چاہتا ہے مگر موس موس کے رہ جاتی ہے۔ ساری ساری رات تنہا اپنے منہ سے منہ منہ گشتہ میں کر دیتا رہتی ہے۔

کبابِ سنخ میں کر دیتا ہر سودا لیتے ہیں

جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

ہر خیز سو جانے کی کوشش کرتی ہے مگر جوش جوانی کسی کروٹ اسے آرام نہیں لینے دیتا ہے۔ آخر الامر مقرر ہو کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ چاروں طرف آنکھ پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی ہے کہ کوئی ہے جو اس پر رحم کرے! مگر نہیں! ہر طرف سے یہی خشک جواب ملتا ہے نہیں تو قابلِ رحم نہیں ہے تیرا جرم سنگین رنڈا پانا قابلِ التفات ہے۔ وہ بیگناہ پھر بلبلائی ہے۔ کیسا شوہر؟ کون شوہر؟ میرے دیکھو چوٹ جائیں! اگر میں نے شوہر کو دیکھا ہی ہو! کیا میں نے شوہر کو مار ڈالا ہے؟ میں کیا جانوں! شوہر کس کیا ہوتا ہے؟ اور کس کو کہتے ہیں۔ ہائے میرا کیا قصور ہے؟ مگر اُس بکس کی

فریاد زاری پر نہ مہتاب کو التفات ہے نہ بھائی بہن خوش و آثار سب کو۔ آخر  
آسمان کے طرف منہ کرتی ہے اور جھگڑاتے ہوئے تاروں کے اپنے کلیجہ و سینہ کے  
جلتے ہوئے داغوں کا مقابلہ کر کے پھر رو لگتی ہے اور کہتی ہے اے جھگو ان بھی  
کیسی بپیا مجھ پر پڑی ہے۔ اے جھگو ان تو ہی مجھ بکس کی مدد کر اور میری زندگی کا  
خاتمہ کر دے کہ اس عذاب کے بجات پاؤں۔ جان پر ہنی ہے —  
گذری شب یونہیں سر کو دھنستے بد تارے گئے تنکے چننے۔

اس مصیبت کے لاکھوں درجہ بھی بھتر تھا کہ جھگو زندہ زمین میں گڑ دیا جاتا  
اسی طرح سے ساری عمر ظلم سہتے اوسکو گزر جاتا ہے۔

دفعہ (۴۴) خوش قسمتی سے اگر جوان ہونیک شوہر بھی زندہ رہا اور پھر چند روز کے  
بعد مر گیا تو اب اس بیجاری کی شرافت اسی میں ہے کہ شوہر کے ساتھ ہی اس زندہ  
جان کو بھی جلا دیا جائے اور وہ بکس سستی ہو جاتی ہے۔ گو اس ظلم کو اب گورنمنٹ بہتر  
رہکتی ہے اور اسکی وجہ سے یہ رسم بہت کم رہ گئی ہے۔ مگر ہمارے نزدیک عورت پر  
گورنمنٹ کا بھی ظلم ہے اسلئے کہ رنڈاپے کے ساتھ جو زندگی اوسکو عطا کی جاتی ہے  
اس کے رنڈ درجہ سستی ہو جانا اچھا ہے۔

دفعہ (۴۵) اگر عورت کے بھاگ اچھے ہیں اور شوہر بعد بلوغ کے عمر طبیعت تک  
زندہ رہا مگر نراج موافق نہیں ہے یہ بیجاری تو لونڈی کے طرح خدمت میں آخر  
مگر شوہر ہے کہ باہر کل چہرہ سے اڑتا ہے بازاری عورتوں کی غمرہ و کشمکش شیدا

عورت کا زیور و کپڑے ایسا کر آشنا کو دیتا ہے۔ راتوں کو آشنا کے ساتھ سرگرم صحبت رہتا ہے۔ اور بھی پیاری گھر کی چور و اکیلی بڑی آہ و زاری کرتی ہے۔ اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر رہتی ہے مگر دم نہیں مارتی ہے۔ مرد کی بدسلوکیوں کی وجہ سے وہ اپنا دامن مرد سے نہیں چھوڑا سکتی ہے۔ کیونکہ کوئی چارہ کار نہ رہنے نہیں کھا ہے۔ آخر الامر یوں اندرونی کوفت و حسدات پہننے پہننے امراض مزمنہ دق و غیرہ میں مبتلا ہوتی ہے اور تمام خورد و نوش و لباس و اسایش سے اوسطرح محروم رہ کر جان دیدیتی ہے۔ جس طرح بصورت زندا بے کے ہوتا ہے۔

ڈھیر دیکھی گلِ نگوں کے خاک کی  
واہ کیا نیرنگ ہیں افلاک کی

دفعہ (۴) عورتوں کو کوئی میرٹ باپ یا بیٹے یا شوہر کی نہیں ملتی ہے۔ اور عورت کا کسی قسم کا کوئی حق مذہب نے رکھا ہی نہیں ہے۔

دفعہ (۵) عورت کو مذہب نے محض مرد کی خدمت گزار کی کے لئے رکھا ہے اور بس۔

**ف** دفعہ (۶) بعض سمجھدار عورتیں ان وحشیانہ نظام کے

خوف سے مذہب آبائی کو دور سے سلام کر کے کسی مرد مسلمان کا دامن بکری لیتی

ہیں اور شارع اسلام کے قوانین و مسائل حقوق میرٹ و عقد ثانی و طلاق

کے خیموں کو دیکھ کر مطمئن و خوش ہو جاتی ہیں کہ اسلام نہ تو زندہ زمین میں

دفن کرنے دیا گیا نہ سستی ہونا پڑ لگا۔ نہ دنیا کے کسی جائز عیش و آرام سے منع کر لگا

ایک شوہر اگر مر جائیگا تو دوسرے شوہر سے وہی سہاگ قائم رہیگا۔ وہ بھی مر گیا تو تیسرے سے وہ بھی مر گیا تو چوتھے شوہر سے چکنا چور ہو گئی۔ مرنے و مرنے تک با شوہر رہ سکتی ہوں چاہتے کتنے ہی بار عقد ہوا اور کتنی ہی مرد مر جائیں۔ شوہر اگر بدسلوکی ناجائز کرے گا تو قاضی صاحب خلع کرادیں گے اور ظالم بدسلوکی شوہر کے پنجے سے چھوٹ جاؤنگی۔ کسی حال میں میرے وقت و تنگی نہیں ہے۔

مگر چھوٹی قسمت درپردہ اسکے خیالی مرگن پر ہستی ہے۔ اور رفتار زمانہ سے غافل ہے۔ یہ نہیں جانتی ہے کہ مجھ بد نصیب عورت باوجود مسلمان ہونے کے بھی مظلومیت سے نجات نہیں پانے پائیگی جبکی حقیقت عنقریب معلوم ہو جائیگی۔

**ف** اب اُس قسم کی مذہب کے عورتوں کی مظلومیت کو ملاحظہ فرمایا جاوے جس مذہب کی خویوں کو نجات دہندہ سمجھ کر غیر مسلم عورت نے اپنے آبائی دین و مذہب اپنے مانباپ بھائی بہن خویش و اقارب کنبہ و قبیلہ ذات برادری سب کو چھوڑ دیا اور اسلام کے حلقہ بگوش ہو گئی ہے۔

مسلمان لڑکی کو اس بات کا خوف بے شک نہیں ہے کہ اس کا باپ مسلمان بننے کے خیال سے اُس کو زندہ زمین میں گرا دے گا۔ مسلمان لڑکی کے مانباپ مہربان ہیں اور حد سے زیادہ اپنی لڑکی سے محبت کرتے ہیں۔ مسلمان لڑکی کے ورثہ ہر طرح سے لڑکی کو آرام سے رکھنا چاہتے ہیں اور بڑے خیر خواہ ہیں۔ مگر بد قسمت عورت کو نہیں معلوم ہے کہ وہ دوستی و خیر خواہی اسپر کیسے کیسے ظلم ٹانوا دالی ہے۔ اب ہر لڑکی کا حال سو۔

**ف ۳۹** اول درجہ کے مسلمانوں کی لڑکیاں کس طرح پرورش  
 پاتی ہیں۔ ایک عورت منجھ دھوالے پر لڑکے۔ ایک عورت پانچاٹھ  
 پانی کا لٹا کر کھینچ پر مقرر ہے۔ ایک عورت خاصہ کھالے پر مامور ہے۔ ایک  
 منجھ بھٹنے پر ہے۔ ایک آب خاصہ پر مامور ہے۔ ایک مغذائی کپڑے پہنے  
 پر ہے۔ ایک اوستھانی ٹرانے پر مامور ہے۔ ایک لائق عورت اتالیقی پر لڑکے  
 چند سہیلیاں دل بہلانے کو مامور ہیں۔ چند خادمہ متفرق دیگر ضرورتوں  
 کیلئے لڑکیوں میں۔ لڑکی سو اپہر دن چڑھ خواب نوشین سے بیدار ہوتی  
 کہ ہر طرف اللہ آمین اللہ آمین کی صدا آئیں بلند ہوئیں۔ لڑکی منید کی خار کو  
 چند ساعت مسہری پر لیٹے و سہیلیوں کے خوش گپیاں سنتے ہوئے گڈا رہا  
 اگر ابھی پانچ چھ برس کی عمر ہے تو دواگو دیں اور ٹھا کر رفع حاجت کو لگائی  
 وہاں سے گود میں اور ٹھا کر چوکی پر بٹھلایا جہاں پر دوسرے خادمہ نے پہنچائی  
 سلیمانی آفتابہ مخن کی ڈبیا رکھ دی ہے۔ دوانے منجھ دھوالا یا گھڑے کی  
 بلاتیں لیں۔ لڑکی نے لازمی آکر دواگو مارا اور کاٹ کھایا۔ دواگو دوبارہ  
 بلاتیں لیں غائب میں منجھ چوچکا را بہلایا اور لاکر مسند پر بٹھا دیا اور اگر  
 صاحبزادی سیانی ہے تو اپنے پاؤں سے بعد نماز و تہجد بیت الخلاء تک ٹھٹھائی  
 ہوئی تشریف لگئیں دواگو بلاتیں ساتھ ہیں جو تارفع حاجت و بیت الخلاء پر  
 حاضر ہیں۔ صاحبزادی فارغ ہو کر آمد ہوئیں تو ایک کہتی ہے کیوں سرکار

پاخانہ میں بہت دیر ہوئی خیریت تو ہے پاخانہ کیسا ہوا اتنی دیر کیوں ہوئی  
 دوسری خادمہ بل بلائی ہوئی بیت الخلا کے اندر قوام و رنگ پاخانہ دیکھ کر  
 دوڑی گئی۔ اگر معمولی حالت میں پایا جب تو خیر ہے اور کہنے لگی میری کیا ڈرگا  
 تھا۔ کیسے کیسے بھر خیال مجھ نگوڑی کو آ رہے تھے اللہ ہماری شہزادی کو مست  
 رکھے۔ اور اگر خدا نخواستہ کہیں قیام و رنگ پاخانہ معمولی کے خلاف بدلا ہو پایا گیا تو  
 بس اب قیامت ہو نہ راز بڑے سرکار اور بڑے بیگم صاحبہ کو خبر گئی اور والدین  
 حواس باختر ہو گئے۔ بیگم صاحبہ کو طلب کیا گیا۔ گھر بھر کے طرف سے امام عثمان  
 کے اٹنے پر وہ بڑے پرندہ گئے کہ ساری باندھ چھپ گئی کمرہ کی قربانیاں ہونے  
 لگیں غلغلہ و نقدی حدتہ و خیرات ہونے لگا۔ قرآن شریف کی ہوا دی جاتی ہے  
 کوئی آیت قرآن شریف پڑھ پڑھ کر دم کرتا ہے۔ حکیم صاحب فوراً التشریف لا  
 فسو لکھا گیا حکیم صاحب نے خود اپنے سامنے دو ا بنا کر نہایت قلیل المقدار  
 سیلج التاثر خوش ذائقہ بنا کر چاندی کے گلاس میں چھ کے بڑے سکر کو جو لکھا  
 اور بڑے سکر نے بیگم صاحبہ کے ہاتھ میں دیا اور کھڑے چمکار رہے ہیں کہ دو  
 پیالہ سانہ ہر امت سبابت کر کے دو اپلائی اللہ شافی اللہ شافی ہر طرف سے  
 خدا میں بلند ہوئیں۔ بھابھزادی سہری پر لیٹ گئی کوئی ہاتھ سہلاتا ہے  
 کوئی مایوس کوئی مگلوب و خس کا لکھنا بنا رہا ہے۔ خوش ہو واپس چل اطراف میں کھ گئے  
 نہیں بچکھا ہوا ہے۔ زرا دیر کے بعد بھابھزادی اپنے سہیلیوں کے ساتھ کھیلنے لگی

بعضہ تعالیٰ کو بھی خاص مہر نہ تھا۔ مگر ناز پر وہ لڑکی کی محبت نے اتنا سب چھوڑا  
 چاندنی کے خاقدان میں گھوڑیاں ورق نقرہ لگے ہوئے اور نہایت عمدہ عطریں خوشبو  
 اور نقد سوروپیہ کھڑکیاں صاحب کے نذرانہ پیش کیا گیا جو خاص اسٹیوڈیو کے لوگوں  
 ہیں اور اسکی کم کی ماہوار پاتے ہیں۔ حکیم صاحب نے اڑاؤ کسٹری فرمایا اسکی کیا ضرورت  
 تھی۔ جبکہ جواب میں اور دو چار کلمات بڑے سکر کی زبان سے اپنی صداقت  
 و احسان کے شے کے خاقدان کو لے لیا اور رخصت ہوئے۔

بعد فراغ حوائج ضروری کے صاحبزادی کے سامنے آئینہ رکھا گیا اور کنگ چوٹی  
 پہنے لگی اور ساتھ ہی ساتھ خواصوں صاحبزادی کے حسن کی تعریفیں کرتے کرتے حور  
 دہری کو گرد کر کے دُسن لٹانی ہی پر اکتفا نہ کر کے کمال اور اوصاف حسن صاحبزادی  
 سے اپنی زبان کو لنگ اور عاجز کہہ کر بس کی۔ اب صاحبزادی اپنی سہیلی کے ساتھ  
 کھیل میں مصروف ہیں مگر دہنی بائیں آگے پیچھے خواصوں کا بھی چہرہ ہٹے ہو کھیل  
 میں بھی صاحبزادی کے ماتھے پاؤں کو حرکت نہیں کرنے دیتے ہیں۔ خاصہ آیا جمیں  
 عمدہ و اقسام اقسام کے کھانے شیرین و شاد اقسام کے مکین قلیل المذاق  
 قوی القوی ہیں اقسام کے میوہ جات و ذواکھات ہیں ستر خان پر سب کھانا چڑھ  
 صاحبزادی ہر ایک چیز سے ایک ایک لقمہ نوش جان فرما کر ماتھے کھینچ لیا سب خواصین شام  
 کر رہے ہیں کہ آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں ایک لقمہ تو اور کھائیے آپ نے کھایا ہی کیا  
 بس ایک لقمہ اس سے زیادہ تو چربا کھا جاتی ہے۔ چار طرف سے یہی شور مچا رہا ہے کہ صاحبزادی

کچھ کھاتی ہی نہیں ہے۔ حالانکہ اس ایک ایک لقمہ کی مقدار جو کونوش فرمایا گیا ہے  
 مجھے جیسے شخص کی آٹھ روزہ خوراک سے بھی زیادہ ہے۔ اب صبح خزاوی امتزاج فرما کر  
 کیلئے مسہری میں لیٹ گئیں جیسا کہ قصہ کہانی کہہ رہی ہیں نکھاجل باہر ایک جن  
 خادماؤں کی خوش فطیان کھینچو شستہ ہو کر آٹھ لگ گئی اور اب خواب پوشیدہ میں  
 سرت ہیں تین چار گھنٹہ کو بیدار ہوئیں پھر دس بجے کا سب سے پہلا وقت دیکھنے  
 کھانسی چٹی ہوئی اور خواہش ہوئی کہ سر اٹھائیں اور دیکھیں کہ کبھی صبح ہوئی ہو  
 طلب کیا گیا اور آٹھ گھنٹہ پہلے ہوا اور آٹھ گھنٹہ پہلے ہی اس میں ملوہ اور نہ  
 ہوئیں اور خانہ باغ میں تشریف لگئیں جو ایک فرلانگ کی جیسی مسافت نہیں کہتا  
 اس میں ہوا دار کے ذریعہ سے ہر ایک ریش پر گناشت ہوئی۔ جھٹ پٹا وقت  
 ہونے لگا کہ خواہشیں کہنے لگیں چلے سرکار اس وقت یہاں ٹہرنا اچھا نہیں ہے  
 یہ وقت جہات و پریوں کے نکلنے کا ہے کہیں آپ کے دشمنوں کو سایہ نہو جا  
 اللہ آمین کرتے ہوئے ہوا دار خانہ باغ سے نشست گاہ کے کمرہ کے دروازہ پر  
 لا کر رکھا گیا اور اب کمرہ میں شمع روشن ہے کمرہ ہر طرح سے آرائش شدہ  
 سب امانتیں یہاں پہنچا دی گئی ہیں ساتھ شے کھیل میں مشغول ہوئیں اور جمع ہوں  
 دسترخوان چٹا گیا اور خاصہ نوش فرماتے ہی صبح خزاوی مسہری میں لیٹ گئیں  
 اور لیٹے ہی خراٹے لینے لگیں جواب پھر پھر دن چڑھے بیدار ہوئی خواہشیں  
 باری باری سے تمام رات حاضر باش ہیں صبح خزاوی کوٹ لی کہ اللہ آمین



ہو گئی اس طرح پر صاحبزادی کی پرورش ہوئی جسکو نہیں معلوم کہ دین کیا اور  
 دنیا کیا ہے اور کیا ہو رہا ہے۔ شب و روز بجز عیش و نشاط کے اسکو دنیا و مافیہا کی  
 خبر نہیں ہے۔ اور دھروالدین کی یہ حالت ہے کہ صاحبزادی کو دیکھ کر محسوس نہیں  
 سماتے ہیں۔ مگر کہتی ہے سلامتی ہے پر سو اگلے سال میری نور جہاں کو شروع ہو گا۔  
 ابشادی کی فکر نہ رہا چاہئے۔ خدا کا پیغام آئے ہیں مگر منظور نہیں۔ آخر اللہ ایک  
 نواب زادہ کا پیغام آیا جو ان سے مالک دولت میں بہت زائد ہے۔ اور اس  
 نواب زادہ کی بھی پرورش اس طرح ناز و نعمت سے ہوئی ہے بلکہ اس سے زائد  
 ناز و نعمت میں پالا گیا ہے۔ غرض کہ خزانوں و لاکھوں روپیہ طرفین کے خرچ ہو کر شادی  
 ہو گئی۔ نواب زادہ کا نواب دولہا نواب دولہا نے جہاں کو بیاہ لیا۔ ناظرین ایک اعلیٰ طبقہ  
 امیر گھر کی اولاد کی عورت پرورش ہوئی جس نے چہرہ کی ہے یہ لاکھوں سے  
 سواں حصہ بھی نہیں ہے نہ اس میں کوئی دلچسپی اور مضمون آفرینی ہے نہ یہ مضمون  
 میرا مقصود بالذات ہے اگر ایک بیٹے کو کو آپ دیکھنا چاہتے ہیں مولانا شمس الدین  
 کے کہلی صانف کو آپ دیکھیں اس طرح ہر ایک طبقہ کی حالت موجودہ کا نوٹ صرف مولانا  
 شمس الدین کے بعد دو کمزور لائق الشاہدہ پرورش کر سکتی ہیں مجھ تمہیداً نامر لو ط عبارت میں  
 صرف اتنا بتلانا ہے کہ پرورش امیرانہ یا غریبانہ یا کس رنگ و ڈھنگ سے ہوئی ہے  
 اور انجام کیا ہوتا ہے اور کس طرح عورت پر ظلم ہوتا ہے۔ ناظرین عبارت  
 اور مضمون دونوں سے قطع نظر کر کے صرف نتیجہ کے مفہوم پر غور کریں۔

**ف** اب اس ناز پروردہ پر کس طرح سے مصیبت ٹوٹ پڑتی ہے  
 او سکی مظلومیت کو ملاحظہ کیا جائے۔

یاد خود اوستانی رکھنے کے نور جہاں تو کچھ پڑھی لکھی نہیں ہے مگر خیریت یہ نواب دولہا  
 سیوا قصہ دکھانی واسعار کے اور کچھ نہیں جانتے ہیں جو برابر برکا ہے۔ نور جہاں نے  
 جتنی ناز و نعمت سے پرورش پائی ہے اس سے زائد نواب دولہا ناز و سک کے پالے ہوئے  
 ہیں۔ نور جہاں اسم با ستمی واقعہ حسین ہے تو خدا کے فضل سے ہمارے نواب دولہا بھی  
 نیکلے رخصتا جو ان میں جیسے صید با عورتیں فریفتہ ہیں۔ نواب دولہا ابھی پوری طور پر  
 بالغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ صاحب جنگ طفیل متعدد خواہیں ہم بستری کی خلعت سے  
 سرفراز ہو چکی تھیں اور اسوقت جبکہ شادی ہوئی ہے تو اب بھی سلامتی سے ہمارے  
 نواب کے پاس امیر جان۔ گوہر جان۔ زمر دی جان جو جو میں جن سے محفل عیش و نشاط  
 شب روز گرم ہے۔ غرض کہ خدا کے فضل و کرم سے ہمارے نواب کسی بات کیلئے  
 صاحبزادی نور جہاں کی حاجت مند ہی نہیں کہتا ہے تو حسین ہے۔ ایک چھوٹا  
 متعدد نازنین ماہ پارہ پہنچو میں اسکے مشوق اور ولولہ جوانی کی آرزوں کو پورا  
 کرنے کو حاضر ہیں۔ ناز پروردہ دو لختہ صحرے سب اس کے سامنے ہاتھ جوڑے  
 ہوئے حاضر ہیں ایک ادنیٰ اشارہ پر ترقی کا سامان طرب نشاط مہیا ہو سکتا ہے۔  
 اب اس کو کیا ضرورت پڑی ہے جو خواہ مخواہ کو اپنا عیش و نشاط و یاران جلسہ کو  
 چھوڑ کر زانی مکان کے اندر جا کر صاحبزادی نور جہاں کے آگے سر نیاز خم کرے۔

لہذا ثواب و دوا اگر نور جہاں کو پاسنگ برابر نہیں سمجھتا ہے اور نہیں ملتی  
ہوتا ہے تو انصافاً حق بجانب ہے اور ہم سرگرمی الزام اپنے ثواب و دوا کو مندیگی۔

**ف** اب نور جہاں کے حسن عالم افراد کی ناز پرورگی اور کسی عیش  
و نشاط کو خیال کر کے ناظرین انصاف کریں کہ نور جہاں پر کسی ناقابل مرد  
مطالعہ ٹوٹ پڑے ہیں۔ نور جہاں کو ایسی کسی روحانی تعلیم سے قطب ابدال کا

مرتبہ نہیں حاصل ہو گیا ہے جو رابعہ بصری ہو جائے۔ وہ نہیں جانتی ہی عبادت  
کیا چیز ہے اور ثواب و عذاب کس کو کہتے ہیں۔ وہ نہیں جانتی میں کسی بات کی  
پابند ہوں اور اگر گناہ و ثواب و جنت و دوزخ کو جانتی بھی ہو تو آخر الامر انسان ہی

عورت کے مقوی اغذیہ سے پرورش ہوئی مقوی اغذیہ کھاتی ہے عیش و عشرت  
میں غرق کہ ہر طرف سوا اسکے خواہشات نسوانی کو ترقی دیکھی ہے اور اونکی پورے  
ہونے کا ذریعہ مسدود ہے۔ خدا کیلئے انصاف سے کہو وہ غریب کس طرح اور کس

قوت کی زور سے ساری عمر عصمت و عفت کے ساتھ گزار دے۔ چار طرف سے تقاضا  
عمر شباب حسن۔ عیش و عشرت فطرتی قوتوں کو خوش لگا کر ادھار ہی ہیں اور چارہ کا مفقود  
سوا یہ موت آتی ہے عہدہ شباب میں

اس دل کے ماتھوں جان پڑی عذاب میں

سچ فرمائیے لڑکی مظلوم ہے یا نہیں؟ واجب الرحمہ ہے یا نہیں؟ بے حس و  
دیگ میں سرکہ وغیرہ اشیاء کو ڈال کر اور اس کا منہ بند کر کے پیچھے سے آگ کو نیز کیا جاتا

اور جہاں نکلنے کیلئے کشید عرق کا بھپکا نہ لگا جا تو نتیجہ کیا ہوتا ہے یہی نہیں کہ یا تو سر پوش اڑ جاتا ہے یا اگر انتہا سے زائد سر پوش کو مستحکم کیا گیا ہے تو دیگ پھٹ جاتا ہے اور اگر انتہائی کمال کے ساتھ ان ہر دو باتوں کا انسداد کر دیا گیا ہے تو لا انتہا جوش کے ساتھ وہ سرکہ دیگ کے اندر سوختہ و خاکستر ہو جائیگا۔

نور جہاں مجبور ہو کر اگر کوئی چارہ کار برباد و ہوسلی و خواہشوں کے لکالے تو وہ قابلِ غصہ ہے یا نہیں؟ اور اسکے ضمن میں اسکی طاقتِ خراب جوئی مجھ ظلم اس پر جو یا نہیں؟ ایسیکی غصہ جو خون اسکے یا اسکے خواہشوں کے ہاتھوں ہو اور خونِ ناحق؟ یا نہیں ہے؟ اور اگر نور جہاں باوجود اس سُن و توانی و دولت و عشرت کے الہامی زبردست قوت کی امداد سے کوئی چارہ کار نہ پیدا کیا اور اپنی غصمت و جفٹ کو تا دمِ مرگ بھٹک رکھا تو ایسی عورت والہ قابلِ اسکے ہے کہ زیادہ و عباد اسکو ماتھے پر بیعت کریں اور وہ عورت قطبِ ابدال ہے۔ مگر اسکو قومی اور خواہشاتِ باینر کا ج طرح سے اندر ہی اندر خون ہو گیا مجھ خونِ ناحق ہے یا نہیں؟ ناظرینِ خدا کے کہ انصاف سے صرف اتنا بتا دو اور زبان سے اقرار کرو کہ خونِ ناحق ہے یا نہیں؟ عورتِ مظلومہ یا نہیں؟ بس اس سے زیادہ نہیں کچھ پوچھتا ہوں نہ کہتا ہوں۔ انصاف! کہو! ایں نظام کا انسداد ضروری ہے یا نہیں؟

ف دفعہ (۲) اسی قسم کے دوسرے گھرانے کی ایک لڑکی ہے اوس بھی

مثل نور جہاں کے ناز و نعمت سے پرورش پائی مگر اوس کے والدین نے نواب لہو اور جہاں  
 کے واقعات سے متاثر ہو کر ارادہ عقل مند بنائی صاحبزادی خورشید جہاں کی شادی ایک  
 لائے جوان کے ساتھ کی جو جو اوچے دونوں میں بہت کم ہے جس میں خود بہت بڑھتی رہی نہیں ہے  
 بلکہ گندمی رنگ اور ناک نقشہ اچھا ہے لڑکا باطل و عیش پسند بھی نہیں ہے۔ نواب لہو کے  
 طرح مصاحبیں خراب کنندہ صحبت کے بھی مصاحبت نہیں ہے شہنشاہ روز سید اور بھی لکھنؤ کے  
 کوئی دوسرے شغل نہیں ہے۔ خیر تھے بی۔ اے۔ کا امتحان بھی پاس کئے چکے ہیں۔ لہذا ہر سب  
 خورشید جہاں کی راحت دائمی کا انتظام کر لیا گیا ہے۔ شادی ہونے کے بعد بھی خورشید  
 کے بابے داماد کو سرسری امتحان دینے کیلئے ولایت کو پر مصارف سے بھیجا دیا اور جہاں  
 یورپ کے روانہ ہوئے اور خوب محنت سے ولایت کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے واپس آجائے۔  
 جہاں کے والدین لکھنؤ میں امیر سرالائے الگ خوش ہیں۔ قوم جدا خوشان منار ہی  
 کہ ہماری قوم میں یہ باعث فخر ہے۔ ہمارا لیدر ہوگا قومی حقوق کا محافظ ہوگا ہر ایک  
 اخبار میں مبارکبادی کے لکھنؤ شایع ہوئے ہر ایک تہی و شہر کے تعلیم یافتہ طبقہ میں شگ  
 ہوتی ہے دسرتے ہیں ٹی پارٹی دیکھتی ہے جہاں کے آنے کی تاریخ کا انتظار کیا جاتا  
 خدا خدا کر کے وہ تاریخ آئی تو اکثر دست احباب عزیز قارڈ امیر لوڈ ہاؤس نہیں تو اوس کے  
 لڑکے جہاں کے سارے بچے میں پہلے سے استقبال کیلئے کی طرح حاضر ہیں اور سالانہ  
 طرح طرح سے جھڈیوں پھولوں وغیرہ سے اہتمام کیا گیا ہے کہ نفع جہاں سے ہمارے  
 مغز مشر لیدر پر واز اترے مگر کشاں اترے کوٹ پتلون زیب تن ہوئی سر پر

منہ سے پاپ لگا ہو عنیک پڑھی ہے ایک طرف ایک میم صاحب کو بغل میں لے کر دے ہیں۔ اگر  
 کالانیو آدمیوں کے مخاطب ہو گویا چاہتا تھا مگر معلوم نہیں کہ کس خیال سے لکھ کر منہ  
 سے کر کے اور تھینکے بغیر مارا تھا ہوا اچھا لگا بائی تم اب ہوٹل کر جانا ہو یہ صاحب  
 صد میں مہنی جانب اور خود بائیں جانب کڑی میں بھیکر سولائے اور قیام ہوٹل ہی  
 زمانہ میں اپنی شہرستی کے باہر سچی آبادی میں ایک بنگلہ کر لیا گیا۔ اور مشر بلند پرواز  
 ہوٹل سے اپنے نئے بنگلہ کو روانہ ہو گئے جہاں سوا صاحب نے میم صاحب کے دوستوں کی  
 باب بھائی کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ مشر بلند پرواز کو الیشیائی عورت سے اب  
 نفرت ہے وہ غیر معتدب حسی جانور ہے صاحب کی زوجیت کے قابل نہیں ہے۔ وہ  
 چار دیواری میں قید ہے۔ صاحب ایسی بیوی پسند کرتا ہے جو ٹمٹم میں ہوا خوری کے مقابل میں  
 دُور میں ہر ایک پلک جلیب میں سایہ کر طرح رفیق ہو۔ ناظرین جو نتائج نور جہاں کے ہوئے  
 وہی نتائج اور حالات پہا خورشید جہاں پر بھی گذر گئے۔ اور اوسید طرح بھہ عورت  
 بھی مظلوم ہوئی اور خون ناحق ہوا۔

**ف** دفعہ (۳) اب تیسرے امیر گھرانے کی لڑکی کو لیا جا جو اس نے  
 بھی مثل نور جہاں خورشید جہاں کے پردہ نش پائی ہو۔ اسکے والدین نے ہر دو واقعات کو  
 پیش نظر رکھ کر اپنی لخت جگر اور جان زیادہ عزیز بیٹی باہر کی شادی ایک ایسے شخص کے ساتھ کی  
 جو نہ تو مثل نواب دولہا کے بیوی سے بڑا ہوا نہ مثل جنٹلمین مشر بلند پرواز کے پورے میں  
 تہذیب کا شید ہو۔ بلکہ جین مگر مدحیں نہیں ہے۔ امیر ہے مگر متکبر نہیں ہے تعلیم یافتہ

مگر یورپ کی تہذیب کا شیعہ نہیں ہے۔ ہاں وہ قادرانہ ہے۔ اور کوئی دیکھ  
 سکتا ہے مگر اور رامہ کے والدہ دانشمند خان نہیں ہو سکتی ہے۔ خوشی خوشی سے اچھے طرح  
 شادی ہو گئی۔ مگر وہاں شباب مگر وہاں جوانی مگر وہاں خوش قسمتی ہو گئی۔ مگر وہاں  
 ان سب باتوں سے بہت عجیبی مگر وہاں جوان مشرعا مد کا شیعہ بنادیا اور اندر  
 دل میں خیمے کے اب چند ہی گھڑی باقی ہیں اب اس کے جذبات انسانی جائز طور پر خوشی کا مرنے  
 کے ساتھ پور ہو گئے۔ وہ وقت آیا اور نکاح ہو گیا۔ اور وہ نواسہ خوشی خوشی شب نہ فاق  
 بسر کرنے کو اندر جاتا ہے اور وہاں وہ بہت متن مشتاق ہے ان پر دمت نہیاب کے  
 قرآن السحرین کا وقت آچھوٹی اور ایک دوسرے سے ملو و گفتگو کرنے کا مشتاق ہے۔ دل  
 دھڑک رہا ہے خون کی گردش تیز ہو گئی ہے مگر شریفانہ شرم و حجاب دونوں کی طاقت  
 دبت سنگین بنائی ہوئی ہے۔ آخر الامر مشرعا مد نے مردانہ جرات سے کام لیا مگر کھٹکے کیلئے  
 ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ بد نصیب عورت مگر وہاں کی بھوٹی تقدیر نے مشرعا مد کا ہاتھ پکڑ لیا  
 اور مگر وہ تک نہ بچھوٹا دیا۔ دفعۃً مشرعا مد کے پیٹ میں درد اوٹھا اور ایسا درد  
 اوٹھا کہ سانس نہ لے سکا بیہوش ہو گیا۔ پیاری مگر وہ پہلے تو ڈری پھر فرط محبت سے  
 شرم و حجاب کے دور کر کے خود ہی مشرعا مد کے قریب گئی ہاتھ سے ہلایا لایا اگر سیکار  
 منہ پر پانی کے چھپٹے ماری پہلی رات کی دوا لہسن بنی کی خوشبودار عین میں بھونچ مشرعا  
 کو ہوش تو آیا مگر کس طرح پر کہ اوٹھتے ہی استفراغ کیا۔ مگر وہ نے کھڑکے بازو کی  
 کمر سے اپنی دوا دوا خواصوں کو بلایا اور مارا گھر ٹوٹ پڑا خوشی و آفرین علاج و کفر

مشورہ ہو گئے۔ حکیم صاحب کو بتایا گیا حکیم صاحب نے دروازہ پر قدم رکھا ہی تھا کہ  
 مسٹر حامد کی روح نفس غرضی کو چھو کر عالم آخرت کو پروردگار گئی اور یکس لڑ بیوہ  
 ہو گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ کون ایسا سخت دل کا ہے جس کا آنسو اس آفت پر  
 نہ گریں گے۔ ماہر کو اوشھے ہوئے دولہ بے بیوہ گئے اور چکر اگر گر پڑی مگر بد قسمت ہے  
 اسے جان نہیں بچی اور تھوڑی دیر کے بعد ہوش آگیا تو اپنی تین دوسری  
 ہیت میں پایا۔ کوئی ادسکو اتھو کی چڑیاں توڑتا ہو کوئی اُسکا شہنا جوڑا اوتار  
 رہا ہے کوئی زلیوہ کو بچ گھسٹ رہا ہو۔ ابھی تھوڑی دیر قبل جن لوگوں نے خوشیوں اور  
 ہنساؤں سے ماہر و کا بناؤ سنگار کر کے دولہن بنا کر آراستہ کیا تھا وہی لوگ اب  
 بید روی کو ساتھ اس طرح بچ گھسٹ رہے ہیں جیسے مرد کو۔ غرض کہ ایک سا سفید  
 لباس پہنا کر بھٹلایا گیا ہے۔ ماہر و چونکہ مسلمان ہے اسلئے بمقابلہ غیر مسلم کے  
 اس کے ساتھ اتنی تور عایت ہو کہ نہیں منوٹا گیا۔ اور جب حیثیت کھانے دینے  
 و حسب حیثیت مثل بوڑھی عورتوں کی لباس کی اجازت ہے اور بس۔ باقی تمام باتیں  
 اس کے لئے ہی ہیں جبکا ذکر غیر مسلم بیوہ کے بابتہ دفعہ (۳) میں بیان کیا گیا ہے  
 اور سکو پڑھو۔ شوہر کے مرنے کا ایک ظلم۔ شوہر کے ذائقہ شوہری چکھنے سے قبل  
 عمر بھر کیلئے فطرتی جذبات و تقاضا حسن و شباب سے محرومی و دوسرا ظلم۔ اندرونی  
 جذبات کے چر کہ تیسرا ظلم۔ پھر بوجہ فارغ البالی کے وہی سامان عیش و عشرت  
 و مقوی اغذیہ کی وجہ موجودہ جذبات کو بھان اور غلیان میں لانے کا چوتھا ظلم۔



انسان ہے فرشتہ نہیں ہے ضبط پر قدرت نہ پا کر چارہ کار تلاش کرے یا تو ظلم  
آخرت و دنیا کی کچھٹا ظلم چارہ کار کے نتائج کے اختلا میں جو خون ناحق بہا دے  
ساتواں ظلم وہی الہامی اور تائید غیبی سے بعض حوالہ ضبط و حد بات پر تیار  
رہے جو محالانہ سے ہر توار کی خواہشات انسانی و بنیاد بنی غلطی کا خون ناحق بہا دے  
ظلم تاہرین آپ صرف اتنی شہادت دیں کہ ان واقعات کی ہر شہادت میں رات نہ ظلم  
ہے یا نہیں؟ اور کیا یہ واقعات فرضی ہیں؟ کیا یہ واقعات رات دن نہیں ہو  
تے؟ بلکہ ان واقعات سے بفضلہ تعالیٰ سابقہ نہ پڑے اور اگر تو میری یہ تحریر ایک  
انسانہ معلوم ہو گی۔ مگر جن مصیبت زدہ پر یہ واقعات گزرتے ہیں یا گزرتے ہیں  
وہی اسکی حقیقت کا بہتر اندازہ کر سکتے ہیں۔

**ف** دفعہ (۴) اب ایک چوتھے شریف گھرنے کی سریر فرمائیے۔  
گھر میں ماشاء اللہ بڑا کنبہ ہے نہ امیروں میں شمار ہے نہ غریب میں۔ شب  
تعلیم یافتہ روشن خیال ہیں اور اسکو ساتھ دیندار مذہب کے پابند ہیں کچھ لڑکے  
ہیں کچھ لڑکیاں۔ سائبان پہنچنے کے وقت اٹھتے اور عبادت کرتے ہیں۔ چھوٹے  
بچے صبح صادق پہنچے ہی اٹھتے ہیں پھر پڑھتے پھر نماز پڑھتے پھر خاتمی کو سامنے  
عجرو انکسار کی کچھ دست بستہ ہو کر کھڑے ہوتے ہیں اور کئی کی نماز قضا نہیں ہوتی ہے  
بعد فریض عبادت صبح کی ہر ایک قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں اور آفتاب ہنوز زیادہ بلند نہیں ہوا  
کہ نماز و تلاوت سے فارغ ہو جاتے ہیں پھر اور دو سر چھ گھنٹے لڑکوں کے ساتھ لڑتے ہیں

زیادہ امارت نہیں سمجھو گھر میں ایک ہی ما اور مردانہ میں خدمتگار ہیں ایک خدمتگار  
 کام کو جانا ہم دوسرے دروازہ پر حاضر رہتا ہو گھر میں ایک ہی ایک ایک کام نہیں کر سکتی  
 اسلام گھر کی بیوی خود مدد کرتی ہی ماما کر بھی چھوڑ چھوڑے ہیں اس کے بچہ جتنا کام گھر کا کرتی ہے  
 منصف مزاج ہو گیا تو نکاح میں بچوں کو بھی کرتی ہے اس طرح سو نوکر مالک ملکر گھر کا پورا انتظام کرتی ہے  
 فادہ نداشتہ حاضر کیا جو نداشتہ سو فارغ ہو کر سہولت میں چلے گئے گھر کے میاں کو نداشتہ کر کے اور  
 باہر جانے کے لیے خود بیوی بدلو کر میاں کے تمام ضروریات بطور فاسد کا خود سر انجام دیا میاں  
 اپنے کا دربار معاش کے باہر گدی بیوی بی بی چھوٹی بڑی لڑکیوں کو لیکر بیٹے کو بیٹھی ہے زبان سے  
 لڑکیوں کو پڑھاتی ہے ماتھے سے سوئی کا کام کرتی ہے۔ ماما کی لڑکی بھی سوئی کے پاس لڑکیوں کے  
 ساتھ پڑھ رہی محکم کے غریبے بار کے بھی خرید لڑکیاں پڑھنے کو آتی ہیں بیوی جس طرح اپنے  
 بچوں کو پڑھاتی ہے اسی شفقت و محبت سے ان اہل گھر کے بچوں کو بھی پڑھاتی ہے کسی بات میں اپنی اولاد  
 وغیرہ میں فرق اتیار نہیں۔ دو بہر تک پہنچ رہی ہے دو بہر کو میاں باہر سو آئے بیوی کچھ منٹ  
 پہلے سے میاں کے کمرہ میں حاضر ہے میاں آتے ہی بیوی کو سو جو دیا یا بیوی نہ تو ہنستی ہے نہ روتی  
 صورت بناتی ہے نہ کچھ بولتی ہے بلکہ تمنائے و غم و پیشانی کی گھمیاں چہرے پر نظر جماتی ہے  
 کام رہی کہ میاں کا مزاج خوش ہے یا غصہ میں ہے یا کسی فکر و تردد میں۔ میاں خود ہی کچھ بات  
 خوشی یا غم کا استنباح و فکر کی کہی تو خود بھی خوشی یا غم کی حالت بنا کر دل خوش کر دیا کرتی ہے لڑکی  
 اگر میاں کا سکوت غیر معمولی معلوم ہو تو نہایت محبت آمیز طریقہ سے بیوی نے زبان کو کھولا۔  
 غرض کہ میاں اگر خوش آیا تو گھر میں بیوی کی ملاقات سے خوشی و بالا ہو جاتی ہے اگر غم یا غم

وترقہ دیر آتا ہے تو بیوی کے برتاؤ اور باتوں سے سب بھول جاتا ہے اور خوش ہو جاتا ہے۔  
 اس طرح صدمہ میں لڑکے بھی مدرسہ آگئے مگر اس رسالہ سے ان پر کتنا اثر کیا ہے اس پر کھنگالنے سے  
 اب بیوی نے میرا دل بہلائے کہ چھوٹے بچوں کو وہاں چھوڑا اجازت جانیکی چاہی اور خداوند کی اجازت  
 پا کر بارہوی خانہ گئی اپنے ماتھے سے کھانا لگا لگا کر خانہ میں رکھا اور چہا بند کر کے دسترخوان  
 اوڑھا دیا لڑکے خانہ میں ٹھاکرے چلی۔ خاصہ نے سر پہ لڑکیوں کی پانی اور سلیخ لپی لگ کر پرانی  
 پینے کی صراحی گلاس کو اپنی حکمت پر کھدیا ہے۔ تاکہ دسترخوان اچھا یا تو بیوی دلو کیوں اپنے ماتھے  
 سے دسترخوان پر کھانا چنا۔ اور بیوی بچے کھانا چن رہی ہیں اور دھرم میاں اور لڑکوں  
 ماتھے دھلا رہی۔ اسکے بعد بیوی دلو کیوں ماتھے تاکہ دھلائی میاں بیوی لڑکے لڑکیوں  
 بوڑھی ادوی وغیرہ سب ایک دسترخوان پر نہایت سلیقہ کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں تاکہ کھانا  
 کر رہی۔ باب بچوں بیوی اور بیوی دلو سے اور دھرم کے مفید نتیجہ باتوں کا تذکرہ کر رہی ہیں  
 میاں کبھی تو بچوں مدرسہ کی خواندگی کو کبھی لڑکیوں بیوی اپنی زمانہ غیاپ کے مصروفیت کا محاسبہ  
 کر رہی اور جواب ایسا پاتا ہے کہ خوشی دوبا لاہو جاتی ہے جس نے پانی مانگا تاکہ گلاس پر  
 کر دیا۔ گلاس نہایت صاف و ستھر پانی کی صراحی پر بیوی جالی کا کپڑا بندھ رکھا ہے صراحی پر سفید  
 کپڑا لٹایا ہوا پانی کو حاصل تمام سے ٹھنڈا کیا ہے جس کے سبب سے انگور کی خوشبو نہیں پڑتی  
 ہے۔ کھانا نہایت لذیذ آب نمک درست ہر چیز ایسی ذائقہ کی ہے کہ بڑے بڑے امراء کی خوشنویں  
 جو کھا میاں کھا نہیں ان سے ان کے گھر کے کھانوں کو کمتر نہیں پاتا ہے بلکہ کبھی پاتا ہے اور سچ تو یہ  
 ہے کہ جس طرح اپنی گھر میں کھا کر خوش آستہ ہوتا ہے اس طرح شہی آستہ کی کبھی نہیں ہر بیوی

دعوت میں بھی انکو نہیں جوتی ہے۔ کھانا تو خارج ہو گا مگر سب کچھ کھلایا کھانا  
 پڑا یا گیا۔ بیوی بچیاں کو مزہ دار پان بنا کر دیا۔ اگلے دن صبح کھانا پیا اور آپ بھرنا  
 دیکر بیوی باورچی خانہ چلا گئی۔ باہر خدمتگار کو اندر ماما اور اوسکا بچہ کو کھانا دیکر صبح کے میاں کے  
 کمرہ میں آگئی۔ چھوڑ دو وہ پتھر بچہ کو درسیاں لڑائی کو دیکر کھلاتی ہے۔ بیوی میاں کے پاس  
 بیٹھی کھانا کھاتی اور بیٹھی بیٹھی باتیں کرتی جس سے مزہ نکل جاتا ہے۔ دروازہ قیلولہ کو کھلتے  
 تھر کی نماز پڑھی۔ سنا حسب معمول صبح کو باہر گئے بیوی حسب معمول اذان دے کر ٹھانے دینے  
 کشیدہ وغیرہ نکال دین میں صبح ہو گئی۔ عصر کے وقت سنے نماز پڑھی۔ کتب خواست ہوا اور پتھر  
 ایسا اپنا کھیل کھیلنا شروع کیا۔ کوئی گڑیا کھینچتی ہے تو کوئی جھت کھیلایا کرتی ہے کبھی  
 لڑکیاں گھر کے وسیع صحن میں در و درھو کھیل کھینچتی ہیں بیوی تخت پر بیٹھی ہے۔ غریب غریبا  
 دہان محلہ کی اور تیں آنے جاتا۔ اینٹوں سے بھٹی۔ ایک بیٹھی ہر آپ تخت پر بیٹھی چھالیکہ کرتی ہے  
 آنے جاتا۔ اور تیں سے باتیں کرتی جاتی ہے۔ اوکڑا تھ جھت دھڑان۔ خندہ پیشانی کے ساتھ  
 بات کرتے۔ وہ شہدہ کرتے ہیں تاکہ کوئی ہے اور اسکا ساتھ ہی بچہ کھیل کھینچتی ہے۔ کھلی لڑکی  
 اور اس کھیل میں شہدہ کھینچتے۔ غلام داری کی ہو رہی ہے۔ دو طرف گھر کے انتظام پر لگائی ہے  
 کہ ہم مقرر ہو یا نہیں۔ چیر تیر تیر تیر یا نہیں کہہ جاتی ہے۔ خود بھی بچہ کھیل کھینچتی ہے۔ شریک  
 ہو جاتی ہے۔ چھوٹی بچہ کو گھر میں لکیر اتنا ٹھہرتی ہے جو شینس کے برابر رہتا ہے۔ جاتا ہے۔ سر مغرب  
 بچہ کو اپنے پاس کھینچ کر کھانہ پکارتے۔ نماز داک کی اور لڑکے۔ لڑکیاں اپنی اپنی کتاب لیکر  
 چراغ کی روشنی میں ن کتاب پڑھنا ہوا۔ دیکر بڑی لڑکی چڑھ چکی ہے کسی کتاب کا مطالعہ





بغیر اسکے میرا اصل منشاء پورا نہیں ہو سکتا ہے۔

**ف ۳۴** دفعہ (۵) اب ایک دو سر گھر کی سیر فرمائیے جو اپنے  
جوار میں بڑے شریف عالی القصبہ ہو میں گھر خیر سے گھر مجھ میں کوئی ٹپا لکھنا ہے  
بلکہ باب دادا بھی بتا ورثہ میں چلی آئی ہے کہ پڑھنا لکھنا بڑی چیز ہے اور عورتوں کیلئے تو  
قطعاً حرام ہے۔ نماز کبھی کسی نے پڑھی نہیں تو قضا کسکی۔ رمضان میں روزہ البتہ  
رخصہ کی عادت ہے مگر نہ بطریق عبادت بلکہ بطریق فاقہ کے مسلمان کی بی بی یا نماز  
ہوتی ہے یا لباس نام ہے۔ نماز کا ذکر ہی نہیں ہے اسکا لباس بھی اسلامی نہیں ہے  
بلکہ مثل منہود کے دھوتی باندھتے ہیں اور ایک سرزمی پہنتے ہیں۔ نام البتہ ایسا  
کہ جس سے پایا جاتا ہے کہ مسلمان ہر ان کی استی کے سب لوگ سیکہ جی۔ (شیخ جی)  
کہتے ہیں۔ شیخ جی صاحب اپنی جوار میں بھی حیثیت رکھتے ہیں کہ اپنی حسب نسب کے برابر سیکہ  
اچھی ذات کا نہیں جانتے ہیں گویا سب نسو شیخ ذات کے ہیں۔ دھوتی باندھتے ہیں  
ہل جوتھتے ہیں بھائی بند و نہیں ہے کوئی چیرا سیکو میں نوکر ہے کوئی کسی ہندو بنو کے  
یہاں دو چار روپیہ پاتا ہے کوئی کئی سو روہہ حال کے یہاں درباری پر چار پانچ روپیہ کا  
نوکر ہے۔ مگر جبکہ نوکر میں اسکو کہیں کم ذات شیخ قوم کا دلیل اور اپنی کو شریف سمجھتے ہیں  
اسلئے کہ بزرگوں سے ملنے جلتے ہیں کہ ہم کسی قاضی القضاۃ کسی قطب وقت یا کسی  
مجتہد العصر کی اولاد ہیں چاہے اسکی صحت کا کوئی وثیقہ ہو صحیح حالات نہ معلوم ہو  
مگر ان کے نام سے جو شہرت چلی آتی ہے بس کسی وثیقہ کی حاجت نہیں ہے۔ انکو نزدیک

پر نہ سے آدمی خراج جاتا ہے بنے دیں ہو جاتا ہے۔ عورت پر نہ لکھنے سے لکھتے  
 نہیں رہتی یہ شہنشاہت کرنا صفائی کے ساتھ رہنا تمیز و سلیقہ کے ساتھ برتاؤ  
 کرنا بازار کی دکان پر بیٹھ کر بیوی کا چلن ہے۔ تشریف پہنچنے والے کیسا چلن نہیں ہو سکتا ہے  
 جس طرح کسی عورت کو پرستہ کہتے دیکھتے دیکھتے ہر اس معرت کے والدین پر خدا کا  
 وعدہ کی جھٹکا برساتے ہیں چاہے اس کو نکاح ہو یا نہ ہو۔ مرد عورتوں کا ایک ساتھ  
 کھانا پئے شہدوں کا کام ٹھہرایا جاتا ہے۔ عورت سہاگن وہی ہے جس کی ناک سے  
 کبھی نخی تھنی کا حلقہ نہ اترے اور کپڑا سفید نہ پہنے لباس میں میل لگا ہو اگر تیار ہو  
 وہ بہت ہو اگر کوئی شامت کی ماری عورت پہن لے تو اس کی چلن پر طعنہ زنی کی جاتی ہے  
 عورت کو سسرال میں تو کیا اس کے قریبی بھائی بندوں میں اگر کسی کا نام منہ بول علی  
 ہے تو بہت کبھی سو رکنا نام نہیں آسکتی ہے۔ ہو کبھی اس سے کسی کا نام نہیں آسکتی  
 جس بستی میں شوہر کا وطن ہے شوہر کے خاندان میں بڑوں کو تو جانے دو  
 چھوٹے بچوں اور لڑکے و لڑکیوں کا نام نہیں آسکتی ہے چار شہنشاہت میں کتنی ہی بڑی ہو  
 مزہ بن جو شے آئی تو بیٹی نے موٹی موٹی روٹیاں ایک رکابی میں دال پیالی میں  
 ڈال کر رکابی پیالہ ابا کے سامنے رکھ دیا پانگ پر یا زمین پر بیٹھ کر شیخ جی نے روٹی  
 کھائی بغیر روٹی کا لوٹا پیتل یا تانبے کا ہے اس میں پانی بھر کر رکھا ہے اسی  
 لٹے کو منہ سے لگا کر غٹ غٹ پانی ایک لوٹا چڑھایا بیٹھنے رکابی پیالہ  
 لیجا کے کہیں ادھر ادھر ڈال دیا وہیں برتن پڑے رہے دسترخوان کیسی



بعض وقت ایک لیا (لوکری) میں روٹی رکھ کر دید گئی وہیں چوٹھو کے پاس  
 بیٹھ کے روٹی کھا لی مویج کے بان کی کھٹیا پر لپٹ کے سو گئی لیستہ بچھا کر اٹھ گیا  
 چادر لگا کر غرت کیو جو سے نہیں ہے بلکہ خائف ترسٹ ہو گیا وہ سے  
 اس کا دستور نہیں ہے۔ گفتگو بھی ہی گنواروں میں نہ ہوتی ہے۔  
 آئے جیسے آپ۔ بد چلن شہری اور وہ لوگوں کی زبان بھی جاتی ہے یہاں  
 تو آوت ہیں جاوت ہیں سترے سترے کو ترسٹ کی نشانی سمجھ جاتا ہے۔  
 شیخیائی کیسے بڑی بے غرقی اس میں ہے کہ اگر شوہر کو پانی کا ڈنٹا بھرنے دیدیں  
 اگر شیخ جی سیکدان (اوگالان) یا پانی کا ڈنٹا جو رو سے مانگیں تو شیخیانی صاف  
 جواب دیدیں کا ہم تھارا لٹندی باندی ہیں۔ بہیا (فرزند) تمام دن گولیاں  
 گلی دنڈا کھیلے ہیں۔ بٹیا (دختر) گئے کھیلے ہیں یا اور کسی بھدے گنوار کھیل  
 کو دین دن بسر کرتی ہے۔ یا محلہ کے بھولی لڑکیوں سے رات دن مار کٹائی گلی گلوچ  
 ہوتی ہے میٹ گئی بنسیانری کا لو ہو چوس لیہوں بات بات میں حرام جادی  
 چھناں۔ بیکہ کلام ہے۔ بھائیوں محلہ کے لڑکیوں کو گالیاں دیتی ہے موڈی کاٹ  
 جو نامرگ چار کے کاندے جائے اندھا کوڑھی ہو جائے دیدے پھوٹ پٹا پھوٹ  
 جائیں تو رے بابا میں تو رسی میاں جا تو رسی بھیا بہنیاں مر جائے۔ گلا پھاڑ  
 پھاڑ کے گلی میں محلہ کے لڑکے سے لڑ رہی ہے خوب چیخ چلا کے گھر میں روتی ہوئی  
 آئی کہ ہم کا کھو مارا بس اب کیا ہے ماں کی امتانی چوش مارا اور اتمام لینے کو

گھر سے نکل کر گھر کے گھر چوٹی اور جہاں ہی کلو کی ماں بہن کو گایا دینا شروع  
 کر دیں اور دونوں طرف سے دو تین گھنٹہ تک گالیوں سے لڑائی ہوتی رہی آخر کو  
 کلو کی جوان بہن بٹیا کی اماں کا جھوٹا پکڑا اور اب مانا پائی ہو لگی بڑی شکل سے  
 بیچ بچاؤ ہوا۔ چھوٹی بچوں کا پاخانہ پیشاب قہقہے ہی نہیں ہے ماں گود میں بچے کو  
 لئے دودھ پلاتی جاتی ہے اور روٹی پکا رہی ہے بچے نے اگر پیشاب کیا تو  
 پرواہ نہیں پاخانہ پھرتا تو کسی کپڑے سے پونچھ کے وہیں ڈال دیا اور پھر  
 بدستور روٹی پکانے لگی غیر شیشے آپ پان تما کو بھی کھاتی ہے بیچ بیچ اسی  
 جگہ پر یادواروں پر تھوکا جاتا ہے۔ جہاں جی چاہا پھس سے بیٹھ گئی۔  
 دو دینے سے پہلے ننھا ناخلاف شرافت ہے بدن میں کپڑوں میں پسینے  
 کی کھٹی بو آرہی ہے۔ کپڑے میلے چکٹ ہو رہے ہیں۔ شیخ جی کو ذرا ناگوار  
 نہیں ہے۔ شیمانی کو اگرچہ اپنا پا جامہ دکرتی قطع کرنا نہیں آتا ہے مگر موٹا  
 جھوٹا بھونک بھونک کے سی لیتی ہیں۔ لاڈلی بٹیا کو وہ بھی نہیں آتا ہے۔  
 روٹی پکانا تو کجا آٹا ہی گوندنا نہیں آتا ہے۔ شیخ جی نے ایک سال اور وہ  
 بنیشکر بوبی تھی گھر میں راب آئی ہے بٹیا بھر بھر تھلوار و زراب کھاتی  
 ہے۔ آخر چھپک لگی اور غضب کی بڑی چھپک نکلی ستیلا تا تا کے ٹوٹے ہوئے۔  
 اچھی ہو گئیں مگر سارا چہرہ گویا بھڑکا چھتہ بن گیا۔ قدر کے طرف سے رنگ  
 سیاہ نہیں تو سائلوہ ملا ہے اوپر چھپک کے گھر سے داغوں نے سوئیں ہاگہا کر دیا

صورت شکل ایسی ہریت کا حال آپ اور پڑھ چکے ہیں۔ چہاں تو تھوڑے تر افتخار  
افلاس کی وہ کیفیت نہ باسی بچے نہ کتا کھائے۔ خود ہی محتاج ہیں کسی کو  
دینے لینے کی عادت کا کیا ذکر ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف ہیں اور  
مشیت آپ ایک طرف ہے جبکہ سامنے کسی کو کئی ہستی و حقیقت ہی  
نہیں ہے۔ ناظرین اب ہمارے مقصود بیان ختم ہو چکا اب اصل موضوع کے  
طرف متوجہ ہو جائیے۔

۴۹۔ دفعہ (۴) اب چلے چوتھے شریف گھرانے کی لڑکیوں کی  
مطلوبیت کو ملاحظہ فرمائیے۔ گھر میں پانچ لڑکیاں تھیں۔ اور سب یکساں  
اپنی ماں کے مانند تعلیم یافتہ روشن خیال سلیقہ مند تیز ذرا تھیں۔ لڑکیوں کی  
شادیاں باسباب خاص دیسی ہی لڑکوں کے ساتھ ہوئیں جیسا انجام  
آپ نور جہاں و خورشید جہاں و ماہر و کا طبقہ امرا میں معلوم کر چکے ہیں  
اوسکے علاوہ اس شریف لڑکی کی مطلوبیت کو دوسرے بیچ پر ملاحظہ فرمائیے۔  
اس لڑکی کے باپ نے حسب نسب کے خبط میں آکر لڑکی کی شادی جناب شیخ جی کے  
بیٹے کے ساتھ دیہات میں کر دی اپنے حسب حیثیت زیور کثیر اسب ہی  
کچھ ہنر میں دیا۔ اس لڑکی کا نام صابرہ ہے۔ شادی کے دوسری روز صابرہ  
نے ساتنئے ایک ڈلیا (گوکری) میں موٹی موٹی روٹیاں اور مٹی کے تھلوے  
میں کالی کالی دال کھانے کیلئے رکھی گئی ہے اس واقعہ کے پیش آنے سے صابرہ

کیا گزری اسکو وہی خوب اچھی طرح اندازہ کر سکتا ہے جو قہر بے سلیقہ مند  
 بیچارہ صابرہ کو سب سے بڑی بغیرت اس بات کی ہے کہ میکے سے جو عورت  
 دائی بن کر آئی ہے اس کے سامنے کیسی قلت ہوئی شرم و ندامت کے شریف زادی  
 صابرہ عرق عرق ہو رہی ہے پاس شرافت کی وجہ سے اسکو روٹی دال کا  
 غم نہیں ہے غم جو کچھ ہے وہ بدتمیزی کا ہے۔ دو چار رقمہ یعنی بقدر رانی  
 خوراک کے دو بار یک چپایتیوں کو کھا کر تھکے پیچ لیا اب ساس و نند کے طرف  
 وار ہونے لگے اور ارشاد ہوتا ہے اے دوہن کھات کا ہے نہیں ہو۔  
 دوہن بیچارہ شرم و حجاب کی وجہ سے جواب نہیں دیتی اور سر جھکائی  
 بیٹھی ہے کہ کلہ دراز لڑکا نند نے زور سے بگٹا لیکر کہا نخرے کے مارے  
 مسری بات ہیں نازک نرمہ پھول سو نگہ کے بہت ہیں نیکا (اچھی) ایسے نخرے  
 پترن جیسے نیک (اچھی) نہیں لگت ہیں چلو کھاؤ بس نخرے چلے  
 مظلوم صابرہ نے اپنی تمام عمر جو باتیں اپنے محلہ کے کینوں کی زبان سے بھی نہیں  
 تھیں اور ننگو آج اپنے نسبت سن رہی ہے۔ خون خشک ہو رہا ہے ندامت کے  
 زمین میں گڑی جاتی ہے نند کہ برابر لگاتا رصلواتیں سن رہی۔ فوج ایسے  
 بے کئے کی عورت کو ڈوہوئے جیسے ہماری بہو جی (بہاوج) ہیں ابھی ہوسا  
 میا کیسے نیا ہوئی پہن اماں تو کوہائی کا کھت ہیں اور کتھوتا ہوتا  
 بنیں بیٹھی ہیں نہ مٹھ بولت ہیں نہ سر کھیلت ہیں ساتھ کی دائی نے

غریب صابرہ کے طرف سے نہایت متانت و سنجیدگی کے ساتھ جواب  
 دیا بٹیا تم خفانو ہماری بنو (صابرہ) گھر میں بھی اس سے زیادہ نہیں  
 کھاتی ہیں اب ماں بیٹی نے صابرہ کو تو چھوڑ دیا اور بیچاری دانی کے  
 پیچھے پڑ گئیں سچ کہاوت ہے کاجی (قاضی) گھر کے چوہے سیاتھ ہیں  
 ماں ایسی موم کی بٹیا ہیں کہ ہوا پہ پاک کے رہت ہیں جوئے (دعوت)  
 اتنا نہیں کوؤ بنت ہے (کوئی بنتا ہے) دانی سمجھ رہے اس نے  
 جاہلوں کے منہ نہ لگنا عقلمندی جانکر خوبصورتی کے ساتھ بات کو  
 رفع دفع کر دیا۔ صابرہ صابن سے منہ دھوتی ہے تو پتیرا (رنڈی)  
 بنائی جاتی ہے صابرہ تو ال سے منہ پوچھتی ہے تو پتیرا کہی جاتی ہے۔  
 صابرہ نے باریک عمل کا چنا ہوا دوپٹہ اوڑٹا یا پانا بہ پنا تو ساس نند  
 حیرت زدہ ہیں شریف جادی تو ایسا نہیں کرت ہیں پتیرن کا پنا دانا  
 غرض کہ حسبدر باتیں شریف صابرہ کی تہذیب و تمیزداری کی ہر وجہ سب  
 باتیں یہاں ناگوار ہیں اور انکی وہمہ سے بات بات میں اونٹھے سمجھتے صابرہ  
 کو پتیرا کا خطاب ملتا ہے۔

چھوٹے شیخ جی (صابرہ کا شوہر) بیوی کے پاس آئے جہاں ہماری دانی نے  
 پھیر کے پلنگ پر سفید چادر لگا کر ڈوریوں سے کس دیا ہے گھر میں سخت تو  
 نہیں ہے مگر دانی نے پلنگ کے بازو زمین پر تھوڑا سفید چھونکر کے پانڈان

اوکا لدان پٹاری جو صابرہ کے ساتھ آئی ہے قرینہ سے رکھ کر ایک طرف  
 صابرہ کو مٹھا دیا ہے۔ شیخ جی مل جوت کر آئے چڑھواں جو تادیہاتی پانچویں  
 اگرچہ ہے مگر ایک ایک انگلی مٹی جوتے کے اندر بھی ہے آتے ہی جوتے سے  
 پاؤں نکال سفید فرش پر چلے آئے تمام مٹی پیروں کی فرش پر اور سفید فرش  
 اچھے خاصے چھاپے بن گئے۔ آتمہ ہی کیا ارشاد ہوتا ہے۔ "تہرے باپ کا کا جیو  
 دین ہے بناؤ" (کیا کیا زور دیا ہے) صابرہ نے جسکی ادھی روح تحلیل ہو چکی ہے  
 سب زیور پیش کر دیا اور شیخ جی نے ہر ایک چیز کو اولٹ پلٹ کے دیکھ کر کیسکو  
 ہلکا کیسکو کھٹ کیسکو حقیر بتایا۔ پھر ارشاد ہوتا ہے "تہرے ساتھ یاد ہے  
 ہرے ناک کٹ گئی ہم آگوست رہیں کہ تھہر میں سب عورتیں تیریا موت ہیں  
 اب انکھن دیکھ لینہا (لیا) سیاں بیوی کی ملاقات و گفتگو میں ہم تو جہ  
 کرنا مصوب جانتے ہیں۔ لہذا التفصیلی ملاقات و گفتگو سے گریز کر کے صرف  
 موٹی موٹی ایک دو باتیں کہہ دیتے ہیں جس سے ناظرین اندازہ کرینگے  
 مہذب ترین دار صابرہ کو چھوٹے شیخ جی کی محبت سے لطف آیا یا زندہ درگور ہو گیا  
 اسکا اندازہ ہر دو کی حالات سے آپ فرمائیں۔ چلتے وقت چھوٹے شیخ جی نے  
 سب زیور مانگ لیا کہ لاؤ ہم سنار سے پر کھویا تہرے باپ سے کیسی جواؤ کا  
 جادہ یا بہت تباہ ہیں سب گناہ کا اور کم دامن کا ہے" صابرہ نے  
 خون کے ایسے گھونٹ پیکر زیور حوالہ کر دیا اب آپ اپنی دانی کے ساتھ

بیٹھی باتیں کر رہی ہے اور دولوں زار و قطار رو رہی ہیں اوس  
 گفتگو کا اظہار بیکار ہے ناظرین جان سکتے ہیں کہ ہمارے اس صحبت  
 نا جنس سے کس قدر بریزا اور تمام عمر کی کوفت کو خیال کر کے ایسے جیسے  
 مرنے کی کس قدر راز و مند ہوگی۔ دوسرے روز میاں نے زیور واپس  
 دیا اور کہا سب ہلکے دامن کا گناہ ہے اونچی دکان پہنیکا پوان بس معلوم  
 ہوا۔ مگر کنگن واپس نہیں آئے پوچھنے پر جواب ملا گھبرائت کا ہو کا ہو  
 وہو ہی لاویکا (لانی کو) ہم بھول گئیں۔ مگر سیر عمر بھر اوس کنگن کی صورت  
 دیکھنا صابرہ کو نصیب نہوئی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ایک ایک چیز صابرہ سے  
 لیگئی۔ آج کیا ہے کھیتی کے میل مر گئے ہیں دو سربیل خریدنا ہے۔ آج کیا ہے  
 لگان سہکاری کی وصول کیلئے قرقی آئی ہے۔ آج چھوٹے شہج جی ناک کی ہتھ  
 اوتروا کے لیگئے کیا ہوا بیج کے باہر اپنے دوستوں کو مٹھائی کھلائی اور  
 دعوت کی۔ میاں نے کسی رئیس کے یہاں اس امیوں کی تحصیل وصول پر  
 نوکری دس روپیہ مہینہ کی کر لی اب کیا ہے یہی رئیس ہیں۔ گھڑی کے گھڑے  
 راب شکر علی آ رہی ہے اور خوب گل چہرے اوڑ رہے ہیں۔ دو مہینہ نوکر  
 رہے تھے کہ رئیس کو معلوم ہوا سب روپیہ کھا گئے ہیں برطرف کر کے  
 عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا۔ وارنٹ گرفتاری آیا ہوا۔ ماں بہنیں کہہ رہی ہیں  
 کامورا پوچھو کامورا بھیا کیا کھالی گواہ کا دو لہن کا نہیں کھلائی دیا ہے؟

سرفیروں نے کہنے پاتے کا سہم نہیں کیجھت ہیں میاں پر پود کہت (جید و)  
 پڑا ہے گسرو جی (مگر می خورت) کے منہ سے جھناہیں نکلت ہو کہ جید و (دو)  
 پیچیس (چیزیں) بیج کے دلوں قصہ مختصر یہ کہ ماتھوں سے سونے کے کڑے اور دال  
 گئے اور انے پونے لوٹ کا ایسا مال اڑائی سو میں بیج ریشم کل روپیہ یا گیا اور  
 شیخ جی حیل خانہ سے بچ گئے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ چھوٹے شیخ جی آئے ایک ما  
 چوڑے عرض کے پاجامہ تختہ دار آدھی ٹپلی تک اونچا لگے میں انکو کھاسر روٹا لکھ  
 دو پٹی لٹی بڑے شیخ جی کا لباس اور معلوم ہو چکا ہے بڑے شیخ جی سرگھوٹاتے ہیں  
 چھوٹے شیخ جی کو سر ریٹے دار بال ہیں جنہیں کبھی لنگھی موتی ہے ذنیل ٹپا ہے سوکھو  
 بال سر پر دونوں طرف ترا دیدہ طور سے کھڑے رہتے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر قسائیوں کے  
 ایسے ہی سر رہتے ہیں۔ دو دو مہینے تک بھانے و کپڑے بدلنے کی ضرورت ہی نہیں  
 غرض کہ آج بھی چھوٹے شیخ جی اوسی میت کدائی سے آئے دھوپ کا وقت پسینے میں غرق  
 چار ماتھ کے فاصلہ سے پسینے کی کھٹی بد بو آتی ہے۔ مظلوم صاحب کو ایسی حالت سے کبھی  
 زمانہ ہو گیا مگر کبھی کبھی نہیں بولی۔ آج معلوم نہیں کس خیال میں آکر میاں سمجھ کے رہا  
 اتنا کہ لکھ دیا بالوں میں تیل ڈال کر لنگھی کر لیا کیجئے۔ اور بجا ان ڈھیلے اونچے پاجاموں کے  
 عوارہ دار شرعی پاجامہ بھنا کر نچ اچھا جسے سار ابا جان بھائی جان پہنتے ہیں  
 اتنا سنتے ہی چھوٹے شیخ جی کو غصہ آ گیا اور کہنے لگے کھدا کی مارا دیر جو عورتیں کا پیراؤ  
 میں گارت ہو جائے تعجب (تہذیب) فوراً جا کر ان سے لگا دیا کہ دم (بیوی)



ہم سے کہتے ہیں بناؤ سنگار کر اگر تو پیر کے کان کاٹ لی نہیں (لے) اما  
 دھڑ سے گریں اور ہر طرف سے غل شور ہو کہ پہو اپنی میان میں ایسی باتیں کہیں  
 کہ مائی کا گش و غش، آئی گوا دا گیا، بیجاری صابرو اوٹھی اور پانی کے چھینٹے  
 مار مار کے تلو سے ہلدا کے پنکھا کیا تھوڑی دیر کے بعد ماں اوٹھیں دھالا نک  
 غش و غش کچھ نہ تھا) اور کہا جاؤ جاؤ تم کا سرے گش (غش) سے کامور  
 پوت کی تنکیر (تھپس) چھوٹ گئی ہم سنت رہیں (سنتے تھے) مردوں  
 عورتیں سی بناؤ سنگار کا کہتے ہیں (کہتے ہیں) مگر مردوں سے بناؤ سنگار  
 کا تو کوہر دار پتھر بیٹو نہ کہیں (زندگی بھی نہ کہیں گی) تمام گائو نہیں  
 مشہور کر دیا گیا۔ چونکہ صابرو بیجاری اکثر اپنی کتاب دیکھتی رہتی ہے جاہل  
 عورتوں سے زیادہ خلا ملا نہیں ہے اسلئے محلہ ٹولہ کی عورتیں بھی سب ناخوش ہیں  
 اور گرد پٹی کا (متکبر) خطاب کر رکھا ہے۔ نوج کو کو عورت کا پڑاؤ سے  
 پڑے بعد سرافت (سرافت) دہل جاتے (دھو جاتی ہے) بھائی کا باپ کا  
 بھائی جان ابا جان کہتے سرم لگتے ہو کہوں (کہیں) سریفوں (شریفوں)  
 کی عورتیں اپنی جان (زبان) پر جان کا لچ (لفظ) لادت ہیں ناہنی  
 تو ہے کھو ایسے سہک گہر ماں بیاؤ سادی نکریے۔ چھوٹے شیخ جی جب  
 کبھی شریف مہذب سسرال میں جاتے ہیں تو وہاں کی ہر بات پر اعتراض کرتے  
 اور اپنے بچے دیواروں و چھپر کی چھتوں کے مکان اور اپنی بیہاں کی چال چلن

و قریب کی وہ تعریفیں کرتے ہیں کہ جیسے کسی رئیس کا مکان سسٹر کا بڑا  
 محل تختہ تکلیف دہ کہا جاتا ہے۔ جاڑے گرمی میں کہیں چھوٹے شیخ جی کو  
 آرام نہیں ملتا ہے اور اوسکے مقابل اینو گھر کے درخت نیم کے سایہ  
 و خس پوش کو ٹھہری کے تعریف میں زمین آسمان کے قلابی ملا جلا نہیں  
 بڑے شیخ جی تو مر گئے جو کچھ زینداری تھی چھوٹے شیخ جی نے یار دوستوں کے  
 دعوت میں بیچ کھوج فرصت پائے۔ صابرہ کے جسم پر باد کا تار یا کوئی کپڑا  
 نہیں رہا وہ دو فاقہ ہوتے ہیں اور امیر غضب یہ کہ تین چار بچے بھی  
 سانپ بچھو کے طرح صابرہ کے ہو گئے اور صحراناب کا وہ کارخانہ نہیں  
 باپ کو منشن ہو گئی ہے بھائی ابھی کالج میں پڑھتے ہیں امیر بھی سیاری  
 صابرہ کو پا کر وہ یہ دیکھ چھو پختے ہیں۔ تعریف زادی صابرہ سسٹر ان میں سے  
 ہے میکے محمد اخیر کے سب سے نہیں جاتی ہے چھوٹے شیخ جی نے محلہ کے ایک رئیس  
 کی مندرہ سالہ لونڈی سے تعلق پیدا کر لیا ہے کبھی کبھی گھر میں آتے ہیں رکوتی  
 نہ کوئی چیز گھر سے لیجاتی ہے لونڈی آرے کے درے چلاتی ہے۔ مظلوم صابرہ  
 کو سبے بڑا بھائی نماز چھوٹ جانے کا غم ہے۔ آٹھ آٹھ آنسو ترک نماز پر بہا جاتی  
 پہننے کا ایک ہی کپڑا وہ پورا نا چھوڑا ہے۔ چھوٹے بچے پاخانہ پیشاب کرتے ہیں۔  
 طہارت کا انتظام اپنی افلاس و کثرت اولاد کے دھم سے نہیں کر سکتی ہے۔  
 ناظرین سابقہ سب عورتوں کی مظلومیت سے کروڑوں درجہ زائد صابرہ

اور اسکی مطلوبیت کی اہمیت کو وہی مرد و عورتیں بہتر اندازہ کر سکتی ہیں  
جو خود تعلیم یافتہ ہندو بھارتیہ سلیقہ مند ہیں اور انہیں سے جس کس کو ایسی گنوار اچھا ہے  
سابقہ پرامہودہ سماج شخص اس گھر کی مطلوبیت کا اندازہ نہیں کر سکتا ہے۔

زجاجی عذر کردن اولی بود \*

کز ونگاہ دنیا و عقبی بود \*

واقعہ (۷) اب ذرا ادنی طبقہ و ادنی عورتوں کی مطلوبیت کو خطہ عمر کے  
ساتھ عورتوں کو تو جو کچھ مصائب پیش آئے وہ شادی کے بدلتے مابناپ گھر میں  
مطلوبہ نہ تھیں اس طرح کی عورتوں کو ابتدائی سے مطلوبیت گھٹا رہے۔

رہے ہیں اظلم تو عورت بیشمار ہوتی ہے کہ ان کو علم سے محروم رکھا گیا ہے  
جو تمام مصائب مظالم کی شہ ہے۔ ہر قسم کی تہذیب و سلیقہ سے بیگانہ کیا گیا ہے  
ہاں یہ سہارنپوری جہاں بجائی اگرچہ اپنی خیالات فاسدہ کی برائی کے قابل نہ ہو گئے اور  
ان کو قائل کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ مگر وہ باتیں کہنا ضرور ہیں۔ ان کو  
اول تو شیخ سعدی کے قول کو یاد کرنا چاہیے جس کو اکثر دیہات کے لڑکے  
ابتدا میں پڑھتے ہیں۔

ترا از دماغ بود یا ر عمار \*

ازاں بہ کہ جاہل بود و غمگسار \*

ف ۷۷ دوم ایک موٹی بات عرض کی جاتی ہے عورتوں کو نہ پڑھانے کی وجہ سے

بارہ سنگین نقصانات بدیہی ہوتے ہیں مثلاً باپ بھائی شوہر کبھی باہر دور  
 تلاش روزگار میں ہو اب گھر کا حال معلوم ہونے کا کوئی ذریعہ نہیں رہتا اس کے  
 چارہ نہیں کہ بیٹی یا بہن یا بیوی کسی دوسرے مرد کو بلاتی یا اس کے پاس جاتی ہے  
 اور اس غیر مرد سے پتہ لگے کہ حال کنہا پتر ہے جس کا ظاہر کرنا مناسب نہیں ہے  
 اس سے اور صورتوں پر گھر کا پردہ فاش ہوتا ہے اور صریحاً اوقات اس تقریب بھی  
 تعلقات ناجائز پیدا ہوتے ہیں۔ اب ادنیٰ ادنیٰ بات میں تو شرافت پر جان دینے  
 ہیں مگر مجھے عرقیٰ کس طرح آپ گوارا کرتے ہیں کہ آپ کے گھر کی عورتوں کا حال غیر  
 محرم مرد کو معلوم ہو یا اس کے ذریعہ سے مستورات کی عفت و عصمت خطرہ میں  
 پڑ جائے اور میرے حشمت دید متعدد ایسے واقعات ہو چکے ہیں یہ فرضی و موسومہ نہیں  
 اس کے علاوہ تیسرا مالی نقصان ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ باپ یا بھائی  
 یا شوہر کے مر جانے کے بعد عورتوں نے اپنی جہالت و سبب سے تمام کاغذات  
 و تمسکات اور وثائق کو اپنے نزدیک رسی سمجھ کر دیدیا ہے۔ ابھی حال ہلکی  
 ایسا ہی دردناک واقعہ ہو چکا ہے کہ دو تین سو برس کے کاغذات جا ملے اور درخت  
 کے وارث عورتوں کے پاس گھر میں ہو جائیں عورتوں کے کوئی مرد نہ تھا عورتیں سب ہل  
 تھیں ایک روز ان عورتوں کو بھیڑی شیر مانی گئی کہ مجھ بیکار کاغذ کے گھٹے کو  
 بیچ ڈالو تو دو ایک روپیہ مل جائیگا۔ بیچاری عورتوں نے اس کو بڑی جلدی  
 سمجھا اور مجھ کہا کہ کون بیچ لائے۔ اسی مشورہ و منہا کہہا ہم بکوا دیں ہمیں

مجھ کہہ کر دوستہ کاغذات کے اٹھ کر چلے گئے اور دو سو گروہ روپیہ لگیا ہزاروں  
و تالیق خاندان کے دو سو گروہی جائداد کے قبضہ میں پہنچ گئے۔

اسی طرح دو سو ایک گروہ میں شوہر کا انتقال ہوا چاہے کہ بعد اوس کی بیوہ نے  
محکمہ کے ایک مرد کو اپنا خیر خواہ سمجھ کر متوفی شوہر کے صندوق کاغذات کو سامنے  
رکھ دیا اور خود پردہ میں ٹھیکہ کر دیا اور ان کاغذات کو دیکھئے کس کس جائداد کے  
ہیں اوس مرد نے ان میں اصل اصل کاغذات قید بھی باقی اور دیگر تمام اس کاغذات  
جنگا بیوہ کی خاندان میں رہنا ضروری و لازمی تھا سب کو پیڑ نزدیک لے لیا متعلق  
جائداد میں متوفی شوہر کے پاس لوگوں کے رہن تمھیں اونکو رہن نامہ کہے گئے۔ اور  
دیکھ بھال کر بیکار کاغذات خطوط وغیرہ پر دہ اندر کر کے کر دیا کہ ہمیں کوئی  
کام کا کاغذ اور جائداد کا نہیں اور چلے گئے۔ یہاں بیوہ کو اتنا معلوم تھا کہ  
اوس شوہر کے پاس اکثر جائدادیں رہن تمھیں ہر چند تلاش کرتی ہے کہ اوس کے  
کاغذات کہاں ہیں مگر تیرہ نہیں ملتا ہے اس طرح سب بیوہ اور یتیم کو ایک  
مقتدرہ جائداد محروم ہو گئے۔ اور جنگی جنگی جائداد رہن تمھیں اوس کے پاس  
اونکو نوشتہ تمسکات بھیج دیے۔ اور اوس کاغذات کے جائزے سے متوفی کے خاندان پر  
طرح طرح کے مشکلات پڑ گئے۔

اے میرے معزز بھائی بھنویہ واقعات فرضی و بناوٹی نہیں ہیں حشر  
گذرے ہو واقعات ہیں ان سے آپ عورتوں کے نہ پڑ مانے لکھانے کی

مہفرت کو اچھی طرح معلوم کر سکتے ہیں۔

میرے قراہت میں بھی ایک بزرگ اسی خیال کے تھے کہ عورتوں کو غیر  
قرآن شریف راہ نجات تک پڑھانا مصلحت نہیں ہے مگر لکھو انا ہرگز نہیں چاہتا  
ایسی تعلیم مگر نہ ہو جس سے عورت خط لکھ پڑ سکے اور ایسا ہی بڑا ڈاؤن ہو جس اپنی  
بیٹی کے ساتھ رکھنا تھا اور کار و زگار دور دورے شہر میں تھا اگر صرف قطبیوی  
اور بیٹی دو عورتیں تھیں۔ ایک ایسا اہم واقعہ نقصان وہ گھر میں آیا اگر کسی  
اطلاع گھر کے مرد کو فوراً ہو جاتی تو یقیناً اس کا انداد ہو جاتا مگر بیوی بڑی  
گھٹکی اور اطلاع نہ دیکھی اس لئے کہ وہ واقعہ کسی طرح پر ادن غیر دل سے کہنے کا نہ تھا جو  
لکھنے والے ہاں میسر آسکتے تھے۔ آخر پانچ چھ مہینہ کے بعد گھر کا مالک جب کہ تعلیم  
میں گھر آیا اور اس بات کو سنا تو سرپیٹ لیا اور بیوی پر برہم ہو کر غصہ  
کرنے لگا کہ مجھے اطلاع کیوں نہ دی اور سن اپنی چھوری کا اظہار کیا جو ناقابل تردید تھا  
اس وقت اون بزرگ مرد بیوی کو اجازت دی کہ لڑکی اب لکھنا بھی ضرور سکھایا  
جائے حسب تیر طبعیت لڑکی نے چھ مہینہ میں خط لکھنا سیکھ لیا اور اب برابر باب  
بیٹی میں خط و کتابت ہو گئی کتنی بڑی اہم اور بدیہی ضرورت کو دیکھ کر اپنے تو توبہ  
کر کے لکھو یا مگر شاید ہی ہونے کے بعد خاوند کے طرف سے ہر وقت بیوی لکھنے پڑھانے  
والے پر خدائی مار دے چھٹکارا برستی ہے اور ہر وقت بیوی کو الی آزاری محض اس کے  
لکھنے پڑھنے کی سبب ہوتی ہے۔

ناظرین اس بیان سے آپ کو ناچار تسلیم کرنا پڑیگا کہ عورت کو جاہل کہنے سے عورت پر برا بھاری ظلم ہے اور جاہل عورت بہت ہی مطلوبہ اور مرغوب ہے۔ اب اس کے علاوہ اُس بیچارہ عورت کی مطلوبیت کے ملاحظہ فرمائیے گا۔

**ف ۲۶** ورنہ کوڑا کی کے ساتھ غایت درجہ کی شفقت اور محبت سے

اس لئے اس کی شادی میں بہت کوشش کر کے جوڑا دیا تاملش ہو رہا ہے جو کھاتا پیتا پڑتا لکھا لائق فائق ہوتا کہ سچی کو عیش آرام ہمیشہ نصیب ہے اور اپنی آبائی فخر و منصب و نسب کے وجہ سے کسی ایسے لڑکے کو تماش کیا جس کا گھر حقیقی معنی میں شریف تیز دار سلیقہ مند تعلیم یافتہ ہے مثلاً صابروہ کی بھائی کو بچاؤ لیا گیا اور شادی ہو گئی۔ اب آپ

صابروہ اور اس کے سسرال کے قصہ کو یاد کیجئے جس گھر سلیقہ مند کی عورت گنوار جاہل سسرال گھٹ گھٹ کر رہی اس گھر کے مردوں دین و ناموافق ضیاع شیخ جی کی بیٹی کریمائی کی صاحبزادی کہنا تک جائز طور پر نفرت ہو گئی وہ شوہر عورت کریمائی بے تمیزی اور بد سلیقگی کریمائی کی

نکاح ہو گا اور کبھی اس دہانتی بیوی کے پاس میٹھا تک گوارا نہیں کر سکتا ہے اور ہر روز گھر میں ایک ہنگامہ گرم رہتا ہے۔ کھدراڑ عورت مار کھاتی ہے شوہر کی نظر نہیں خلیل مردود ہے۔ اور ہر طرح کی اوسکو تکلیف دہانیت اپنی پھوٹ پینے

وسسرال کے تیز دار شوہر کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ گو وہ سب مصائب و تکالیف بلیاؤ اس کے پھوٹ پھونکے داجی ہیں۔ مرد کو انصافاً الزام کوئی نہیں دیکھتا ہے مگر ناظرین خدا کیلئے انصاف کرو وہ عورت چاہی کتنی ہی گنوار و پھوٹ پھونکے پھر بھی

سب کے برابر انسان ہے اور کبھی نفس ہے وہ بھی خواہشات کہتی ہے اپنی خواہشات  
اور اپنے مذاق کے موافق وہ بھی ناز پروردہ ہنساپ کی پیاری لٹاؤ لی لڑکی ہے  
یوم ولادت سے جس طرح اس طرح پرورش پائی وہ عورت اور خصائل اب اس کی اختیار  
نہیں ہوئی ہے اپنی محنت کے ساتھ کچھ میں جس طرح دلیل کر کے رکھی گئی ہے گویا کہ  
کے ٹھیکہ میں رہ پائی ملتا ہے۔ ساتھ کی دوسری دیواری جھٹکا نویر یہ ظلم نہیں  
اس حال میں کہ کچھ پاش پاش ہوا جاتا ہو تعلیم مافیہ نہیں ہے۔ جو کچھ  
صبر کرے۔ اور سکوت و ذرا سی بھی تکلیف ناقابل برداشت معلوم ہوتی ہے۔ چھوٹا  
انک اختیار فیض نہیں سب جانتے ہیں کہ مرغی کا انڈا سے مرغی اور کبوتر کے  
انڈے سے کبوتر نکلیگا یہ جانتی ہیں سنگ موٹی کبھی سنگ مرمر اور سنگ خار کبھی موم  
نہیں ہو سکتا ہو جس کی جینی خلقت اور پرورش تربیت ہے وہ ویسا ہی ہوگا۔ تم ہزار  
غصہ کرو مارو جلاؤ کاٹو کھانے پھرے سو مجرم رکھو مگر جین سے جوانی تک جس سے  
اور جس تربیت میں ہی ہے وہ تو بدل نہیں سکتی ہے۔ اس کے لیے وہ اپنی جائز خواہشات  
سے جو مجرم و دلیل خوار و مردود ہو رہی ہے اور نظر کم ہے یا نہیں۔ یہ بھی بھاری غم  
منظوم قابل سعائی ہے۔ طوطی کو کوئے کے ساتھ بند کرنے میں اندیشی پر سنگار کو فاسق  
فاجر کیسا تھہر بادشاہ فقیر کے ساتھ گورے کو کالے کے ساتھ جتنی نفرت و تکلیف  
ہوتی ہو اور اسے بدرجہا زائد کو کوئے کو طوطی سے فاسق فاجر عیاش کو زہر دہر سنگار  
فقیر کو بادشاہ کی محبت سے کالی کو گورے سے نفرت و تکلیف ہو۔ اپنا اپنا مذاق ہے



جو بات ایک فرقہ کے نزدیک محمود ہو وہی بات دوسرے فرقہ کے نزدیک مذموم ہے۔

ہمیں تم ہو مرغوب مجھوں کو پسلی

نگاہ اپنی اپنی پسند اپنی اپنی

فرامیئے بہانی گنوار جاہل عورت کو تمیز دار گھر میں بیاہ ہوئے مظلوم کی گلیا یا نہیں ہو سکی  
خوشی اس کے رات و آرام خون باقی ہو یا نہیں ہو ضرور ہوا۔

**ف ۷۹** ایک عورت شریف پاکدامن جسے محنت و محنت کی فرشتہ نگاہ

ہم محض تفریحاً ایک ضرورت سے اپنی مکان کی چھت پر یاد و زارہ پر یا جانہ باغ میں کھڑی ہے

اوس کی نیت میں کسی قسم کی بدی کا خیال تک نہیں ہے اور اپنی خیال میں وہی ہوئی ہے

اور دھڑا ایک راہ رو مرد کی نظر اوس کی چہرے اوس کی جسم پر گر گئی اور اوس کی خفیت طینت نے

اوس عورت کو بری نگاہ سے دیکھا اُس نے باپنی بھرا کیا خواہشات شیطانی نے زور مارا اب

آپ اوس معصوم عورت کے عاشق بن گئے اور اشعار پڑھنے لگے۔ مار ڈالا ظالم کا لغو ہے۔

دفعۃً معصوم عورت کی آنکھ دوچار ہو گئی یا اوس نے دیکھا نہیں۔ اور چھپکے اوس ترائی دروازہ

دباغ سے ہٹ گئی اور اوس کو کوئی خیال بھی نہیں ہوا۔ مگر میان فریقہ شیطان مجسم بن گئے اب

اوس کے پیچھے پڑ گئے اور بار و دست و نعلین شہور ہو گیا کہ میا فریقہ عاصمہ عورت پر عاشق ہیں۔

خدا کی پشیمانی سے فریقہ شاعر بھی بن گئے۔ وہیں اوس معصوم عورت کے عشق میں وہ ان کے دیوان

لکھ مارے کو یہ دوازار میں اُس عورت کی ذلت و سوائی ہو رہی۔ عورت کا گھر اُس ناکردہ

نگاہ عورت کا دشمن ہو رہا ہو۔ اُسٹھتے بیٹھتے طغیانی کے چر کے کھاتی ہے۔ فریقہ کا

عشق جھوٹ بالکل جھوٹ شیدائے سرسوار۔ اس نے عاصمہ عورت کا دل لکچا کر رکھا۔ وہ غیرت کے مار سے رہ جاتی ہے۔ مگر چارہ کار اس کا اختیار ہی باہر ہے۔ ذریعہ کی عشق کا وہ کیونکہ یہ مظلوم بنام ذلت رسوائی و ہر طرح کی قید و بند و گرفتاری میں قید ہے۔ ایسا یہ مظلوم یا نہیں؟ اور اس کا نازک جسم کون کا خون ناحق ہے یا نہیں؟ کہیں پر میان عاشق اور معصوم عورت کے ملنے کا غم بالآخر کم کر لیا اور بالآخر سو انہی مکار ہی طرح طرح کے خیال ہسٹا لاد ہیں اور عورت کے پاس پیغام پہنچایا جاتا ہے۔ عورت اپنے پیغام سننے سے تھرتھری دگونی بھاگتی ہے۔ مگر انسان کی شیطیت کر ڈروں درجہ پچا رہا ابلیس سے بڑھ کر ہے۔ آدمی کے دام نہ دیر سے کسی چڑیا کا بچپا حال ناممکن ہے۔ جہنمیں بسوں کی لگاتار کوشش آخر زم دل عورت کو اپنی فطرتی رحمت کی کھینچ مار کر دیا اور صبا کو دام میں پھنس گئی۔ قربانی عورت مظلوم ہے یا نہیں؟ اور اس کی توفیق و عصمت کا خون ناحق ہے یا نہیں؟ کچھ مرد و مردہ فقط اعلیٰ ہی پر بس کر کے اس کی مواصلت کا خواہاں اور خوب جانتا ہے اس عورت کے ساتھ جائز طور پر شادی کی طرح ممکن نہیں پھر بھی مواصلت کا طالب ہے۔ عورت معصومہ کی عصمت دری ہو گئی۔ وہ مظلوم ہے یا نہیں؟ اور اس کی دنیا و آخرت کا ناحق خون ہوا یا نہیں؟ اس کے ضمن میں نہ کردہ گناہ جان تیو مواصلت کا ناحق خون نہیں؟ کبھی عورت کو گھر سے باہر نکال لیا جاتا ہے باوجودیکہ عورت اپنی گھر میں بہت و آسائش کے ساتھ تھی۔ اور اب بوجہ مفلس پن جو جھوٹے مکار عاشق کے کھانے پکڑے کو محتاج ہے اور اب اس مرد مکار کا جنون سے نکل گیا بیوقوفی کا نول رک گیا ہے اور الگ ہو گیا۔

عورت کی شرافت و عصمت گئی مانباب بھائی بند چھوٹے گھر چھوٹا وطن چھوٹا راحت  
و آرام گیا اور جس کیلئے یہ سب کچھ ہوا وہ بھی غائب از نگاہ۔ عورت مظلوم ہے یا نہیں ؟  
اور خون ناحق ہے یا نہیں ؟

**ف ۱۸** زید کو بکر کے ساتھ بیٹی دوستی پر اپنے دوست سے غایت درجہ اخلاص گھریں  
بیوی کو بی پردہ و حجاب بند پر اکتھائی۔ شریفی زاد بی بی شوہر کی خوشی اٹا میں اسکے  
دوست کی بھی خاطر و مدارات کرتی ہے اور چہرانی سے پیش آتی ہے۔ مگر حق پر عورت  
بکرانہ دوست کی بیوی پر قابض ہو جاتا ہے اور طرح طرح کر کر دے دوست کی عین کی  
عصمت کو منع لگا دیتا ہے۔ بی بی عورت مظلوم ہے یا نہیں ؟ اور عورت کا خون حق ہے یا نہیں ؟  
ایک رئیس اپنے ملازم کا حد سے زبرد اخرام کرتا ہے اور بھڑکرتا ہے مگر شیطان  
انسان صورت آدمی ادھی مالک کے گھر پر اکتھ صاف کرتا ہے اور او کی بیٹی بہن بیوی کو بہکا کر  
خراب کرتا ہے۔ عورت مظلوم ہے یا نہیں ؟ اور بیچہ خون ناحق ہے یا نہیں ؟

**ف ۱۹** عورت کو ٹپڑیا نیکو لئے ایک اچھے استاد کو رکھا گیا ہے چند روز میں ہی استاد  
اور معصوم لڑکی کو جھکا کر برباد کرتے ہیں اور اپنے ساتھ دنیا و عاقبت میں اس کا منہ  
کالا کرتے ہیں۔ لڑکی مظلوم ہے یا نہیں ؟ اور بیچہ خون ناحق ہے یا نہیں ؟

**ف ۲۰** عورت بیمار ہے حکیم صاف علاج کرتے ہیں۔ خود بیمار اور عورت کو مسیحا کر دیتی  
ہیں اور جو کچھ نتائج ہوتے ہیں تو ہیں۔ عورت مظلوم ہے یا نہیں ؟ اور خون ناحق ہے یا نہیں ؟  
**ف ۲۱** عورت بیٹھی مومنہ ہے اور دنیاوی سیئات سے توبہ کرنے و آخرت کے بنانے کی

طبع میں سر کی خلوت میں حاضر ہو کر محبت میں شرف ہوتی ہے اور پیر کو اپنا نجات دہندہ جانتی ہے۔  
 ناواقفانہ پیش مرد بھی خوشی مکاری میں کی خلوت میں بھیجی ہیں اور پیر کا قد مبسوس کرتے  
 ہیں۔ چند روز میں پیر صاحب خود اس باہر و گھر میں ہو کر چوں نجات میں زندگان کا رہبر  
 می کنند کہ پابند ہو جاتے ہیں۔ عورتیں مظلوم ہو یا نہیں، اور خون ناتی ہو یا نہیں؟  
**ف ۵۲** ایک فرانسوی کہ حقیقت چھو بھائی سے انتہائی زیادہ محبت سے بیوی بھی اپنے  
 شوہر کی خوشی و موافقت میں دیگر ساتھ محبت شریفانہ کرتی ہے۔ چند روز میں مرد دیور  
 عاشق زار بھائی کا شریک و سیم ہو جاتا ہے۔ بیچاری عورت کی دنیا اور دنیا میں اگر مردہ  
 فاش نہ تو ناواقف تو خراب ہوئی۔ وہ عورت مظلوم ہو یا نہیں، اور بھو خون ناتی ہو یا نہیں؟  
**ف ۵۳** غرض کہ شیدائی سے انسان صورت میں طرح طرح کی عورتوں کو بہکا کر گرفتار کر لیتے ہیں اور  
 اپنی بھونچل و نرم طبیعت۔ نرم دل شوگی و جھوٹی مروتوں کو ذریعہ میں آ جاتی ہے۔ قصور و سرس  
 مردوں کا ہر گھبرو فانی۔ ناقابل اعتباری۔ غدار کی الزام عام طور پر عورتوں کے مخصوص  
 ہے۔ مرد ہی بہکا کر حال و حربے اس کی عصمت لیتے ہیں۔ اور مرد ہی عورتوں کی محبت و محبت  
 شبہ کرتے و ناقابل اعتبار بنا کر کچھ خربنتہ بہرہ گرد و آشناسات کہتے ہیں۔ کیا یہ  
 عورتوں پر یہ سبھی ظلم نہیں ہے؟ اور عورتیں مظلوم نہیں ہیں؟

**ف ۵۴** مرد سفر میں جب جا ہیں اور بیوی کو وطن میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اکثر  
 دو دو تین تین برس کے بعد دو تین مہینہ کیلئے کہ رخصت لیکر وطن آتے ہیں۔ سفر میں  
 اتنی دن بغیر عورت کے بسر نہیں کر سکتے ہیں اور اسی ملک میں کسی عورت کو ڈال لیتے ہیں۔

بالکاح پڑا لیتو میں بعض وقت دھوم دھم کے ساتھ شادی کر لیتوں ہیں۔ اس حرکت سے  
 دو عورتیں مظلوم ہوتی ہیں ایک گھر کی بیوی دوسرے سفری کھٹلا۔ مرد لوگ جہانگیر مینگناہ  
 عورتوں کی زندگی کے پھل باندھتے ہیں مانیہ بیان کرتے ہیں کہ ۱۹ حصہ خواہش نفسانی  
 عورت کو ہوتی ہے اور ایک حصہ مرد کو۔ مگر عمل اسکے خلاف کیجا جاتا ہے۔ ۱۹ حصہ  
 قوت و غلبہ کھنڈ والی عورت تو منہ باندھ کر برسوں بیٹھی رہے۔ اور کوئی خیال نہ سمجھی  
 نہ ہو۔ اور ایک حصہ طاقت و خواہش کھنڈ والی مرد فوراً اجرائی کار کا انتظام کر لیں  
 کیا انصاف عدالت ہے؟ بعض بعض مرد سناست برتنیک گھر کو نہیں ملتے ہیں۔ کیا گھر کی  
 بیوی کے جسم میں خون نہیں ہے؟ کیا اس کو روحانیت میں کمی ہے؟ مرنے والیت کا حال ہے؟  
 کیا گھر کی بیوی فرشتہ ہے؟ انسان نہیں ہے؟ آخر اس کا کسی بات پر دل نہ لگتا کیلئے کوئی  
 مستحق جہد پیش کیجاتی ہے؟ اور مرد کیلئے کوئی جہد اضطرابی ناقابل تردید و محسوس  
 کرنے کیلئے کر سکتی ہے؟ پہرہ عقیدت و شہرت و نفس کے ۱۹ حصہ قوت کے علیان اگر کوئی عورت  
 اندھی ہو کر کھٹک جا اور کوئی حرکت ہو جا تو ہر طرح کی نرا و عقوبت عورت کیلئے جائز ہو جاوے  
 اور مرد کوئی الزام نہ دی۔ کیا یہ میری نا انصافی و ظلم نہیں ہے؟ کیا وہ عورت مظلوم نہیں ہے؟  
 سفری عورت کے ساتھ قتل و خلع اپنی رف ضروریات کیلئے کیا جاتا ہے۔ اس کا انجام نہیں  
 سوچا جاتا ہے۔ کہ اس عورت کا انجام کیا ہوگا۔ اس کی تمام عمر کی گزراوقات و راحت کا کیا  
 انتظام ہوگا۔ اس سفری عورت کا عمر بھر ہم ساتھ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ اس کی کوئی راہ  
 نہیں۔ مرد بہشت میں بجایا دوزخ میں۔ اپنے حلو کا منڈے سے کام ہے۔ کتنے معزز

عہدہ داروں کی عورتوں کو بھی یک مانگہ و ماناگری کرتے ہمنہ دیکھا ہے۔ حالانکہ وہ  
مرد بدستور اپنی عہدہ پر کار گزار ہے۔ صرف ایک ضلع سے دوسرے ضلع کو تبادلہ  
ہو جائے یہ در و نام کی سی دیکھا جاتا ہے۔ کیا یہ سفری عورت انسان نہیں ہے۔ اوکو  
مانا جانے لاپیاری پوش نہیں کیا ہے؟ اور یہ بھی ظلم بدسلوکی و بیوفائی کا کیا نہیں ہے؟  
کیا یہ عورت مظلوم نہیں ہے؟ بعض پر بخت مرد یہاں تک ظلم کرتے ہیں کہ اوکو مہر کے  
خون سے طلاق بھی نہیں دیتے ہیں اور یہ بھی چھوڑ کر چلا جاتے ہیں۔ وہ مظلوم و مایوس  
یتیم ڈال کے دوسرے عقد بھی نہیں کر سکتی ہے۔ دو تین عورتیں ایسے خانہ مہر پاس  
ماناگری پر آئے ہیں جو شوہر ساٹھ ساٹھ اسی اسی روپیہ کے ان کے گھر آئے اور انہی  
کا گھر پر مستقر تھا جہاں سوت تک ہیں اور جہاں پر وہ ان کے گھر کی سی کم کی  
حیثیت سے رہتی تھیں۔ وہ ماناگری کرتی ہے۔ خدا کیلئے انصاف کرو  
اوس عورت کے دل پر کیا گذرتی ہوگی۔ کیا یہ مظلوم نہیں ہے؟

**ف** ایک گھر ایسا ہو کہ بہت غریب بھی نہیں اور زیادہ امیر بھی نہیں اور وسط  
درجہ کی آمدنی ہے۔ مگر بیوی یا بیٹے شہری و خواندہ ہو تو ہو بھوسہ ہے۔ گھر میں سلیقہ کی کمی ہے  
ہے اس کا تو ذکر نہیں ہے۔ مگر بیوی یا بیٹے کی لٹکا کو دیکھا جائے گی یا خود کاری اور شریفانہ  
طبیعت کے گھڑا۔ علی الصبح اٹھتا ہے اور سچے سچے نراغت کر کے خدا کی عبادت کی اور اس  
نراغت پا کر اس کے لئے شکر کا رو بار کیلئے جائے گا کہ کیا تھا مگر کوئی اتنا پوچھو والا  
نہیں کہ ہمارے خدا کو ناستہ کہ لو۔ بیچارے کو بیان کھانہ کی بھی عادت ہے اپنا ہاتھ سے پکایا

دبیامیں رکھو کپڑے پہنی جو تہ پہننا چاہتی تھیں۔ لیکن اور گھر سے علیحدہ ہو کر  
 دیکھ کر اچھے چنگی نہیں لگتی تھی۔ ابھی تک سو رہی تھیں۔ میاں نماز کیلئے متوجہ ہو کر  
 اٹھ آیا۔ اٹھ بیوی نے اٹھ کر دھڑ سے اٹھ کر روٹ لے لی۔ زیادہ اصرار نہ کیا گیا تو  
 اسی وقت میں پہنچ کر صلا تیں دگالیاں، میاں کو سنا دیں۔ ہنسنے لگا پھر میاں  
 اٹھ آیا۔ اتوار ٹھوکر زیادہ پڑ گیا۔ اٹھ سو دو اٹھینگے۔ پھر میاں تھوڑی دیر  
 بعد اٹھ آیا۔ اچھی ٹھوکر میں پھری جاتا ہوں۔ ہاتھ سے ہلایا دیا۔ بیوی میاں کا ہاتھ  
 جھٹک کر اوندھی مٹھ پھر پھیکھ کر خراٹے لئی کہ جانا ہو تو جاؤ۔ میرا کیا کام ہے۔ غرض کہ  
 میاں جھک کر لڑکے سب کام جو عورت کرنے کرتے تھے اپنی ہاتھ سے کر کے ہمارے گھر سے  
 نکلا اور اپنی کاروبار میں مشغول ہوا۔ محنت مشقت کر کے جلا مرا پھر گھر میں آیا۔ اور  
 اتفاق سے معمول سے زیادہ کیتھو رو رہی ہو گئی ہے۔ تو بس گھر میں قدم رکھو ہی بیوی جھانپتی  
 لیکر میاں کو جوتیاں مارنے کو تیار ہے۔ اور پہلا کلام بھیجتا ہوتا ہے۔ موڑی کاٹنے مانی ملے  
 ابھی گھر میں پہنچو آیا۔ اماں کی بھل (سوت یا آشنائی عورت) گرم کر دیں پڑنا تھا  
 پیچا امر تو میں کھاتا ہوں کہ نہیں میں کہیں نہیں گیا تھا۔ سکر کی کام زیادہ تھا اسکی وجہ سے  
 دیر ہو گئی۔ بیوی کہتی ہے۔ چل دو رہو جھوڑا سکر۔ سکر کو اڑاتا (جھٹلاتا) ہے۔ جاؤ گے  
 جہانم لے اور اڑی ہیں وہاں کھانا بھی کھائیں کھانا لاؤں۔ غرض کہ بیوی لڑکھی  
 میاں پیچا لڑکھ کر اگر خوشامد کر رہا ہو اور تمہیں کھا رہا۔ کسی روز عورت مرد کو مار بھی لیتی  
 مرد پیچا خود ہی باور چھانہ نہی کچھ سوکھی روٹی دھونڈہ کر لایا اور پانی کے گھونٹ سے

کھانے بیٹھا ہے دو چار لقمہ کھائے ہیں ایک لقمہ ہاتھ میں ہے کہ نہ بدست جو رونے  
 ہاتھ سے روٹی چھین لی اور دھکا دیکر کہا جاپنی اماں (سوت یا آستان) کا کچا  
 کھا جسکی میانی میں منہ ڈالے پڑا رہتا ہے۔ مصیبت زدہ مرد چاروں چاروں گھس  
 بھوکا پڑا رہا۔ میاں اگر باہر سے خوش آیا تھا تو گھر میں ساری خوشی بچ و غم  
 سے تبدیل ہو گئی اور چرم ہو گیا۔ اگر کسی جھجھک و غم میں باہر سے آیا ہو تو گھر میں  
 اکوت و عداوت ایک سرسوتھہ بڑھ گئے اور تنگ آکر خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔  
 کسی روز کا بھ حال ہے کہ مرد گھر میں آیا بیوی کو پاس نے یا بات پوچھنے کی عادت ہی نہیں۔  
 بیچارہ مرد اگر بیٹھا کہ بیوی خود یا کسی سچے کے ہاتھ سے رکائی میں روٹی کٹو رہیں ال سالن کچھ  
 میاں کو بھی بیانیہ دسترخوان نہ کوئی کھجھیلنے والا ہے نہ کوئی پانی دینے والا نہ بات  
 چیت کرینو الا بیچارہ مرد کڑھ کے روٹی کھائی پانی پیا اور کسی کو اپنا پرسان حال نہ پا کر  
 باہر چلا آیا۔ اور بیوی کی بدسلوکی و بے تمیزی پر اندر ہی اندر گھٹلا جا رہا ہے۔ مرد کا  
 مزاج کسلند ہو مرد کو کوئی فکر و تردد ہو مگر عورت کو مطلق اسکا احساس و پرواہ  
 نہیں اور اٹھو شکایت کرنے کو عورت تیار ہے۔ مرد روزانہ کڑھ کڑھ کر رہتا ہے۔  
 اگر گھر میں مرد کی بہن بھانج سالی وغیرہ بھی ہیں اور ان عورتوں میں سے کوئی تنہا  
 سلیقہ مند جو مرد باہر سے آیا کہ سالی یا بھانج نے دیکھتی ہی منگیلا لادیا یا تو  
 جھلنے لگی منہ ہاتھ دھوئے کو پانی لادیا خیر عافیت پوچھو لگی گھر کی بیوی کی  
 بدسلوکی و بے تمیزی کو دیکھ کچھ کر اس سالی یا بھانج کو تترس معلوم ہوتا ہے



اور وہ عزیزانہ محبت کے ساتھ اس مرد کی دلجوئی کرتی ہیں۔ رات و آرام کی خبر گیری  
 لیتی ہیں۔ بچ و رات میں ہر روانہ بات چیت کرتی ہیں۔ ان جوہر مرد گھر میں  
 آکر انھیں غریب و سالی یا بھانج یا چچی یا مہمانی کے پاس بیٹھتا اور ٹھنڈا ہے اور  
 ہنستا بولتا ہے۔ بد مزاج بد تمیز جو رو اپنے کزوت کو تو خیال نہیں کرتی ہے اور نہیں  
 جانتی کہ اسکی بد تمیزی و بد چلتی کی وجہ سے وہ بیسرخ رہتا ہے۔ بلکہ مرد کو متہم کر کے ان  
 متفق غریب و غور و فک کے ساتھ آشنائی و ناجائز تعلقات کو لوگوں میں شہوت کرتی ہے اور اس  
 غم مخیز و بھیسو کھ کے کاٹھا ہو گئی ہے۔ مرد کی بھی عاقبت تنگ ہے۔ گھر والی غور و فک کے ساتھ  
 کڑھتی ہے ہر وقت بھٹیاریوں کی طرح لڑائی ہوتی ہے۔ جادو گنڈے تو نیک کرتی ہے  
 اور نہایت ناعاقبت اندیشی کے کام کر کے مرد کا دل اور بھی بُرا کرتی ہے۔ حتیٰ کہ مرد کو  
 نفرت لگی ہو جاتی ہے۔ مگر بچا یا پابندی رسم و رواج کو وجہ سے ایسی عورت کو طلاق نہیں  
 دیکھتا ہے لیکن عورت کے نفرت ہو جاتی ہے۔ عورت رات میں اسی غم میں کڑھتی گھلتی ہے  
 یا وجودیکہ خاوند محقول ہمارا دیتا ہے مگر اسے سوکھ سوکھ کے کاٹھا ہو گئی ہے۔  
 مرد کا کر لایا بیوی کا ہاتھ میں روپیہ دیوی سبائی خوش ہو کے یا تو بیوی پر دانی کے ساتھ لیکر  
 رکھ دیتی ہے یا کسی وقت بھیہ جواب دیتی ہے۔ انکار لگاؤ تیرے روپیہ عیسے کو میں کیا کروں  
 کیا میں کیسی اپنی بیٹ میں بھر لیتی ہوں۔ مگر اردوٹی بھیک جیسی میں بھی کھالتی ہوں  
 یا تمہارے گھر کی مانا گری کر کے اور اپنی ہاتھ پاؤں پہننے کے بعد مگر اردوٹی کھالتی ہوں  
 حالانکہ گھر میں کھانا میاں بیوی اور اولاد کی اولاد کوئی غریب نہیں ہے۔ کبھی دلی ہوں

لیکر چھپکدیتی ہے۔ ادجار ہو جاوے۔ وہ پیراگ لگو چھوڑے۔ اسکی کمائی میں بیوی  
 کرونگی اپنی اماں بھیناں (والدہ و ہمشیر) ہی کے کھجور میں لپی کے بھر دے۔  
 مرد نے کسی عورت یا گھر کی کسی لڑکی کے ساتھ پیار و محبت کی بات کی کہ گھر کی بیوی  
 مرد پر تشائی کا الزام تھوپے یا اور گلہ بد کہ لڑنے کو آنا آج۔ عورت کی بدربانی ہو تنگ  
 آکر اگر کتہہ در کو غصہ آیا اور اونسی عورت کا منہ نہ کیا یا جو تھوڑا سا کھانا یا کچھ  
 گھر میں قیامت برپا ہو چوکی کو گھر کی اندر سے زنجیر نہ کر لی اور نہ میں جوتی ہے اور اندر  
 ایسا نہ لوایسوار مار کر اور چلا کر دوسرے چا اور اپنا خون کر بھی۔ کبھی چند دھوپ کھول افیم  
 (اقیون) سنکھیا کھانڈ کو تیار ہو جاتی ہے کبھی کتوں میں گرنے کو جاتی اور کتوں میں  
 پاؤں لٹکا دیتی ہے۔ کبھی آٹوانٹی کھٹوانٹی لیکر کھانڈ اور دھکڑ دھوپ میں لیٹ جاتی ہے۔  
 کبھی کھانا نہیں کھاتی ہے اور نہ یاد دیتی ہے۔ کبھی فلی تانگہ منگا کر گھر سے نکلی جاتی ہے کبھی  
 یونہیں شگوسر شرک پر نکل جاتی کو کہتی ہے۔ کوئی عورت میاں لڑکر معصوم بچوں کا گلا  
 مرد رنے پر مادہ ہو جاتی ہے۔ کبھی دودھ پیتی بچوں کا مار مار کر بیدم کر دیتی ہے۔ کبھی  
 اپنا منہ دونوں ہاتھ سے پیٹ پیٹ کر سو جاتی ہے۔ کبھی سر بال بونہ ڈالتی ہے۔ اگر مرد  
 تنگ کر کبھی ایسی ہی عورت کے ساتھ در حقیقت نکاح کر لیا جو اسکی مزاج کے موافق ہو نیز دار  
 مرد باہر سے آتا تو گھر میں اسکو خوشی نصیب ہوتی ہے۔ یہ دوسری عورت طاعت ایسی  
 کرتی ہے جس طرح کوئی نذر خرید لوٹی اینو جابر کی یا حاکم عادل یا مالک جہربان کی  
 خدمت گزاری کرتی ہے۔ پھر اس طاعت کو ساتھ محبت و شفقت ایسی کرتی ہو جیسا کہ

عاشق معشوق کے ساتھ کرتے ہیں۔ چھ اس اطاعت و محبت کے ساتھ انہیں بناؤ سنگار  
 و استیسا مکان ہر وقت ایسا رکھتی ہے کہ اس سے زائد شاہانِ حسنِ فرخوس کچھ نہیں کر سکتی  
 ہیں۔ نہایت حیا دار بہت ہی باادب ہے کبھی اپنی آواز کو مرد کی آواز سے بلند نہیں کر پاتی  
 قیامہ شناس ہے۔ مرد کا چہرہ بخیدہ دیکھا تو خود بھی بخیدہ ہوتی ہوگی۔ مرد کو خوش و خوش  
 پایا تو خود نے بھی اپنے چہرہ کو بکھانج مگر شہناش و شہناش بنا لیا تاکہ مرد کی خوشی منفع نہ  
 پاوے نہ اتنا بکرتی ہے کہ مرد کا دماغ پریشان ہو نہ اتنا پیہ ہے کہ مرد کا دل کھل جائے اگر بیمار بھی  
 تو مرض کو ظاہر نہیں کرتی ہے کہ مرد پریشان ہو۔ اگر مرض ہو تو قصہ ہے تو بخیر ہی لکھتے  
 بیان کرتی ہے اس طرح ہر کہ مرد کو فکر و تردد نہ ہونے پائے۔ مرد کوئی ادنیٰ سی چیز لاکر  
 دیدتی اس کی تعریف بڑانتھا کرتی ہے چاہو اس مرتبہ کی وہ چیز نہ ہو اس کو پائے ہی انتہا  
 مسرور ہوتی ہے چاہو اس کی ضرورت اس کو نہ ہو غرض بھی ہو کہ ہر ارحصہ شکر ادا ہو اور مرد کا دل  
 خوش ہو جائے فخر نہ ہونے پائے۔ اپنی زندگی و آرام کو مرد کی خوشی و سلامتی پر موقوف بھی  
 ہے۔ مرد کو اس دوسری عورت کے ساتھ بوجہ اس کی سلیقہ و محبت و اطاعت کے اس محبت  
 اس پر بھی بیوی صاحب کے خوف سے گھر میں نہیں لاتا ہوا لگے کھتا ہو۔ شب کے بیوی صاحبہ  
 مکان میں اکیلا تنہا پڑا رہتا ہے مگر دوسری عورت کے دماغ روزانہ شب بابت نہیں  
 ہوتا ہوا آنکھوں میں سویں روز بچاری دوسری عورت کے پاس چھوٹے سے زائد دو چار  
 گھنٹہ رات کو رنگیا یا کھچا رات کو اوٹھ کر چلا گیا تو وہ عورت کچھ شکایت نہیں کرتی  
 بلکہ باغ باغ ہو جاتی ہے شکر گزار ہوتی ہے چٹکھا جھلکے یا چونے یا اگر آرام نہ ہو تو



اور لڑکی کو درناؤ نہ لڑکے کے علم و فضل لیاقت قابلیت یا لڑکی کی سعادت مند ہی ناپید  
 ہو دیکھ کر اس شخص اندر ہونا ہو اور لڑکی کو ایسے مرد کو ساتھ عقد کر دینے کو فخر سمجھا اور یہ ہونا  
 عظیم و ثناء کی طرح فخر لڑکی پر ہوا۔ اس کے بعد اس معصوم لڑکی پر ظلم اور سزا شہ کرنے کیا کہ وہ اپنی  
 مزاج کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لڑکی کے خاندان اور اس خاندان کی حالت سے بخوبی واقف ہے  
 اور اس خاندان کی متحد و متوحد خالہ چھو بھوپ کو دیکھ رہا ہے کہ انھیں طالع و خصال کم ہیں  
 اور اس کے اس مرد کو کراہت و نفرت ہے۔ باوجود ان باتوں کے جانتی ہو تو شخص خط و حسب  
 کے وہم ہو اور بھائی برادری میں فخر کرنا کی غرض سے ایسی بیہوشی عورت کے ساتھ عقد کو منظور  
 کیا۔ اگر کوئی مرد یہ عقد کرے کہ عقد کا منظور کرنا و نکرنا اس کا اختیار ہو باہر تھا بلکہ  
 والدین کی مرضی کے تابع ہو والدین کی رائے کیسے وہ کچھ کر سکتا تھا۔ ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں  
 کہ حقیقت فیصدی اسی مرد بھی اپنے عقد کو بابت والدین کی مرضی دیکھ ہی محتاج ہیں  
 جیسے لڑکیاں۔ اور اس کے قبول عقد کو الزام ہو ہم مذکور ہی کر دیتے ہیں۔ پھر بھی مرد کا  
 یہ ظلم ہے کہ وہ اپنے علم و فضل سے خوب اچھی طرح جانتا ہو کہ انسان کو فطرتی عادات بدل  
 نہیں سکتے ہیں۔ لڑکیاں جو جن و فساد کو ساتھ اس لڑکی کی پرورش ہوئی ہو جیسا کہ خاندان  
 ہے اس کو لڑکی اس عورت کے جو خصال عادات بدل نہیں سکتے ہیں لڑکی لڑکی کا  
 ڈالو مگر عورت کی عادات میں چھوٹکی نہ خصلتیں بدلیں گی۔ اندھو سے یہ کہنا کہ اس کو دیکھو  
 اور تباہ و سبید ہی کا لالہ۔ حماقت ہو۔ اور جب وہ اندھا حکم کی تعمیل کرے تو سزا و ثناء  
 یا خفا ہونا اس پر ظلم ہے۔ لہذا یہ عورت چھوٹکی طرح ہو مظلوم اور واجب الزم ہے۔

# ف ۱۶

دوسری عورت جس سے مجھ مرد ہر طرح پر خوش تر عورت سے خوش تر ہے عورت  
 بھی بیچارہ ہی معلوم ہو اور اس کے درناؤ اور مجھ مرد اس کے ظالم میں کیونکہ مرد کی خاندان کو اور خود  
 مرد کو حسب بھائی کے رازی کا ضبط و سودا اور مجھ عورت خاندان کی نہیں اور مرد کو  
 اچھی طرح معلوم کہ خاندان کو باہر کی عورت کے خاندان میں کی عورت نہیں کوئی شریک نہیں ہوتا  
 ہر طرح ذلیل کیجاتی ہے اپنی خاندان میں اس عورت کو کسی طرح رکھنا ممکن نہیں اور مرد اپنے  
 خاندان کو چھوڑ بھی نہیں سکتا ہر باوجود علم ان سب باتوں کے براہ خود غرضی اس عورت کے ساتھ  
 عقد کر کے دیدہ و دانستہ اس کی بی بی خراب کرتا ہے۔ پھر مرد کی بیوفائی و دنیا بازی دیکھ کر جس  
 عورت اتنا آرام طلبا ہے جو لوثی ہے عاشق زار ہے۔ اس کی تمام خدمات کی بھی پرواہ نہ کرے  
 محض بھائی پر اور سچی وجہ سے ہر مجھ اس عورت کا ساتھ نہیں دیکتا ہے اور اس کے ساتھ دینے  
 کے وجہ سے خوش و آوارہ حرکت جو کہ مصائب پیش کشی میں اس دن مصائب کے ہر وقت و گوارا  
 نہ کرے عورت کا طرہ دار نہیں بننا قبول کرتا ہے۔ اور جو وقت موقع ملا کہ اس عورت  
 دست کش ہو جاتا ہے اور اس بیچاری عورت کو دھوکا دیکر چھوڑ دیتا۔ خدا غار کرے  
 ایسے ظالم خود غرض مرد کو کہ اپنے کردہ فعل کو نہیں نباہ سکتا ہے اور وہ عورت  
 مظلوم اپنی خاندان سے بھی گئی۔ اور اس ظالم دنیا باز مرد کے ساتھ چھوڑ دیا یا لوثیوں کے طرح ذلیل  
 کر کے رکھا برابر عدل نہیں کی۔ بیچارہ کی اولاد الگ بوجہ غیر خاندانی شکم کی ذلیل ہوئی اور  
 دنیا بابت نون عورتوں کی اولاد میں خود فرق کرتا ہے ایک کو فضل دے کر کم تر قرار دیتا ہے  
 دونوں میں غبار کو لطف سے ہیں۔ ہم نے یہاں سچا و زور بیندیش آفرینگی اور وہ لایعنی اللہ اعلم

**ف** مرد کی ادھر بوی مری اور ادھر سیوم ہی کے روز سے دوسرے عقد کا  
 تذکرہ ہوئے لگا۔ چاہی مرد کی عمر کے ساتھ برس پور ہی ہو چکوں مگر بھائی بہن خوش آمد  
 دوست اجاڑے خود میاں کو دوسرے عقد کی فکر ہو اور شرط یہ ہے کہ باکرہ ہو تیرہ چودہ برس  
 کی لڑکی ہو۔ اور تلاش کر کے ایسی لڑکی کیجاتی ہے جو اپنی دولہا کو پسینہ نہ لپوٹی تو اسی کے  
 معلوم ہوتی ہے۔ جوان لڑکی کو چار سٹھ سالہ مرد کو ساتھ نکاح کر دینے سے یہ بہتر ہے  
 کہ اس لڑکی کو زہر دیکر چھٹی کیلئے نکلا دیا جائے۔ انصاف کر دے کہ مرد کی محبت کا کیا حال ہے۔  
 لڑکائی محبت میں جو انوکھی ہو جو رگی اور جو انوکھی محبت میں بڑی بوڑھے لوگوں کی محبت  
 دیکھائی کو کیسا میوے بڑا سمجھا جاتا ہو۔ جوان مرد اگر بچوں کے ساتھ اور بوڑھے جوانوں کے  
 ساتھ بھگت بچہ جو انوکھے کام کرے تو دیکھو دیکھو اسکو کیسا مکروہ سمجھتی ہیں۔ بوڑھا آدمی جو ان  
 ساتھ رہ نہیں سکتا ہو۔ اور اگر بوڑھا ہو کر جو انوکھے حرکات کرے تو بدناما معلوم ہوتا  
 ہے۔ جب اپنی ہی جنس کو یہ سمجھ جائے تو پھر جنس انات کی ساتھ کیونکر میل جائز ہو سکتا ہے بچہ  
 بچوں کے ساتھ جوان جو انوکھے ساتھ۔ بوڑھا بوڑھوں کے ساتھ بھگت بچہ کی محبت دیکھ سکتی  
 ہیں۔ جوان اور بوڑھے کی محبت میں کبھی اتفاق و خوشگواہی جو ہی نہیں سکتی ہے۔  
 بڑا زبان لڑکی سیوا کرے جس کے کہہ کیا سکتی ہے۔ شریف زادی لڑکی بالطبع اگر بوڑھے  
 شوہر کی محبت کو اپنی شرافت کی وجہ سے بڑا بھی سمجھے مگر فطرت تو اسکی اختیار میں نہیں ہے  
 اسلئے اسکی تمام نوعمری کو دلوں اور آئینہ کا مر جانا لازمی ہے۔ اور مردہ دل  
 ہو جاتی ہے۔ اس نا جنس محبت و سابقہ کی وجہ سے عورت کچھ نہ کچھ امراض میں ضرور مبتلا

رہتی ہے۔ میں غوی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں بڑھی شور ہر دس کی جوان جو تیر نہیں ہونے  
 فیصدی انواع واقسام امراض میں مبتلا رہتی ہیں اور ان امراض کا ہونا لازمی ہے۔ اور کسی  
 وہی لوگ بہتر جان سکتے ہیں جو فطرت کے واقعات میں بہتیرے عورتوں کو فقی ہو جاتی  
 ہمیشہ امراض جسم میں مبتلا رہتی ہیں۔ درد سر کی اکثر شکایت رہتی ہے اضمہ بڑھ جاتا ہے مضمحل  
 ہو جاتی ہیں۔ اکثر کو تو اولاد ہی نہیں ہوتی ہے اور جو اولاد ہوتی بھی ہے وہ نہایت  
 ضعیف کچھ نہ کمزور ہوتی ہے۔ اس طرح یوگافو مانسل انسانی کمزور ہوتی جاتی ہے۔  
 جیسا تخم و بیاہرخت ہونا لازمی ہے۔ افسوس لڑکی کے ورنہ اور بیکر وہ کس طرح  
 ہو کر اپنی کثرت جگر قرب رحمی اولاد کو عمر بھر کیلئے و بہار میں جھونکے تھیں۔ اور لڑکی کے  
 باوراجان اپنے جوان بایزہ سالہ بٹھے کو ایک سپاس ساتھ سالہ ضعیفہ عورت کے ساتھ  
 عقد کرنے کو کیوں جائز نہیں رکھتے ہیں بیٹے کو بھی اس طرح ضعیفہ کے ساتھ عقد کر دینا  
 چاہیے۔ جب بیٹے کیلئے اس بات کو جائز نہیں رکھا جاتا ہے تو بیڑبان بیٹے نے آخر  
 کیا قصور کیا ہو جو اس کو طرک ایسی سرد مہری کیجاتی ہے۔ ایسی عورتوں پر ظلم تو کچھ ہوتا  
 وہ درنا کر طرک سے ہوتا ہو شور کا قصور نہیں ہے۔ شور بچار اپنی طرف سے ہر طرح سے  
 کوشش کرتا ہو کہ بیوی خوش رہے اچھا کھلاتا ہو عمدہ کپڑا پہناتا ہو۔ زیور بنا دیتا ہے۔  
 باوجود سن سفید ریش و برکت کے بیوی کی خوش طبعی کیلئے کھیلنے و کودنے کی بھی کوشش کرتا ہو  
 مگر فطرت اور تخلیق شور کے قبضہ کی بات نہیں۔ بڑھے آدمی کے کھیل کود بھی بچا ہے  
 خوشی کے اولیٰ لغت ہوتی ہے اور خورہ سمجھا جاتا ہے۔ بڑھے آدمی کیلئے حلم اور بردباری



ایچھی معلوم ہوتی ہے۔ لہذا اگر قسمت سے شوہر نیک ہو تو لڑکی کو گو۔ کھانا کپڑے کی  
 تکلیف نہ ہوگی مگر دایم طریقہ رہنا اور افسردہ دل ہو جانا لازمی ہے۔ اولاد نہایت ہی  
 نادر و خفیف ہوگی۔ جلد سے متاثر ہو جاتی ہے۔ دکھ بھاری عورت کہ اولین قسم کی عورت  
 کو ناغراب جان ہو جائے جس کے سینہ میں درد مند دل ہو وہ مرد اتنا تو کر سکتی ہے کہ  
 جوان لڑکی کے ساتھ عقد کرنے سے انکار کریں۔ لڑکی کے ورثہ اگر لڑکی پر رحم نہیں  
 کھاتے ہیں تو نیک نال مرد طالب النکاح کو کسی مہکین لڑکی پر تو رحم کھانا چاہیو۔ عقد کی  
 ضرورت اگر یہ کہ کسی ایسی عورت کے ساتھ عقد کیا جائے جو مثل اس مرد کے اپنی پہلو شوہر  
 کے ساتھ ہم عمر کی زندگی بسر کر چکی ہو۔ اس طرح سے مرد عورت دونوں کے آرام ملے گا۔ جوان  
 لڑکی کے ساتھ عقد کرنے سے خود میاں بڑھی شوہر صاحب ہر وقت مبتلا و مصیبت سے  
 ہمیشہ آزاد حکیم ڈاکٹر کی برادری کرنا پڑتی ہے۔ جوان بیوی کی روزانہ غلامی سے فکر و اندیشہ  
 رہتی ہے اور وہ وہ مصائب پیش آتے ہیں کہ انکو لوگ نہیں جان سکتے ہیں جو خود ضعیف  
 معمر ہیں اور جوان لڑکی کے ساتھ عقد کیا کر تو میں نے جو لڑکی سے مرد و عورت دونوں کی  
 مصیبت کا سامنا رہتا ہو۔ دس پانچ برس اس تلخی کے ساتھ کہ اور کوئی آرزو ہو اس  
 اس لڑکی کی نہیں لگی کہ شوہر پر فروت عمر طبعی کو پورا کر کے مر گیا۔ باوجود اسکے اب اس  
 چارہ سالہ بواہ لڑکی کیلئے دوسرے عقد کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ اور اتنا بھی خیال نہیں  
 آتا ہے کہ یہ معصوم لڑکی بے قصور ہو۔ اسکے ولولہ و اوٹنگ کا زمانہ ہی اس سے از خود  
 ایسے بڑے شوہر کو نہیں پسند کیا تھا۔ خدا اور رسول نے اسکو اسکو جانیر خواہشات

ہیں روکا ہے۔ بھلائی کی بجلی آخر انسان کے نفس رکھتی ہے۔ اس کی بھی خواہش انسان  
 ہیں اور لذت دنیاوی سے متمتع ہو سکتا ہے رکھتی ہے۔ مگر تم نے سب طرف سے اوسپر  
 راہ کو مسدود کر رکھا ہے۔ خدا کو منحہ دکھانا ہی ذرا تو گریبان میں منہ ڈال کر سوچو کہ  
 تمہارا رسم و رواج کیسا ظلم و مایا ہو۔ جن لوگوں کو احساس نہیں ہے یا انکو حقیقت  
 ان واقعات کا سامنا نہیں ہوا ہے۔ انکو نزدیک تو یہ تفسیر آباب بالکل قصہ کہانی اور  
 الفاظی معلوم ہوگا۔ مگر تنگدستوں کا احساس ہے اور یہلو میں سب سے دل رکھتی ہیں یا انکو  
 واقعات پیش آئے ہیں خصوصاً وہ عورتیں جنکو شوہر اور ہمسرا ل سے شکایت ہے۔ اور  
 لڑکی کی حالت دیکھ کر اوسکو والدین کے دل کے پر اچھڑا دیتے ہیں۔ وہ ان باتوں کو معلوم  
 کر کے بھی کہیں گے کہ مجھے مظلومیت تو لاکھ میں سے ایک اور من بھر میں سے ہوا  
 بھر بھی نہیں ہے ہماری داستان غم اس سے بالاتر ہے۔

**ف۔ ۱۔** اب یوروپین مسیحی عورتوں کی مظلومیت پر غور فرمایا جائے کیلئے پہلی کیتھولک تہذیب کی ضرورت  
**ف۔ ۲۔** اول تو عورت و مرد کا مساوی الحقوق و مساوی القوی ہونا ہی غلط ہے  
 اور آزادی نسوان کیلئے یہی کلمہ بنیاد کے استعمال کیا جاتا ہے حقوق کے مساوی  
 و آزادی عید دو لفظ ہیں جنکا مفہوم معنی دنیا سے معفو اور تمدن عالم کے معافی ہے  
 لہذا اس کے پہلے حقوق کو مساوی و آزادی کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔ اس کے لئے اگر تمدن کی  
 بحث کو میں چھیڑتا ہوں تو ایک تو وہ بحث دقیق فہم عوام سے باہر ہو جاتی ہے۔ دوسرا  
 اس بحث کا ایک ضمیمہ حصہ ہو جائیگا جو موجودہ مقصد کیلئے مناسب نہیں ہے۔ اس لئے

اجمالی طور پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

**عن** یہ ظاہر بات ہے کہ نظام عالم اور تمدن کیلئے مختلف الخیث مختلف القوی مختلف المذاہب کی بدیہی ضرورت ہے۔ اگر سب لوگ ایک ہی حیثیت کے حقوق مساوی کیلئے دعویٰ ادا ہو جائیں تو پھر نہ کوئی مالک رہتا ہوں نہ ملوک نہ بادشاہ کا وجود نہ حاکم و سربراہ کا معمار ہی تجارتی حدودی حیثیتیں نہ زرگری باورچی بیکار خانساں قلی محال وغیرہ وغیرہ کا وجود ہی باقی نہ رہے گا۔ اور چونکہ ایک شخص واحد جملہ یا محتاج تمدن کو خود فراہم و انجام نہیں دے سکتا لہذا دنیا سے تمدن ہی منفقہ ہو جائیگا۔ پیدا ہونے کے بعد کیرے کوڑوں کی طرح بغیر دودھ پینے پرورش و ایہ کے اگر زندگی صورت ہو بھی جائے تو کیر لکیر گانہ کھانا۔ برتنہ آزاد پیمہ تے پیگئے۔ جھوک کو قدرتی نباتات و روئیدگی سے پورا کرینگے نہ کوئی باپ کو بیٹا سکتا ہوں نہ ماں کو۔ اسلئے قرآن کریم فرماتا ہے۔ **فَضَلْنَا بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ** جس سے کوئی مادہ پرست عقلمند خواہ بیوقوف انکار نہیں کر سکتا ہے۔ پس جب ایک ہی جنس ذکر میں مساوات بحیثیت واحد ممکن نہیں ہے۔ تو دوسری جنس اناث کیونکر جنس مذکور کے مساوی الحقوق بحیثیت واحد ہو سکتی ہے۔ ایسا دعویٰ کرنا بابت کا انکار آفتاب کو بے نور کہنا ہے۔ اور طوعاً و کرہاً۔ اس بات کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عورتوں اور مہی حیثیت کے حقوق جو مردوں کیلئے دیئے گئے ہیں کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ بلکہ قرآن کریم جو حکم دیتا ہے۔ **الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ** وہ بالکل صحیح ہے۔ اس طرح مردوں کیلئے اوس حیثیت کے حقوق مساوی نہیں ہیں جو عورتوں کو دیئے گئے ہیں بلکہ اگر اس کا مقتضی

اسکے بعد دوسرے لفظ آزادی کو لیا جاتا۔ اسکا مفہوم وضعی بھی دنیا میں مفقود ہے۔ اور یہی  
نظام عالم تمدن کو منافی ہے۔ اور یہی صورت ہے کہ کسی مرد کو تو آزادی مطلق حاصل ہو  
نہیں ہے تو عورت کا ذکر ہی کیا ہے۔

**ف** آزادی کے معنی تو جب پورے ہوں کہ شیوا اپنی راہ دارادہ کہ ہم دوسرے  
رائے دارادہ کی پابند نہ ہوں۔ مگر یہ محال ہے۔ ہر ایک قوم کا کوئی نہ کوئی مذہب ہے۔ بعد  
سب سے اول تو انسان کی آزادی کو مذہب نے چھین لیا اسکے بعد آزادی کو والدین نے  
سلب کر لیا۔ آزادی کا دعویٰ کرنے والے کیا اسبات کو تسلیم کر سکتے ہیں؟ کہ وہ  
اپنی اولاد کو کسی قسم کی تعلیم نہیں دے گا اور منافی سمجھتے ہیں؟ اسکے بعد آزادی کو تمدنی جماعت  
نے لے لیا۔ کیا کوئی مدعی آزادی کا کہہ سکتا ہے کہ سوسائٹی کی پابندی کے بغیر عافیت کو زندہ  
بہر کر سکتا ہے؟ اسکے بعد آزادی کو حکومت نے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اور یہاں پر  
مجھے کہنا کہ شخصی حکومت کا جو اہم گروں پھیل گیا ہے۔ جمہوری حکومت ہے یہ بھی ایک  
مخالطہ وہ خوش کن لفظ ہے جو جسکی حقیقت مفقود ہے۔ جمہوری حکومت میں سب کا ایک  
تن اہد باد شاہ کو چند اشخاص حکومت کرتے ہیں۔ برطانیہ کی اتنی بڑی سلطنت پر  
زیادہ زیادہ پارلیمنٹ کی حکومت کو لیا جائیگا۔ وہ بھی گنتی کے چند اشخاص ہیں اسلئے  
محکوم کی آزادی پر حاکم نے قبضہ کیا ہوا ہے۔ آزاد کوئی نہیں ہے۔ اسبطر پرور تو  
آزادی مردوں کا تابع ہے اور کیبطر اسے انکار نہیں ہو سکتا ہے۔ اس ناظرین  
یقین کر سکتے ہیں کہ آزادی مطلق تو مفقود ہے۔ اب رہی محدود آزادی کے مراتب

اسکو ہم تسلیم کرتے ہیں۔ ہر چیز کیلئے ایک حد معین ہے۔ وہی کہانا جو باعث بقا و  
 حیات ہے۔ اگر حد سے بڑھ جائے تو باعث ہلاکت ہو جاتا ہے۔ وہی راحت و آرام جو ضروری  
 و اچھی چیز ہے اگر حد سے بڑھ جائے تو کاپی پیدا کرتی ہے۔ وہی محنت اور دوک جو باعث  
 تندرستی ہے اگر حد سے تجاوز ہو جائے تو قوت میں ضعف و انحلال پیدا کرتا ہے۔ وہی  
 مباشرت جو باعث صحت و مسرت ہے اگر حد سے متجاوز ہو جائے تو قبر کے گناہ کی جھونپڑی  
 بن جاتا ہے۔ وہی کتب بینی جو عہد و مشغل ہے اگر حد سے متجاوز ہو جائے تو خلل و داغ پیدا کرتی ہے۔  
 وہی کہل کو جو باعث تفریح ہے اگر حد سے بڑھ جائے تو کسب کا لالچ مانع ہو جاتا ہے۔  
 وہی سونا جو باعث راحت ہے اگر حد سے متجاوز ہو جائے تو مذموم و مورث امر افس ہے۔ اور  
 ایسے ہی تمام خصائصِ حسنہ اور امور ضروری جو ہیں اگر حد سے متجاوز ہو جائیں تو  
 باعث تخریب ہو جاتے ہیں۔ محکوم کی آزادی ایک حد تک اگر رہے تو گورنمنٹ بخوشی  
 اسکی اجازت دیتی ہے۔ اگر محکوم کی آزادی متجاوز عن الحد ہو جائے تو بغاوت سمجھی جاتی ہے  
 لامحالہ ماننا پڑتا ہے کہ عورتوں کے حقوق و آزادی کی ایک حد کا معین ہونا لازمی ہے۔  
 اسکے بعد دیکھنا چاہئے کہ تخلیقِ جنسِ اناث سے قدرتی کیا اغراض رکھی ہیں اور مرد و عورتوں  
 کی تخلیق کیا اغراض ہیں۔ تجربہ و مشاہدہ حکوتبار رہا ہے کہ محنت و مشقت کو کاموں کی  
 سر انجام دہی کیلئے قدرتی مردوں کو مخصوص کر دیا اور ان نظام و حفاظت کیلئے اناث کو  
 مخصوص کیا ہے۔ یا یوں سمجھو مردوں کا تعلق طہری سے اور عورتوں کا تعلق  
 سیول سے ہے۔

**ف** اتنی وضاحت پر بھی اگر ہمارے معزز لیڈر کو تسلیم  
 ختم کرنے سے انکار ہے تو بہت اچھا یورپ میں صدیوں سے آپکو  
 یورپے طور سے آزادی موجودہ حاصل ہے۔ آپ فرمائیے عورتوں میں  
 سے کتنی عورتیں ایسے عالم و فاضل ہوئی ہیں جو عقلاء یورپین جنٹلمین کے  
 مقابلہ میں شہما ہو سکتی ہیں۔ کتنی عورتیں فلاسفر ہوئی ہیں۔ کتنی عورتوں نے  
 ایجاد و اختراع کیا ہے۔ انجن ریل بنے تار کے خبر سانی۔ ہوائی جہاز۔ ٹیلیفون  
 گراموفون۔ بجلی وغیرہ وغیرہ تمام ایجادات میں سے کون سی خیر عورتوں  
 کی ایجاد کردہ ہے۔

کتنی عورتیں جرنیل کرنیل سپہ سالار فوج ہوئی ہیں۔ کتنی عورتوں نے بالمتقابل تلوار کھینچ  
 زد و سو مالک کو فتح کیا ہے۔ کتنی عورتیں بل ہلاتی ہیں۔ کتنی عورتیں جہاز رانی کر سکتی ہیں  
 اعلیٰ طبقہ سے لیکر انیضہ تک کی کارنامی دنیاوی کو بغور ملاحظہ کرنے سے پتہ چا جاتا ہے کہ  
 دماغی و جسمانی کارنامے سخت و صعب میں عورتوں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ اور اس سے  
 یہ بات ثابت ہے کہ نارین لیڈر کی قوت جسمانی و دماغی کسی طرح مردوں کے مساوی نہیں  
 ہے۔ اسپر بھی اگر سپہ قول و رائے کی حمایت سے تو اختیار ہے۔ مگر بدلتے انکار کی طرح  
 نہیں ہو سکتا ہے۔ جب یہ تمام مراتب نظر میں کی ذہن نشین ہو گئے کہ عورتیں مردوں کے  
 مساوی الحیثیت حقوق نہیں رکھتی ہیں عورتوں کی آزادی محکوم ہے مردوں کی  
 عورتیں قوت جسمانی و دماغی میں مردوں سے کم ہیں تو اب کیا آسانی ہو عورتوں کی

حد عورتوں کے فرائض عورتوں کا کمال نسوانی سمجھ میں آجائیکا۔ عورتوں کی کمینہ  
مردوں کی آسائش سکون خاطر کیلئے ہے۔ عورتوں کے کام انتظام خانہ داری ہیں عورتوں  
کام پرورش اطفال کچھ ہیں عورتیں ایک جواہر ہے بہا ہیں۔ عورتوں کا کمال نسوانی  
حسن انتظام خانہ داری و دلربائی و اولاد کی پرورش مناسب طریق سے ہے۔

جواہر کی یہ شان نہیں ہے کہ ہر کس و ناکس کے سلسلے پر ایسے سے قدر گوہر شاہ  
داند یا بداند جو ہری بد عورت سے زاید قیمتی جواہر دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔  
عورت کے مراتب کی قدر دانی جب ہو سکتی ہے کہ اس عزیز جواہر کو بد وقت نکلیا جائے۔

**فہم** معزز لیڈر آپ کو جس طرح کی آزادی آپ کی قوم و ملک دے دے رکھی ہے اگر  
آپ کے ساتھ ظلم عظیم کیا ہے۔ اور یہ بھی ہم جنس کو رکا ایک فریب و دھوکا دہی ہے  
کہ اپنے خلیفہ خواہشات کیلئے آپ کو ہر ایک سفر و حضر و چلک مناظر میں سہیم و شریک  
کیا گیا ہے محض اپنی خوشی کیلئے کہ ہر ایک طرح کے پھول کا نظارہ نصیب ہو  
ہر ایک خوشبو و باغ و معطر ہو۔ آپ کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے بلکہ سراسر ظلم اور آپ کے  
مراتب کی تنقیص ہے۔ تو یہی ہے۔ بد وقت ہے۔ اور اسکی وجہ سے معزز لیڈر آپ کے  
آپ کی کمال نسوانی سے محروم کیا گیا ہے۔ چھوٹے بچوں کے حال یہ ہے کہ وہ بالطبع کھیل  
تلاشے کو خواہشمند رہتے ہیں۔ اور جو مایا یا تالیق بچوں کے کھیل و بچپن کی عادات

نہیں روکتی ہیں وہ سب بچوں کے نزدیک بڑے دوست معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقت میں  
ایک ہی نام رکھتے دشمنی و برائی ہے۔ اور جوان ہو کر ہی بچے ان شقیق و شرار اور تالیق

صفت صحیحہ و گامیاں صحیحہ ہیں۔ اسے مغز زینہ ایک بھی ہو چکا ہے کہ ہمارے  
 جنس کو کرنے محض اپنے ذاتی اغراض و مزہ کے واسطے آپ کو ایسے کمال شوالیہ سے  
 جاہل رکھا ہو جس طرح ہی بچہ تربیت و تعلیم کو بیوا کی سے کہ یہ اس سے بہتر ہو اور استاد کو اپنا  
 دشمن مارنے والا و تکلیف دہندہ جانتا ہو۔ کیونکہ ناچھ ہے اپنی نفع و نقصان کو  
 وہ نہیں جانتا ہے وہی حال آپ کا ہے۔ کہ جو شخص آپ کی موجودہ آزادی پر متعصب ہو رہا ہے  
 اس کو آپ پورا نے خیال کا بیوقوف و متعصب نامزد کیا ہے جو آجاتی ہے جس طرح سے  
 لڑکپن کی عدم تعلیم و تربیت کے وجہ سے اور علوم و تہذیب کی لذتوں کے ناشنا  
 ہونے کی وجہ سے کامیاب و جاہلانہ خصائص و عادات کا عادی و غلام بن کر رہ جاتا ہے  
 اور افعال ذمیمہ کو برا نہیں جانتا ہے۔ ویسی ہی اس آزادی آپ کو ایسا بڑا کر دیا ہے  
 کہ آپ کی بڑیاں آپ کے نہیں نہیں ہوتی ہیں اور اسکے خلاف آواز بلند کرنے کو  
 آپ اور آپ کے ظالم ہر دو خوشگوار ہی سے نہیں سن سکتے ہیں۔ یہ بھلا آزادی آپ کو گراہی  
 رہتا ہی میں گراہی ہے۔ اور اس کی وجہ سے انتظام عالم درہم و برہم ہو رہا ہے۔  
 یورپ کی آزادی نسوان کے محیر کرشمہ میں کہ غور توں کو زوجیت و خانہ داری پر  
 لہ لہ سو لغت ہو رہی ہے۔ اور اب خود اہل یورپ اس آزادی نسوان کی  
 سہرت کو محسوس کر رہے گئے ہیں۔ عورت کا کمال انسانی جاد و عفت پر ہے۔ اگر یہی  
 حال رہا تو سلسلہ اولاد و تناسل پر برا اثر پڑے گا آبادی گھٹ جانا لازمی ہے۔ جو  
 ستر بارچہ ملک کو تباہ کیا گیا ہے کہ تعلیم نسوان سے اولاد کی تربیت عجز ہو سکتی ہے



و جا یک خوش کن خیال ہو گیا ہے۔ آزادی کی دلدادہ عورتیں زوحیت و مفیدی کا  
 بوجھ ہی گردن جھکا کر رہیں ہیں۔ خانہ داری اور لاوی پرورش سے سرکار ہی کھنا نہیں  
 چاہتی ہیں۔ کتنی عقلا و مدبر و فلاسفی ہیں جنکی عمر تربیت و تعلیم و لکھی ماؤں کے  
 وجہ سے تعلیم کھیلتی ہے۔ کتنی عورتیں ایسی تملانی جاسکتی ہیں جنھوں نے اولاد کو اپنے  
 تربیت و تعلیم سے اعلیٰ مرتبہ پر بچا لیا۔ تجربہ و مشاہدہ ان سب باتوں کا جواب نفی میں دیتا ہے۔  
 کسی شخص نے دودھ دینے والی گائی سے ہل جوتے دھوٹ کشی کا کام نہیں لیا ہو۔ جانوروں میں  
 بھی نر مادہ کی مسادہ نہیں ہے۔ اور ہر ایک کا کام جداگانہ ہے۔ انسان اشرف المخلوقات میں  
 انسان سے مردوں کا کام کس طرح لیا جاسکتا ہو۔ اور نر کو رہا بالابیان سے جب یہ بات ثابت ہو گئی  
 کہ عورتیں مردوں کے برابر کام لے سکتی ہیں۔ اب اگر مردوں کی صف میں غور کرو تو کھڑکیاں تو لاجی  
 عورتوں کو شکست ہو گئی اور ماری بولنا پڑی۔ اور عورتیں جہل و اندھا دیکھ کے کمال انسانی سے  
 محروم ہو گئیں۔ ان سے راندہ و ریزہ دراندہ کی مصداق ہوئیں۔ یہ فظلم کیا نہیں ہے؟ اور نازک بدن  
 نازین عورتیں کیا فظلم نہیں ہے؟ اور انکو کمال انسانی ناطق خون نہیں ہے؟ بجز آخر کے چارہ نہیں ہے۔  
**فصل** الغرض عورتیں خواہ ایشیا کی ہو یا یورپ کی۔ مسلم ہوں یا غیر مسلم۔ اپنی کتاب ہو  
 یا غیر اہل کتاب۔ شہری ہو یا دیہاتی۔ حشتیہ اور ہر حال میں ہر جگہ مظلوم ہیں۔ اور ظلم ایسے  
 نادر و مجرب لہا گو اہر ہے یا گوہر گرانمایہ ہو رہے ہیں جس زاید بوجھ و تہمید و تخریب کی نہیں  
 ہو رہے ہیں ظلم و ہفت افلاک کے  
 استحقاق میں ایک مشت خاک کے

# پوختاب

عورتوں کی مظلومیت کے اسباب

۴۸ روئے زمین کی عورتوں پر جو مظالم ہوتے ہیں اس کے اسباب کو تلاش کرنا چاہیے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بچہ جو کہ مظلوم عورتوں پر ہوتا ہے محض اونکی کمزوری قوائی جسمانی و دماغی کے وجہ سے ہوتے ہیں۔ مثلاً مشہور ہے جس کی لڑائی ہوگی بچہ نہیں آتا۔ اور سلطنتیں ایسی حال ہے کہ جو فرقہ کمزور ہے اس کو طاقتور قوم محکوم کر لیتی ہے جو سلطنت کمزور ہے اس کو قوی شوکت سلطنت جذب مفتوح کر لیتی ہے۔ عورتوں کے حق میں جتنے فیصلے ہوئے ہیں وہ سب یک طرفہ ہوئے ہیں۔ ہر وقت اور ہر ملت کے مرد جیسا چاہتے ہیں ایسا حکم حقوق نسواں صادر کرتے ہیں۔ اور عورتیں اس کی منقاد ہوتی ہیں۔ بخوبی اے الناس ظلمی دین ہو گئے۔ جس ملک اور جس قوم کے مرد جس مذہب و جن نصاب کے پابند ہوتے ہیں اس ملک اور اس قوم کی عورتیں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں۔ عورتوں کی بذاتہ حکومت قدرت و فطرت نے رکھ کر مردوں کا محکوم و تابع کیا ہے۔ حاکم مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی ظالم کوئی عادل دنیا میں عادل کم اور ظالم زیادہ ہوتا ہے۔ یا جو چہ جس طرح طبع کے ہوتا ہے یا جو چہ سخت و کمزور کے ہوتا ہے یا جو کس قدر ذاتی اغراض کے وجہ سے محکوم کر ظلم ہوتا ہے۔

۴۹ ظہور اسلام پہلے جو ظلم عورتوں پر ہو رہا تھا اس کے اسباب عورتوں کی مظلومیت کے

جہالت و حرص طبع ہے۔ ہماری بیٹی دو سکر مرد کے پاس جا اور ہم سسر کہلا میں  
 جہالت اسکو برداشت نہیں کرنے دیتی ہے۔ ہماری بہن دو سکر مرد کی زوجہ بنے اور ہم سسر  
 کہلا میں جہالت سوچھاتی ہے کہ مجھ بڑی بڑی غیبتی ہے۔ ہماری بیاہار غریب کی بیوی  
 ایک بڑے بڑے بعد پھر دو سکر کے ساتھ ہم بستر سوچھاتی ہے کہ مجھ بڑی بڑی غیبتی  
 ہے۔ اسلئے مرثیہ بعد یوہ کا یا طلاق دینے کے بعد مطلقہ کا نکاح مکروہ کر دیا گیا ہے  
 اور عورت کو از خود چھپا چھوڑا نیک کوئی حق ہی نہ دیا گیا۔ کمزور کر ہی کیا سکتا ہے۔ وراثت  
 میں کوئی حصہ نہ رکھا گیا۔ غرض کہ محکوم کے ساتھ کوئی منصفانہ برتاؤ نہ دیا گیا۔  
 بے کھٹکے پا مال کیا گیا۔ اور اس کے بعد آنے والی نسل اگلوں کی تقلید آباؤی کرتی آ رہی ہے  
 جب خداوند کریم نے اپنی مخلوق پر رحم کر کے محمد عربی صلعم کو اپنا رسول بنا کر رحمتہ  
 للعالمین کا خلعت عطا کیا اور اس وقت محکوم و مظلوم عورت کی بھی خبر گیری کی گئی۔ اور  
 عورتوں کے حقوق تفصیل سے بتلا دی گئے۔ اور جس حد تک عورتوں کو آزادی کا دینا مافی  
 تمدن نہیں تھا اس قدر آزادی دی گئی۔ اور انکے عورتوں کے حقوق جو بڑی پر دانی کی جاتی تھے  
 اوپر بڑی توجہ ہوئی اور افراط و تفریط کے درمیان متوسط درجہ حقوق و آزادی بنوا دی  
 قرآن کریم نے اعلان کیا جس سے صدیوں کے خیالات اپٹ گئے۔ اور لوگ چونکا متھیر ہنسنے  
 ہو گئے کہ عورتوں کی بھی کچھ حقوق ہیں۔ جب تک سچے مسلمان رہے اور اپنی نادی بھری  
 قرآن شریف کے متبع رہے اور اپنی اغراض و خواہشات کو حکم خداوندی کے سامنے  
 زیر کرتے رہے اس وقت تک مسلمان عورتیں ظلم سے بچی رہیں۔ اور جس جس طرح دین میں

سستی اور احکام آسمانی کی تعمیل سے پروردائی ہوتی گئی دیکھو یہ کچھ مظالم عورتوں پر ہو چکے اور یہ  
بے پردائی مسلمانوں میں زیادہ تر سخت حکومت و آرام طلبی غیر مذاہب کی مخالفت کی وجہ سے ہوئی  
اور مسلمانوں نے سخت فقہری کرکے اس مذہب کے رسم و رواج و عادات اجاٹانہ کو اختیار کرنا شروع  
کیا۔ جن مذاہب کی جھلک و اسطر اسلام ظہور کیا ہے مسلمانوں میں جوہ کا نکاح نہ کرنا طلاق نہ دینا  
نہ نین عورت کو خلع کرانے باز رکھنا بیٹیوں کو میراث نہ دینا یہ سب باتیں کفاروں سے  
لیگی ہیں جو سب جہالت کے کرشمے ہیں۔

[illegible]



# باب

عورتوں کی عظمت کا اندازہ

گرچہ منزل بس خطرناک تہ مقصد ناپیدیدہ

بیچ رہی نیست کو رافیت پایاں غم مخور

فَالْتَفَتُوا لَنَفْسِكُمْ فِي حَقِّ الزَّوْجَةِ فَإِنَّهَا أَمَانَةٌ عِنْدَكُمْ -

ن تعصب کی عینک کو او تار کر اس مسئلہ پر غور کر کے دیکھنا چاہئے

کہ جب عورت اچھے فضائل کی جنس ہے جس سے ہمارا وجود اور ہماری پرورش

اور ہماری زندگی و زندگی کا لطیف ہوا اور اس پر حقیقت ظلم ہو رہی ہے میں

تو اس کو مطالبہ سے بچانے کی کیا تدبیر ہے - گائے - بیل - گھوڑا - چرنا - طوطا - عینا کو

آدمی پالتا ہے تو اس کی صحت و آرام و دانہ چارہ خیال رکھتا ہے اس کے ایذا مند

کی نگاہ و دست دیکھ کر اس کو بچایا جاتا ہے کیا تمہاری محنت تمہاری مشقت تمہاری

محبوبہ عورت جانوروں سے بھی زیادہ کمی گزری ہو گئی ہے - جس کو اس طرح سے پامال

ہو ہو کر دیکھ کر تم خوش و غافل ہو - یا وہ جانور سے بھی ادنیٰ درجہ کی چیز نباتات

عورتوں کو حقوق کی حفاظت کرو اور خدا سے ڈرو کہ جو عورت تمہاری پائوں کی آماجگاہ ہے

دور رسیدگی کی مسرت بھری و شادابی کی تم حفاظت کرتے ہو ایک عورت بنانا کے بھی برابر  
تمہارے جس سلاک کی حقدار نہیں ہے ؟

بنانا کے بھی ادنیٰ درجہ جمادات کا لئے لو۔ ہیز۔ نیلم۔ کچھراج۔ خیرزہ۔ یا قوت  
وغیرہ وغیرہ کنگر پتھر کی عزت و توقیر و حفاظت ایک ادنیٰ چمک و صلوٰۃ کے دھبہ سے تم  
کستہ کرتے ہو اور کس طرح سات پردوں کے اندر رکھ کر دست بردار بغیر اسے بچاتے ہو  
حالانکہ اسکو کوئی کھا نہیں لیتا ہے کوئی حفظ نفسانی حاصل نہیں کر سکتا ہے وہ اپنی  
شیریں آواز سے تمہارے کانوں کو خوش نہیں کر سکتا ہے۔ تم کبھی جنگل میں ہو  
جواہر تمہاری کچھ مدد نہیں کر سکتا ہے۔

**ف** **ف** کیا تمہاری محبت عورت کیا تمہاری ہمدردی درد و دکھ کی  
ساتھی تمہاری پرورش کنندہ تمکو لذت بخشنے والی چیز تمہاری خدمت گزار عورت کا  
مزنہ کنگر پتھر کے برابر بھی نہیں ہے جو تم اسکو اس کے کمال انسانی سے اسکو اپنے  
جایز حقوق سے اسکو اسکی جائز آزادی سے اسکی راحت و آرام سے اسکی دلی  
خواہشات و جذبات روکنے ہو ؟ خدا ظلم ہوتے ہیں۔ اور تم خبر نہیں لیتے عزیز چیز  
تمہاری حماقت و جہالت و نخوت و تکبر و حرص و طمع و اغوا نفسانی سے برباد ہو رہی ہے  
اور تمہارا پتھر دل نہیں سمجھتا ہے۔ آپ نے ہمدردی کی توجیہ کی کہ عورت کو آزادی دیا جائے  
اپنی خوش آواز لیتی ہو مگر کیا کو آپ کیوں نہیں بچہ کے باہر چھوڑ دیتے ہیں ؟ اپنے  
جواہر زات کو آپ کیوں نہیں بچہ دھند و قہر و فتنہ دار سے نکال کر باہر کے سلاسنے

ڈال دیتے ہیں؛ کیا آپ ہی جیسے آپ کے افراد اور سیطرہ اور جوابدہت کو دیکھنے  
 و پاس رکھنے کے مستحق نہیں ہیں جس طرح آپ جو امر بے بہا عورت کو اغیار کے دیکھنے  
 اور اداس سے ملنے و ملاقات کر کے خط اوٹھانے کو ایامیاں پر درہ درہا بنز  
 کہہ کہتے ہو وہ تم اپنے بھولو کے باغ میں ہر کس و نا کس کو آنے سے کیوں منع کرتے ہو؟  
 لاجاً آپ کو اقرار کرنا پڑے گا کہ بے شک جمادات نباتات حیوانات سب سے بڑھ کر ملک  
 عورت کی حفاظت اور سکون عزیز رکھنا اور سکون نقص کمالات نسوانی سے بچانا اور سکون  
 مظلومیت کو دور کرنا فرض و ضروری ہے اور سب کاموں کو چھوڑ کر اس طرف  
 توجہ کے ساتھ تدبیر کرنا فرض ہے۔

اب دیکھنا چاہیے ابتداء از آفرینش سے اس وقت تک قرآن سے زیادہ و بہتر  
 عورتوں کے حقوق کی حفاظت عورتوں کو مظلومیت بچانے کا علاج اور بھی  
 کسی نے کیا ہے یا نہیں؟ ہمارا دعویٰ ہے کہ دنیا میں عورت کا حاجی مظلومیت سے  
 بچاؤ والا بیوا قرآن کے اور کوئی تدبیر و علاج نہیں ہے۔ اگر اس دعویٰ کو تسلیم کرنے  
 میں تامل ہے تو ہم تفصیل سے علاج قرآنی کی مستورات سببات تمہیں۔ آپ اس کے  
 مقابل اس سے زیادہ مفید اور یہ کو پیش فرمائیے۔ قرآن نے سب سے پہلے والدین کو  
 منع کیا کہ تم عورتوں کو قتل نہ کرو۔ وجود محض کی بقا کا انتظام کر کے اپنی سولگی  
 کی زبان سے حکم دلایا۔

ف **فَلْيَكْفُرُوا بِالْعِلْمِ فَرِيعَةً عَلَىٰ كُلِّ مَسْلُومَةٍ**۔ عورتوں کو طرد



تربیت سیکھاؤ یونہیں جاہل رکھ کر خراب ہونے دو۔ تم نے حکم خدا و رسول کی نفی  
 کی اور بھی کہتے ہو خدا کی بار عورتوں کے شرانے والوں پر نعوذ باللہ۔ تم نے رسول اللہ  
 کو گالی دی اور خدا کی بھینکار برسائی۔ استغفر اللہ۔ استغفر اللہ۔ اپنی گناہ جہالت  
 خدا و رسول کے احکام کی توہین ملکہ انکار بلکہ مقابلہ کیا۔ تم نے عورت کو جاہل و پستی  
 علم سے محروم رکھ کر ظلم کیا۔ خدا نے قیامت کیا جواب دو گے اور کیا حال ہو گا  
 جبکہ جبار و قہار پوچھے گا۔ بَايَ ذُنْبٍ قُتِلْتُ۔ تم بھیہ کہو گے ہم نے قتل نہیں کیا ہے  
 جو ہم سے یہ سوال ہو۔ مگر جاہل رکھ کر جو ظلم تم نے عورت پر کیا اور اس کے کسب  
 کمال نسوانی کا جو خون باقی کیا ہے یہ تو قتل سے بدتر ہے ایسی مظلومی کے ساتھ  
 زندہ رکھنے سے ہزار درجہ قتل کر دینا بہتر ہے۔ وَالْفَتْنَةُ عِنْدَ اللَّهِ أَشَدُّ مِنْ الْقَتْلِ  
 دو سر اقوام نے اس قرآنی تعلیم کو تسلیم کر لیا اور عورتوں کیلئے تحصیل علم کی بندش  
 نہیں رکھی۔ ممکنہ چار اپنی خواہش کے خلاف اتنا تسلیم کرنا پڑے گا کہ عورتوں کو بھی مردوں کے  
 علم حاصل کرنا مناسب ہی نہیں بلکہ فرض ہے۔ اور اگر اسکے خلاف تمہارا رساوشن ملے گا  
 ایسا اقرار کرنے دیا تو یقیناً رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے نافرمان بنو گے۔ تمہارا یہ کہنا کہ  
 پڑھی لکھی عورتیں کونسی اچھی ہوتی ہیں بکثرت پڑھی لکھی عورتیں بے تمیز و سلیقہ  
 دینے غافل ہیں اور اپنے فرائض نسوانی سے لاعلم ہیں۔ ایسی عورتیں ہر سنگ  
 اور زیادہ خراب ہوتی ہیں۔ ہم تمہارے اس اعتراف کو تسلیم کرتے ہیں مگر تم ان  
 واقعات کو وجہ سے جو عورتوں کو پڑانے لکھانے کی مخالفت کرتے ہو یہ تمہارا دلی

تمہاری بیوقوفی تمہاری کج فہمی ہے۔ پیٹے درد و قبض کے واسطے سنا یا کسٹرائل  
 (ارنڈی کا تیل) مفید ہے اور ضرور مفید ہے لیکن مریض اگر تیل کے بوتل کو  
 ہاتھ میں لے بیٹھا رہے اور اجابت نہ ہو تو دوا کا کیا تصور رہے اسکی وجہ سے  
 سمجھ تو صحیح نہیں ہو سکتا ہے کہ حکم ناطق لگا دیا کہ رفع قبض کیلئے جو شخص کسٹرائل  
 بخورے کرے گا ہے اس پر خدا کی بار پڑے ہر مرض کی دوا اس کے لئے مخصوص ہوتی ہے جیسا  
 مریض ایسی دوا۔ یعنی امی روچی فداہ کی فصاحت و بلاغت کو ملاحظہ فرمایا جائے کہ  
 مرد و عورت دونوں کیلئے کسی علم خاص کی خصوصیت نہیں کہتی ہے۔ لہذا ہم بھی  
 اچانک کسی علم خاص کیلئے تو نہیں کہتے ہیں جیسا مریض ایسی دوا اور مریض پر عورت  
 کیلئے یہ علوم مناسب ہیں اور انکی تعلیم دلائی جائے۔ پڑھی لکھی عورتیں اگر بے خبر  
 یا سلیقہ بدعین ہوتی ہیں تو یہیہ تصور اور انکی دوزنا و تعلیم کنندگان کا ہے جنھوں نے  
 کوشش و سلیقہ نہ کیا نہ وہ دیندار رہنے کی تعلیم و تربیت نہیں کی اور جو کچھ پڑایا  
 وہ نمونہ نہ پڑانے کے ہے اور انھوں نے علم کیا۔ من نکر دم شہا حذر بکنیدہ ایکٹ  
 اگر فاطمی کی ہے تو تم اس تجربہ حاصل کر کے اسکی مہراج کر دو اور اپنے بیٹوں کو ایسی  
 تعلیم دوا سطر تربیت کرو جس سے وہ با ادب باتمیز سلیقہ شعار با سند مذہب ہوں  
 ورنہ تمہاری گردن پر یہ حقوق بیٹوں کی قیامت تک رہ جائیگے۔ واللہ اعلم بالصواب  
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ خَيْرَ شَیْءٍ - اور از سوقت - لَا یَسْمَعُ عَنْ ذَرْبِہِ اَنْسٌ وَلَا جَانٌ -  
 ف کہ جب قرآن کریم نے عورت کی جان کی حفاظت اور اسکی تعلیم و تربیت کا

انتظام کر کے والدین اور ورثاء کو اس کا خدا میں وہ دم دار کر کے پوری حفاظت کر لیا  
 تو اب وہ سکر و روزندگی زندگی کے غرض تو یہ ہے کہ ایک لفظ اس کا جامع و واضح نہ ہو  
 فرمایا جسکی تشریح کیلئے دفتر کے دفتر بھی کافی نہیں ہیں۔ اور ایک اور بار نامہ لکھا کہ  
 کوزہ میں بند کر دیا۔ سبحانہ و تعالیٰ شانہ۔ وہ لفظ یہ ہے۔ فنا کجا کجا بن کر  
 برکت القیاس۔ تمام مناقشات و معافیت و زن و شوہر کے جھگڑوں کی بنیاد ہی اس  
 کہ اس عورت کے ساتھ نکاح کرو جو تہااری مرغوب پسند ہو۔ اپنی موافق مزاج جب و تنگی  
 ساتھ عقد ہو گا کبھی کبھی جھگڑا و مناقشہ و معافیت ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ یہاں پر  
 یہ نہیں لاشاد ہو ہے۔ ما تلبسوا بالہکم و لایزکوکم۔ اور عورت کے نکاح کرو جو تم  
 والد اور ورثاء پر نہ کریں۔ تم نے اپنی حماقت و حماقت و بیداری و حکمت خدا  
 و رسول کی نافرمانی سے اس میں گویا تحریف کر کے اپنی عقل کو بالآخر کر کے بھروسہ کر لیا  
 کہ والدین اور ورثاء پر جب خواہش ہو جائے کہ ساتھ دل چاہے نکاح کر دیں۔  
 باب سیدم میں جس قدر یہ نظام بیان کئے گئے ہیں اور جس قدر رات و دن  
 زن و شوہر میں مناقشات و معافیت و زندگی تلخ ہوتی ہے اور اس سے جیسے جیسے  
 خراب نتائج برآمد کنندہ وین و دنیا پیدا ہوتی ہیں یہ سب احکام الہی کی نافرمانی کے  
 باعث ہیں جو احکام کا کلمہ کو چھڑ دیا گیا ہے اس کی زندگی بھی تلخ کی اور غمزدہ ہو  
 مظلوم کیا۔ یہاں پر کم فہم حضرات یہ اعتراض کرینگے اور کہیں گے یہ تو مسیحی کو گواہی بخون  
 سکھائی جاتی ہے اور نئی روشنی والو کے اقوال ہیں اور مسلمان ہو کر کچھ بھی نہیں کر سکتے

بیجائی و آزادی کی تعلیم دیکھائی ہے اور ہزاروں گالیاں دینے لگنے لگا اب  
 کیا ہے ابھی تو ہم تعلیم دے پر دگی نسواں کی حمایت کنندگان کو تو دوبرا کہہ دیجیے  
 جو تو ان میں سے بھی چار کیا دس ہاتھ آگے نکل گیا اور کہتا ہے کہ مرد و عورت اپنی اپنی  
 رضا مندی سے نکاح کیا کریں جیسا کہ انگریزوں میں ہوتا ہے یہ پکا نیچری مرد و عورت  
 ترند ہو گیا ہے۔ خیر آپ مجھ کو گالیاں دلیں خوش ہوں اور یہاں سے روزِ شہر نک  
 آپ کے گالیوں کا دعویٰ نہیں کروں گا دل سے معاف کرتا ہوں۔ مگر دست بستہ  
 استغفر اللہ اس شخص کو غصہ دوزخ ماکر میری پوری بات آپ سن لیں۔

اول تو یہ بات کہ عیسائی دنیا کی روش ہے اس لئے ہم کو اس سے نفرت و انکار ہے  
 لیکن اصول و رسم نہیں۔ انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال۔ اگر غیر مذہب و ملے  
 کسی ایسی اچھی بات کو کرتے ہیں جو عین ہماری تسلیم قرانی کے مطابق ہو تو  
 اس کے اختیار کرنے میں کیا حرج ہے۔ تمام ایسے ثواب و نیکی کے کام آپ کو  
 چھوڑ دینا چاہیے جو غیر مذہب والے کرتے ہیں۔ انگریز بھی نماز پڑھتے ہیں انگریز  
 بھی توجید کی قایل ہیں انگریز حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو پیغمبر مانتے ہیں یہاں نماز  
 و توجید و رسالت مجرد سے بحث ہو اس کے عوارض و حیثیت سے بحث نہیں ہے  
 بلکہ مجرد وجود نماز و وجود توجید و وجود رسالت سے مطلب ہے تو اس کو انگریزوں کا  
 فعل سمجھ کر آپ بھی نماز و توجید و رسالت سے انکار کر دیں۔ دوم یہ کہ جس بات کا  
 حکم خدا نے ہم کو دیا ہے اس کی تعمیل ہم پر فرض ہے۔ اگر یہی حکم وہی اہمیت خدا نے

دوسری قوم کو بھی می ہے تو ہمارا کوئی اجارہ نہیں ہے۔ یا قرآن جن باتوں کی تعلیم  
 کرتا ہے اونہیں سمجھنا۔ انظر لی ما قال ولا تنظر لی امن قال کے غیر مذہب والے  
 کسی احکام قرآنی کے موافق عمل کریں کیا ہلکے بھیڑیہ ہے کہ ہم اس عمل کو نفرت کی نگاہ سے  
 دیکھیں اس پر خود اسلئے عمل نہ کریں اسکو تو کافر و مشرک کرتے ہیں ایسا کرنا اسلام  
 کا ہیکو ہوا اپنی خواہشات کی پیروی ہوئی۔ لہذا امیرے غیر نبھائیوں میں بہت سی  
 کجاستے و دستہ آپسی عرض کرتا ہوں کہ آپکو کسی معاملہ میں بھیہ نہ دیکھنا چاہیے  
 کہ بھیہ فعل کافر و مشرک کا ہو یا مسلمان کا عالم کا یا جاہل کا عابد کا یا فاسق کا یا نجس کا ہے  
 یا غیر نجس کا بلکہ جو بات ہے اوس بات کے قرآن افشیر ہو مطابقت کر کے دیکھنا چاہیے  
 ہم مسلمان ہیں ہلکے سوا احکام خدا و رسول کے باقی کسی دوسرے حکم و بات سے غرض  
 نہیں ہے۔ لہذا آپسے چوچہ کہا جاتا ہے وہ قرآن شریف کا مطلب بیان کیا جاتا ہے  
 آپ اگر خود پڑھ لکھتے ہیں تو آپ خود قرآن و حدیث سے اوس بات کا مقابلہ کریں  
 ورنہ جو الفاظ قرآنی بقید رکوع و سورت کے تلمائے جاتے ہیں اونکی معنی و مطالبہ  
 اپنے اذن علماء سے پوچھئے خیر اعتماد ہے اگر وہ تصدیق کریں کہ ہاں قرآن شریف  
 کے یہ الفاظ صحیح ہیں پھر اسوقت تو آپ بھیہ نہ کہیں اسکو کفار کرتے ہیں۔ لہذا  
 ہم نہیں کرتے ہیں۔ اسلئے امید کہ آپ جبر و ضبط تعصب سے تھوڑی دیر کام لکریں  
 مجھ ناچیز کی پوری بات کو اچھی طرح سن لیں گے اوسکے بعد آپکو اختیار ہے ابھی فغاہو نیکی  
 ضرورت نہیں ہے۔ غرض کہ اسلام نے عقد نکاح میں عورت کی رضا مندی لازم

کی ہے مرد و عورت کو اپنے اپنے مذاق کے موافق عقد کرنا چاہیے۔ اسوقت  
 جس طریقہ سے لڑکے و لڑکیوں کا نکاح ہوتا ہے مجھ قرآن کی تعلیم و منشاء کے خلاف ہے۔  
 زوجین کے متعلق جنہو احکام قرآن و حدیث میں موجود ہیں اودن سے کسی بھی بات  
 ثابت ہے کہ مرد و عورت کو اپنے عقد نکاح کا خود اختیار دیا گیا ہے اور تمنا و اسکی حالت  
 اسلئے مرد و عورت دونوں ظالم و دونوں مظلوم ہوئے خدا کے گنہگار رسول کے  
 گنہگار اور اپنی اپنی زندگی دنیا ہی میں تلخ ہوتی ہے۔ وَلَهُمْ عَذَابٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
 کی مصداق ہوتے ہیں محض اسوجہ سے کہ عقد نکاح سے پہلے مرد و عورت کو اسبات کا  
 سوتق نہیں دیا جاتا ہے کہ وہ اچھی طرح اطمینان کر لیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ  
 عقد کر کے حقوق زوج و زوجیت ادا کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اور اسیدو جہ سارا  
 منسوب ہے۔ ناسخ عورت و ناسخ مرد کے ساتھ اور ناسخ مرد و ناسخ عورت کے ساتھ  
 بدترین مرد و بدترین عورت کے ساتھ اور بدترین عورت و بدترین مرد کے ساتھ۔ اسی طرح خوشی و غمی کی  
 زندگی بسر کر سکتے ہیں جس طرح سے صالح مرد و صالح عورت کے ساتھ و صالح عورت  
 صالح مرد کے ساتھ سلیقہ مند مرد و سلیقہ مند عورت کے ساتھ و سلیقہ مند عورت  
 سلیقہ مند مرد کے ساتھ لطف کے زندگی گزارتے ہیں۔ کنہ جنس یا مجنوں مرد و زن۔  
 قرآن شریف بھی اسی کے لئے حکم دیتا ہے۔ سارے مظالم و باہمی زوجین کی و لطفی  
 و بد مزگی کی جڑ یہی ہے کہ مَا طَابَ لَكُمْ تَمُورُ النِّسَاءِ كَظُلُوفٍ وَغُلْظِ شَاوِي دُنْيَاهِ  
 ہوتا ہے اس سے زیادہ اور آگے چل کر تم کو تجسہ ہو گا جہاں پر قرآن شریف میں خداوند کریم

فرماتا ہے۔ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَصَيْتُمْ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ۔ تعریف کی معنی  
 ضد التصریح ہے یعنی یہاں کلام میں سے ضرورت کے بغیر ایسا مطلب کہ مافی الضمیر اور جہاں  
 اور خطبہ کی معنی طلب التماس نکاح ہے۔ مطلب بھی ہو کہ مرد بلا توسط و زنا کی عورت  
 کے ساتھ باہمی عقد مناکحت کیلئے گفتگو کر سکتا ہو۔ اور تفسیر خازن کے مصنف نے  
 تعریف خُطْبَةِ النِّسَاءِ کی تفسیر جن الفاظ میں دی ہے وہ یہ ہے۔ وَهَوَّاءُ أَنْ يَقُولَ  
 أَنْتَ جَمِيلَةٌ وَأَنْتَ لَهَا كَوْنٌ وَأَنْتَ عَرُوفِي التَّرْوِيجُ۔ وَأَنْتَ فَيْكِ لَرَأْبٌ وَ  
 عَسَى أَنْ يَسْأَلَ لِي أُمْرَأَةً صَارَ كَوْنٌ۔ وَهَوَّاءُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ الْمَوْجِبِ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ  
 اس تفسیر سے تو آپ انکار نہیں کر سکتے ہیں۔ یا تفسیر خازن کا مصنف  
 نہیں بخبری یا عیسائی تو نہیں تھا۔ نکاح کیلئے بالراست عورت سے گفتگو بطور  
 کلام مومن کے محض عقدت کی وجہ سے ہی ہے اگر عورت عدت میں نہ تو پھر کلام مومن  
 کی بھی ضرورت نہیں بلکہ صاف الفاظ میں عقد نکاح کیلئے مرد عورت کی باہمی  
 گفتگو و قرار و اد بلا توسط کسی کے ہونے میں کوئی گناہ و جرم نہیں ہے۔

اسی سہ اصول مسئلہ کے بعد ہم کہتے ہیں کہ اسکو یورپین تہذیب پر خیال کرنا آپ کی  
 غلطی ہے۔ یورپین تہذیب نے جو طریقہ مرد و عورت کی باہمی رضامندی کا اختیار  
 کر رکھا ہے اسکو ہم بھی آپ کے زائد برائے سمجھتے ہیں۔ اور وہ طریقہ اسلام کی تہذیب  
 تم خوب صورت ہو۔ تم بہت نیکی واقعی عورت ہو۔ میری غرض ارادہ عقد نکاح کا ہو جس میں تمہارا  
 طرف بہت رغبت رکھتا ہو۔ یقیناً اللہ تعالیٰ میری باہمی عورت زینت کیلئے تمہارا ساز و گار۔ مثل اس کے

و شایستگی کے مخالف ہے عفت و حیا کے خلاف ہے۔ اور بالکل سچ ہے کہ  
یورپ میں کمتر ایسی عورتیں پائی جاتی ہیں جو شب زفاف میں اپنے شوہر سے  
بہ توقع بچہ کہہ سکیں۔ اچھوتی ابھی ہے مگر احمدی و کنواری ہے مینا کی نیلم پری  
گو ہر مخزن اسرار ہماست کہ بود نہ  
حقہ ہر بیدار ہر دانشااست کہ بود۔

اور بچہ بات و حقیقت نہایت ہی بے غیرتی و بے عزتی کی ہے۔ اہل یورپ  
اگر اسکو تہذیب سمجھتی ہیں تو انکو مبارک ہے۔ ہم ایشیائی مسلم و غیر مسلم کبھی  
اس تہذیب کو پسند نہیں کر سکتے ہیں۔ آپ حیران ہونگے کہ خود ہی بچہ  
بھی کہتا ہے کہ عقد نکاح مرد و عورت کے باہمی رضامندی و ذاتی انتخاب کے ہو  
اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں انکو بھی ممنوع بتلایا جاتا ہے۔ پھر آخر مطلب کیا ہے  
آپکا بچہ استیجاب ادنی تاقل سے دور ہو سکتا ہے۔ وہ بچہ کہ افراط و تفریط  
دونوں ممنوع ہیں۔

نہ چنداں بخور کردہانت برآید

نہ چنداںکہ از ضعف جہانت برآید

اسلام ان دونوں کا مخالف ہے۔ اسلام کے جملہ احکام و قوانین خیر الامور  
اور سہولت پر مبنی ہیں۔ پس ہر شخص ہر قوم اس اصول کو ملاحظہ رکھے کہ ایسا  
درمیانی طریقہ اختیار کر سکتا ہے کہ جس سے حدود اللہ قائم رہیں نہ تو مرد و عورت



بغیر شور و سپند کے نکاح ہو اور بیسوی دنیا کے طرح سے کنواری لڑکی اپنی سلیکٹر کے  
 ساتھ قبل از عقد نکاح کے میاں بیوی کے طرح رہنے پادے اور چونکہ ہر ملک  
 و ہر قوم کے عادات و رسم و رواج جدا گانہ ہیں اسلئے کوئی ایک اصول مقرر  
 نہیں ہو سکتا ہے البتہ احکام و فتاویٰ قرآنی و حدیث و اغراض نکاح و تجربہ و مشاہدہ  
 کے لحاظ سے بحالت موجودہ ہمارے نزدیک بہتر و مناسب طریقہ یہ ہے کہ عہد کرنا جائے۔  
 ف **کچھ** قوم کو سب سے اول اس بات پر متفق ہو جانا چاہیے کہ کتاب اللہ کے  
 خلاف کوئی بات نہ ہو کتاب اللہ کے احکام پر اپنی مشیخت و کسرانی کو مقدم نہ کیا جائے  
 کتاب اللہ کے احکام کی معنی اڑائی جائے جس بات کا حکم احکام کے کتاب اللہ میں  
 موجود ہے اس کے اختیار کرنے میں پس پیش نہ ہو جسکی حرکت کتاب اللہ میں نہیں ہے اس کو  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال اور ان کے ازواج و مطہرات و منات طہارت  
 و اہل بیت و اصحاب کے اقوال و افعال میں تلاش کیا جائے۔ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ  
 أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ۔ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے عورتوں کی کسی بات کو اختیار  
 کیا یا کہا ہے اور کوئی شرم و عار نہیں سمجھیں تو اس کو تم بھی عار نہ سمجھو و حیائی  
 نہ خانو ایسا کرنا گویا خدا ن نبوت سے شرم و حیا و پاکیزگی میں سبقت لیجا ہوا۔ فَلَا تَسْرَفُوا  
 فِي الْأَنْفُسِ أَنْتُمْ بِلِلَّهِ بِشَاءُكُمْ۔ سب سے پہلا اصول بھی یہ جو ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے  
 بعد تم غفلت معنی لینے میں غلطی نہ کرو جس حال و چلن و طبع کے تم خود ہو اسی چال و چلن  
 و طبع والے خاندان کو تم اپنا کھنچو۔ عام اس کے کہ وہ قریب ہو یا بعید۔ اور اس پر

لے تم اپنے لئے پاکیزگی کی ٹونیک نہ مارو اللہ جبکہ چاہتا ہے پاک کرتا ہے۔

خوب غور کر لو کہ وہ دو گھر تمہارے خیالات و بیان چلوں و روش کے مطابق  
 ہے یا نہیں ؟ پیرم سلطان بود کہ ہم کفو نہ تھے۔ اس کے بعد مرد و عورت کے  
 اپنے اپنے نزدیک کچھ گھر کو اپنے ہم کفو منتخب کریں اور ایسا کر کے مرد کو کہا جا کہ وہ  
 اپنے تمام حالات و خیالات و میان طبع کو تفصیل سے قلمبند کرے اور بغیر کسی مستحکم  
 کے اپنی فراہمی کیفیت کو من و عن کھنچا جائے گا لایہ یگور یا سانولہ خوب صورت ہے یا غریب  
 پیرا کہا یا پیرا جاہلی۔ پیرا ہے تو علمی قابلیت کیا ہے۔ دیندار ہے یا عاقل ہے نہایت سچا  
 کے ساتھ بتلایا جائے کہ صوم و صلوات کا پابند ہے یا نہیں۔ قرآن کی سننی و مطابقت  
 سمجھتا ہے یا نہیں۔ الدار ہے یا غریب۔ یا متوسط الحال۔ مقدار آمدنی بتلائی جائے۔  
 خوش و اقارب میں کتنے لوگ اسکے ساتھ رہتے ہیں۔ خویش و اقارب اسکے ساتھ اور  
 اس کا خویش و اقارب کے ساتھ برتاؤ کیا ہے۔ اسکے ماں بہنوں کا کیا طریقہ ہے کیا  
 کھانا ہے کیا کپڑا پہنتے ہیں۔ خود کام کج کرتے ہیں یا ملازم رکھتے ہیں۔ مرد کی  
 مزاج میں غصہ ہو یا حلم۔ زندہ دل ہے یا افسردہ دل۔ کھیل شامش کا شائق ہے  
 یا علم کا یا عبادت کا یا کب معاش کا۔ محنتی ہے یا کاہل ہے۔ مزاج میر حیا و غیر  
 کیا حال ہے۔ رحم دل ہے یا سخت دل۔ صحت کیسی ہے۔ کن صفات کے غور تو لوگو  
 پسند کرتا ہے وغیرہ وغیرہ تمام فراموشی بات کو بالکل بھائی و صداقت کے ساتھ  
 قلمبند کر کے پورے طور سے اپنے حلیہ ظاہری و باطنی کو لکھ دے۔ مرد کی خوش  
 کھلی ہوئی تھوڑی سی والدین اپنی ہم کفو گھرانے میں تقسیم کریں جس گھر میں کچھ علم

پھونچے اوس گھر والے اپنی بی بی یا بیٹی وغیرہ قابل نکاح عورتوں کو وہ فوٹو دیکھ کر  
 اور وہ عورتیں تنہائی میں بیٹھ کر ایک لفظ پر غور کر کے خانہ خط کو بھیج کر کہیں  
 اگر اونکے پسند خاطر ہو تو بغیر کسی تکلف کے وہ فوٹو اپنے گھر والوں اور گھر والوں کے  
 ورنہ کو واپس کر دیں جس سے معلوم ہو گا کہ عورت اس مرد کو بہت پسند کیے ہوئے ہیں  
 نہیں کرتی ہے۔ اگر لڑکی کے نزدیک وہ مرد اپنی طرف سے فانی معلوم ہو تو اوس  
 تحریر کو وہ عورت اپنی واپس رکھ لے اور مرد کو اس طرح جو کچھ لکھا ہے اس کے ساتھ  
 عورت اپنا فوٹو ظاہری و باطنی حالات کا ہوا دے اور سروسٹ چٹک کہ عورتیں  
 سواندہ ہو جائیں اور اتفاق سے یہ عورت ناخاندہ ہو تو اپنے کسی ایسے عزیز سے  
 جس سے کسی بات کے بیان کرتے وقت شہ مرد غیرت نہ پھوٹے یا نہ لکھو اپنے اور اس  
 تحریری فوٹو کو مہر لگا کر اپنے بیٹے یا لڑکے کے حوالہ کر دے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ  
 فوٹو اوس مرد کے پاس سر ہمپر جیسا جیسا جس مرد کا فوٹو اس عورت نے قبول کر کے  
 رکھ لیا ہے عورت کا فوٹو تحریری جب مرد کے پاس جائے تو اس وقت وہ مرد  
 مکر اپنے فوٹو اور اپنی طبیعت سے عورت کے فوٹو تحریری کا مقابلہ کر کے دیکھے۔ ایسا وہ  
 یہ عورت زوجیت کیلئے پسند ہے یا نہیں اگر پسند نہیں ہے تو عورت کے فوٹو کو  
 واپس کر کے اپنا فوٹو واپس منگو لینے کو ورنہ اسے کہہ دے۔ اور عورت کے پاس جب  
 اس کا فوٹو واپس آ جائے تو وہ سمجھ جائے کہ مرد کو منظور نہیں ہے۔ لہذا مرد کا فوٹو تحریری  
 فوٹو واپس کر دے معلوم ہو گیا کہ عورت کو اس مرد کے ساتھ نکاح منظور تھا مگر

مرد کو منظور نہیں ہے۔ اور اگر عورت کا فوٹو پرچہ جسے بعد مرد کو بھیجے عورت نے زوجیت  
 کیلئے پسند آجائے تو عورت کا فوٹو تحریری اپنی پاپس رکھ لے اور ایک کاغذ پر اتنا  
 لکھ دے کہ فوٹو میں نے رکھ لیا۔ اس سے سمجھا جائیگا کہ مرد نے بھی اس عورت کو اپنی  
 زوجیت کیلئے پسند و منظور کر لیا۔ اب مرد عورت کی باہمی فی الجملہ رضامندی  
 ہو گئی ہے۔ اس کے بعد کسی مناسب طریقہ سے مرد عورت کو اپنی عورت مرد کو کھٹلا  
 دینا چاہیے۔ نہ اس طرح سے کہ ایک حجرہ میں دونوں کو کر دیا جائے۔ نہ اس طرح سے کہ  
 ایک دوسرے کی صورت اچھی طرح دیکھ نہ سکیں۔ بلکہ عورت کو پردہ میں بٹھلا کر  
 مرد کو ایسی جگہ بٹھلا کر رکھنا کھٹلایا جائے کہ عورت پردہ سے اچھی طرح مرد کو دیکھ  
 لے اور اس وقت عورت کے آس پاس کوئی شخص نہ ہو۔ اس کے گنڈیاں سہیلی یا کسی لڑکی کے  
 دوسر کوئی واجب الاقربا غریزہ نہ ہو۔ اسکے بعد اس طرح سے مرد کو کسی پردہ کے  
 مقام پر بٹھلا کر چند عورتوں کے ساتھ اس لڑکی کو اس طرح سے بٹھلایا جائے  
 کہ مرد پردہ سے اچھی طرح اس لڑکی کو دیکھ سکے۔ پس اس کے بعد مرد عورت کو  
 خور کریں کہ ایک دوسرے کے ساتھ زوجیت پر رضامند و خوش ہیں یا نہیں  
 اگر اب ایک دوسرے کو دیکھنے کے بعد دونوں کو منظور نہ ہو یا صرف مرد یا صرف عورت کو  
 پسند نہ ہو تو چاہیے کہ ایک کاغذ پر اتنا لکھ دے کہ فوٹو واپس اور اسکے ساتھ  
 دوسرے کا فوٹو جو اپنے پاس واپس کر دی۔ سمجھا جائیگا کہ نکاح اسکے ساتھ منظور  
 نہیں ہے۔ اور اگر دونوں کو پسند و منظور ہے تو ایک کاغذ پر صرف اتنا لکھ دے

کہ آپکے غوثو اب واپس نہیں ہو سکتا ہے۔ اس میں مجھ کو باریک دیکھ کر اب تک غلطی ہو  
 عقد نکاح پر دونوں رضا مند ہیں۔ پس اتنی رضا مندی مرد و عورت کی حاصل کر چکے  
 بعد مراسم و رواج ظاہری کے موافق ورتاؤ رہیں ایک دوسرے کو پیغام دیں اور ہر دو کے درمیان  
 نسبت کا قرار دینے کے بعد موجودہ طریقہ سے نکاح کر دیں پس اگرچہ ان کتاب کا نام  
 تعمیل ہو جائیگی۔ اور یورپ جیسا نقشہ چھپائی بھی اس میں ہونے پائیگی نہ اس میں  
 کوئی بات مذہب و سمجھداری طبائع کے خلاف ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ مرد و عورت  
 کو بہت صفاتی و صفات سے اپنا حال قلمبند کرنا چاہیے کہ بعد عقد نکاح کے  
 کیا کیا کوئی بات غلط ہو ورنہ یہی جھوٹ و دھوکہ دہی ظنم اور باعث نفاق ہوگا۔  
 فاسد ناظرین اور توہم زدہ کی دلدارہ و زینبہ و اسلام کی حمایت و غیاث کو  
 عورت کے ساتھ دیکھتے جائیں۔ جب خداوند کریم نے بوقت نکاح بھی فرمایا کہ اگر آپ کتاب  
 عورت کی بنظر سے پائی گئی ان کا انتظام فرمائیے تا اب بعد عقد کا کیا اچھا انتظام فرمایا  
 اللہ علام الغیوب سے وہ انسانی طبائع اور فطرت و خواہشات ماضی و حال و تقابل  
 کو کیاں طور پر خوب جانتا ہے اور معلوم ہے کہ بغیر سابقہ صحبت و معاملت کے انسان  
 پر حال معلوم نہیں ہو سکتا ہے۔ سونا جانے کہ کوئی جانے لے جو۔ مثل مشہور ہے۔  
 گو نکاح دونوں مرد و عورت کی رضا مندی پسند سے ہوا ہے۔ مگر ممکن ہے کہ قصیر  
 کیلئے میں سھو یا غمراہی و غلط واقع ہو یا عورت و گداز کے وقت عہد کسی غارہ سے  
 کام لیکر بناوٹ کی گئی ہو یا بناوٹ نہ کی گئی ہو دیکھنے والے کی آنکھ نے کچھ قصور کیا ہو

یا بعد سے ایک دوسرے کو خصائل عادات پسند نہ آویں یا اور کوئی ایسا  
ایسے پر جائیں جنکی وجہ سے مرد کو عورت کی ساتھ اور عورت کو مرد کے ساتھ جس قدر  
واوہ حقوق زوجیت و شواریہ جائیں بغیر غایہ ہے تو اسکے لئے کوئی چارہ کار کیا  
نہیں مگر اسلام نے ابھی مرد و عورت کو مجبور کر کے آزاد مختار رکھا ہے۔

**فصل ۹** مرد کو اگر عورت پسند نہیں ہے اور ناخوش ہے تو سچا اسکے کہ اپنی  
زندگی تلخ کرے کوفت اور ٹھکانہ خود مظلوم بنے اور عورت کے حقوق پامال کرے  
یا چشم پوشی کرے عورت کو مظلوم بنا دے۔ یہی آسان علاج بتلادیا گیا ہے کہ مرد  
طلاق دیکر عورت سے مفارقت کرے ورنہ خدا و رسول کا نافرمان ہوگا۔ یہاں پر بھی  
بتلادینا ضرور ہے کہ طلاق کے متعلق ایک حدیث آئی ہے۔ عَنْ ابْنِ عمر رَضِيَ عَنْهُمَا  
صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم قَالَ الْبُغْضُ الْحَلَالُ اِلَّا اللّٰهُ الطَّلَاقُ اَخْرَجَ۔ (ابوداؤد) اس حدیث  
کے وجہ سے عموماً لوگ خیال کرتے ہیں کہ گو قرآن شریف میں طلاق کا ذکر آیا ہے  
مگر حدیث میں البغض الحلال بتلا کر گویا قریب قریب ممانعت کے ہے مگر ایسا نہیں  
اور یہ خیال غلط ہے کیونکہ اول تو تصریح احکام قرآن کو خدا کوئی حدیث  
چاہے کیسی ہی ہو معارض نہیں ہو سکتی ہے۔ دوم یہ کہ فہم کا قصور ہے حدیث کا  
مطلب یہ ہے کہ ادنیٰ ادنیٰ معمولی باتوں کی وجہ سے طلاق نہ بجائے۔  
یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ البغض الحلال کی وجہ سے طلاق دیکر عورت پر اسے  
کے درے چلا دے عورت کے حقوق کو پامال کر دے عورت کو آرام نہ دیکر تکلیف و

گالیاں دو۔ مارو۔ عورت کو سنجیدہ رکھو۔ عورت کو آٹھ آٹھ آنسو رو لاؤ۔  
 عورت کے جائز خواہشات و آزادی پر قبضہ کرو مگر طلاق نہ دو۔ حاشا! کلام  
 بلکہ اس حدیث کے دراصل عورت کے لیے رعایت و مہمندی مقصود ہے کہ  
 عورت کے ساتھ جہاں تک ہو سکے رعایت و درگزر سے کام لیا جائے۔ اور عورت  
 کی بدکلی چھوڑ دینے یا معمولی تصورات کی صورت میں طلاق دینے  
 تم پر اگرچہ شرعاً کوئی جرم و مواخذہ نہیں ہے۔ مگر خدا و خدا کے رسول اسکو  
 اچھا نہیں جانتے ہیں اور عفو و درگزر کی خصلت کو پسند کرتے ہیں۔  
 اَلَا تَجْعَلُونَ اَنْ تَغْفِرُوْا لَهَا۔ عورت چاہے کیسی ہی بُری و بد مزاج و بدکار  
 و بھڑپڑ ہو تم اگر ان سب باتوں کو گوارا کر کے عورت کے ساتھ حسن معاشرت  
 کر سکتے ہو اور عورت کے احوال سے درگزر و چشم پوشی کر کے اسکو خوش و آرام  
 کر لیں گے تو اس کے حقوق کی حفاظت کر سکتے ہو تو پھر بے شک طلاق دینا ضروری  
 ہے اور اس سے تمہارا مرتبہ عینین کا ہو جائیگا۔ لیکن جبکہ مرد ایسا مجبور ہو جائے  
 نامرغوب بیوی کے ساتھ وہ حدود اللہ یعنی حقوق زوجہ و حسن معاشرت کو لہو  
 کرے اس صورت میں طلاق ہرگز البغض الحلال نہیں ہے۔ حدود اللہ کو قائم  
 رکھنے و خدا و رسول کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے طلاق دینا ہی لازم اور ضروری  
 و نہ گناہگار ہو گا۔ جیسا کہ فقہ ترمذی آیات قرآنی سے معلوم ہو گا۔

حاشا! کہ تم اس کو پسند نہیں کرتے ہو کہ تصور واد کے تصورات کو درگزر  
 کرو جس کے ساتھ خدا میں تمہارا خدا ہے۔ عورت کو معاف کر دے۔

**ف** جس طرح سے مرد کو آزاد و مختار کیا گیا ہے اسی طرح عورت کو  
 بھی آزاد و مختار کر کے اجازت دی گئی ہے کہ جو صورتیں مرد کو پیش قدمی بتلائی  
 گئی ہیں ایسے ہی صورتیں عورت مرد کے طرف سے پیش آویں اور وہ عورت  
 حدود و انتہا یعنی ادا و حق زوج کو قایل نہ رکھ سکے اور شوہر سے طلاق ہو تو اس  
 صورت میں جو بے اسکے کہ خداوند کو ایذا دی خدا و رسول کی نافرمان بنے خداوند  
 کی از خود کی طرح کرے اپنی زندگی کو تلخ کرے اور سوکھ سوکھ اور جل جل کر رہے  
 یہ بہتر علاج ہے کہ خلع کر کے اس مرد سے منافقت کرے یہاں بھی ایک  
 حدیث آئی ہے۔ عَنْ ثَوْبَانَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: أَيُّمَا امْرَأَةٍ  
 سَأَلَتْ زَوْجَهَا الطَّلَاقَ مِنْ غَيْرِ بَاقٍ فَمُرَّامٍ عَلَيْهَا رَأَيْتُ الْجَنَّةَ آخِرَ مَا رَأَيْتُ ابْنِ آدَمَ  
 اس لئے لوگ خیال کر تے ہیں کہ عورت کو منع کا اختیار ہے مگر حدیث میں ایسی  
 وجہ ہے جس سے قریب قریب منافقت پائی جاتی ہے مگر یہ بھی غلط اور کفرانی  
 کا سبب ہے اور وہی بات ہے کہ اول تو کتاب اللہ کے احکام تحریر کے معارضوں کو  
 حدیث نہیں ہو سکتی ہے۔ حدیث کی حکمت میں کلام ہو گا نہ کہ قرآن شریف میں  
 دوم یہ ہے کہ عورت پر مرد کے طرف سے کوئی ظلم و زیادتی نشو و نما ہو  
 یا نہ ہو عورت حدود و انتہا ادا و حق زوج نکرے تو وہ کسی سبب سے ہو ایسے وقت پر  
 خلع کر لینا علین خدا و رسول کی خوشنودی حاصل کرنا معاصی سے بچنا ہے۔

۱۵۰ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عورت اپنے شوہر سے بغیر کسی وجہ خوف و غیرہ کے  
 طلاق کر لیا اسی عورت کے لئے جنت کی ہر ایک چیز حرام ہے۔ ۱۲



وَأَنْ خِفْتُمْ أَفْئِدَتِكُمْ عَلَيْهِمْ فَلَا تَنَاجُوا عَلَيْهِمْ فَيَمْنُوا فَيَقْتُلُوا فَسَوْفَ يَكُنُ صَدَقَتُكُمْ هُنَا  
فَلَا تَخْذَعُوا أَصَادِمَ مَنْ يَحْدُوهُمُ اللَّهُ فَاُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ  
إِذَا صَبَّحْتُمْ فَذْكُوا اللَّهَ الَّذِي تَخَالَفَ فِيهِ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ  
مَنْ قَطَعَ الْوَصْلَةَ بِلَا سَبَبٍ بَدَعَ جَهَنَّمَ بَابًا وَلَهُمْ فِيهَا أَسْبَابٌ بِهَا مَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ  
بھی عورت کو خلع کر لینا جائیہ کہ کوئی گناہ نہیں ہے۔ البتہ بلا سبب قطع کا کرنا مکروہ  
سمجھا جائیگا اور ایسے طرح اس حدیث کا مطلب ہے جب کو اور پر بیان کیا جا چکا ہے  
اور جب کوئی سبب ہو یعنی شوہر بدسلوکی کرتا ہو تکلیف دینا دیتا ہو حسن معاشرت نہ کھاتا  
ہو تو اس کے حقوق ادا نہ کرنا ہو ایسی حالت میں خلع میں کراہت بھی نہیں ہے بلکہ حد و اللہ  
قائم کرنے کو اور مباحی نافذ کرنا شوہر سو بچنے کی غرض سے خلع کر لینا لازمی و ضروری ہے

پس اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ خدا نے میاں بیوی کیلئے جو حدیں ٹھہرائی ہیں ان پر  
قائم نہ رہ سکو گے اور ایک دوسرے کے حقوق کو ادا نہیں کر سکتے ہو چاہے کوئی سبب کیونہو اور  
عورت اپنا پیچھا چھوڑنے کیلئے کچھ دیدی تو اس صورت میں تم دونوں میاں بیوی پر کچھ  
گناہ نہیں ہے۔ جیسے اللہ کی مقرر کی ہوئی حدیں ہیں۔ پس ان حدود سے آگے نہ بڑھو۔  
(مثلاً زوجیت میں رکھ کر زیادتی کرو و حقوق پامال کرو) جو اللہ کی باندھی  
ہوئی حد سے آگے بڑھینگے (جیسا کہ فی زمانہ عورتوں کو اپنی زوجیت میں رکھ کر حد و اللہ  
کے موافق عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت نہیں کرتے ہیں یا عورت نہ تو مرد کے حقوق بجالاتی  
نہ طلاق کی قطع کرتی ہے) تو ایسے لوگ ظالم ہیں۔ سورہ بقرہ رکوع ۲۹۔

**ف** ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ فلع کی آیت مذکورہ کی شان نزول کا بیان کر دیا جائے جیسا کہ احادیث و تفسیر میں آیا ہے۔ تفسیر خازن میں آیت فلع کی شان نزول بھی بیان کی گئی ہے کہ جب حضرت سہل بن انصاریؓ کا کانت تحت ثابت بن قیس بن شماس و کانت تبضعہ و حرمہ و کانت کانتہا کلمہ الخ۔ حضرت سہل انصاریؓ کی بیٹی حبیبہ ثابت بن قیس بن شماس کی زوجہ تھیں باوجودیکہ حضرت ثابت بن قیس کو اپنی زوجہ سے بی اہترانیت تھی جس سے ظاہر ہے کہ عورت کو کتنی ہم کی تکلیف و ادیت شوہر کے طرف سے نہیں تھی مگر حبیبہ اپنی چاہنے والی نہ تھیں نہ اپنے شوہر سے اور ان کی زوجہ تھیں رہنا پسند نہ تھا۔ ایک روز حبیبہؓ اپنی والدہ حضرت سہل انصاریؓ اپنی شوہر کی شکایت کی اور کہا کہ وہ تو میرے باپ کے گالیاں دیتے اور مجھ کو مارتے ہیں۔ حضرت سہل انصاریؓ نے یہی کو حکم دیا کہ اگر آپ شوہر کے پاس چلی جائیں تو بہت بہت ناپسند و مکروہ معلوم ہوتی ہے کہ کوئی عورت اپنے شوہر کی شکایت کیے۔ حبیبہؓ باپ کے طرف سے ایسا خشک جواب پا کر اپنے شوہر کے یہاں واپس چلی گئیں اور پھر تیسرے بار حبیبہؓ اگر باپ سے شوہر کی وہی شکایت کی۔ مگر اب بھی حضرت سہل انصاریؓ نے بیٹیؓ کو یہی حکم دیا اور فرمایا کہ جب حبیبہؓ نے دیکھا کہ باپ کو شکوائی نہیں کرتے اور نہ ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خدمت میں جانے لگے کہ ان کی شکایت کی اور باپ کی بددیوانگی کی

اور کہا یا رسول اللہ لا انا ولا ہر یمنی مجھے جیسے شوہر نہیں ہونا بلکہ اس شوہر کے  
 خلیفہ کی جہتی ہو۔ پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ثابت  
 بن قیس کو خطاب فرمایا کہ اے ابی ابراہیم تم میرا بیوی کا کیا قصہ ہے  
 حضرت ثابت بن قیس نے جواب میں فرمایا کہ اللہ کی قسم میں نے اپنے شوہر کو بے وفائی کی ہے  
 اور رخصت کر لی ہے۔ پھر انھیں کہنے لگے تم اس بات پر کب کی جیسے آپ کو  
 بتی برحق کیا ہے کہ باستانہ اور آپ کی ذات پھر کے دنیا کی کوئی چیز مجھ کو اس  
 زیادہ جیبت سے زیادہ عزیز نہیں ہے۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 بعد تمام دنیا سے زیادہ اپنی بیوی حبیبہ کو پامنا و محبت فرمایا۔ یہ سن کر  
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے حبیبہ کو فرمایا اب تم کیا کہتی ہو اس وقت حبیبہ نے  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے جھوٹ کو مکر و جھگڑا صاف کہہ دیا کہ مجھے سچا اور  
 ہو اگر میں اس حجاب کو جھڑو لیکن البتہ فلا انا ولا ہر یمنی یعنی اپنی بیوی کیساتھ  
 محبت و پیار والوں میں جیسے شوہر سب سے نہیں انہی و افضل شوہر ہے بیوی میں گریں  
 کیا کہوں مجھے پیار نہیں ہے اور مجھ کو بکارت کے ان سے نفص ہے۔ پس میں نے کہا  
 زہدیت میں رہنا نہیں چاہتی ہوں مجھے نہیں ہونا۔ یہ سن کر حضرت ثابت نے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ کھجور کا باغ میں انکو دیا ہے آپ فرمائیے  
 کہ وہ میرا باغ ہے یا آپ کا میں نے انکو خیر چھوڑ دیا ہوں۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے حبیبہ سے فرمایا باغ کو آپس میں لے کر اپنی نفس کے مختار ہونا منظور ہے یا کیا ہے



بیوی بناؤ مگر عاشر و حسن بالمعروف۔ عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت رکھو  
معاشرت بالمعروف کی معنی مفسرین ایک توجیہ تبتلائی ہیں کہ بات چیت میں  
رہنمائی سے میں کھانا کپڑے میں عورت کے ساتھ اچھی طرح سے مردہی اور مردہی  
معنی اس سے زائد جامع و مانع مجھے تبتلائے ہیں کہ مرد اپنی لئے عورت سے جس بات و تبتلائے  
کو دوست رکھتا ہو اور غصہ یا توں تبتلاؤ کو اپنی طرف سے عورت کیلئے دوست رکھتے  
حسن معاشرت بہت ضروری ہے اور حدود والدہ میں ایک حد ہے۔ بغیر حسن معاشرت  
کے وہ شادی خانہ برباد ہی ہوتی ہے اور خدا کی نافرمانی ہے۔ پھر باوجود وہاں  
حسن معاشرت کے عورت اگر سرچڑھ جائے جیسا کہ خداوند کریم نے فرمایا ہے۔

**ف** وَالَّتِي تَخَافُونَ نُشُوزَ حَسَنٍ فَعِظُوا حَسَنًا وَلَا تَجْرُوا حَسَنًا فِي الْمَضْمُونِ  
وَأَقْرَبُ حَسَنٍ فَإِنْ طَعَنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِمْ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا نَشُورًا  
اصل معنی زیادتی کے ہیں۔ عورت کا نشوز یہ ہے کہ شوہر کو دوست نہ رکھو  
بلکہ بغض رکھتی ہو۔ شوہر کی اطاعت گرا نہ ہو۔ شوہر سے ٹکرا کر تکی ہو۔ شوہر جب  
بلا وے تو انکار کرے۔ شوہر جب کسی کام کو کہے تو فوراً اس کو نہ کر دو اور جسے کہتا  
نکرے۔ غرض کہ شوہر کے ساتھ محبت ادب اطاعت کو ساتھ تو لاؤ و فعلاً پیش آوے  
یہ نشوز یعنی سرچڑھ جانا ہے۔ باوجود اس ہرنگی عورت کے مرد کیلئے حکم ہوتا ہے  
فَعِظُوا حَسَنًا۔ بستر پر تنہا چھوڑو۔ وَأَقْرَبُ حَسَنٍ۔ یعنی پہلے بیوی کو آمہنگی سے  
اور اول نصیحت کرو۔

سے زود چین کی حدود والدہ میں سے بچہ دوسری حدود کی مقرر کردہ ہے۔

نصیحت کرو و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم  
ایک دلیلیں بغض کینہ کو نہ مہر و غفلت نہ ہو عورت نا اوج چنر روز اس طرح سے کر کے  
اوس عورت کو راہ راست پر لاؤ یا چوہہ موٹکی و دھکی و دھک سپر بھی بار جو ہر تہا رہے  
شریہ و شریعت و شرف و انہ و محبت آئینہ و عورت نا اوج چنر روز اس طرح سے کر کے  
عورت کو راہ راست پر لاؤ و اگر انہ و شرف و عورت نا اوج چنر روز اس طرح سے کر کے  
فہم مارنے کی متعلق قریبی میں عورت نا اوج چنر روز اس طرح سے کر کے  
ضرب غیر مہر و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم  
و غیر مہر و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم  
اور نہ نیت اصلاح بغض کینہ و انتقام کے اس طرح سے مارے جس طرح تو بابا یعنی  
اولاد کو تربیت کیئے اور استاد شاگرد کو تعلیم لیئے مارتا ہو اور عورت عورتیں  
آیت ضرب کی تفسیر میں آئی ہیں چنانچہ ظاہر یہ ہے کہ عورت کو مارنے کے لغو قریبی  
قریب مانعت قطع کی ہے یہی بحالت مجبور و شرف و عورت نا اوج چنر روز اس طرح سے کر کے  
وہ بہت ہی خفیف ہی اور اوسکو بھی ہمدرد کر یا گیا ہے کہ کوڑے یا عصا اگر  
و غیر مہر و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم  
و غیر مہر و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم  
و غیر مہر و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم  
و غیر مہر و غفلت نہ کرو لہذا جو چہ چاہو اس پر قنون یا سنجھ کو بھی یا جاننا ہو اور تم

ف ۸۵

پھر طرح سے مردوں کیلئے حکم ہوا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 عورتوں کے لئے اگر نشوونما کے ساتھ یہ حکم ایسا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 بھی اسی آزادی و مساوات کے ساتھ نہ ہو جائے تو ان کے لئے خدا تعالیٰ نے  
 نشوونما کے اعزاء و اطلاح کے ساتھ یہ حکم ایسا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 و احقرت الافرسان و ان کے لئے یہ حکم ایسا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 خیر و کرم کے ساتھ یہ حکم ایسا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 فل ایسا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 غفور و رحیم و ان کے لئے یہ حکم ایسا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 حکم ہوا ہے کہ اگر مرد و نکو انی  
 ہو تو بہتر ہے کہ جہان تک ممکن ہو یا ہی رضامندی کے ساتھ صلح کرو  
 مثلاً تم زیادہ عمر کی ہو گئی ہو یا اور کسی وجہ سے شوہر کو تم سے کراہت ہو تم پر زیادتی کرتا  
 ہے اور وہ اپنی اغراض انسانی کیلئے دوسری عورت کرنا چاہتا ہے۔ تم قناعت  
 نہیں کرتا ہے تو تم اپنی مصلحت دیکھو۔ اگر تمہاری مصلحت اسی مرد کی زوجیت میں  
 رہنے کی ہے اور مفارقت مناسب نہیں ہے تو تم اس بات پر رضامند ہو جاؤ  
 کہ وہ مرد اپنی حسب خواہش دوسری عورت پر کرے۔ تم سوت کا غم نہ کرو۔ جہاں  
 ہر کے صلح کر لینا بہتر ہے۔ اور حدیث میں صلح کے بابت جو تہدید ہے اسکا  
 بھی یہی مطلب ہے کہ جہاں تک ممکن ہو شوہر سے بلا وجہ علیحدگی نہ کی جائے۔ اور اگر

۱۳۹

سے شور تو تھا ہی محض اس مرد کی زوجیت میں رہنے کی نہیں اور نکاح سے  
 کرم ہے اور رفاقت نہیں کیجھ سکتی تو ان خطا وقت پر نہ مامند ہو جاؤ اور  
 غلط کر کے غلط ہو جاؤ۔ مرد کو مجبور نہ کرو۔ ورنہ کفر کا یقین اللہ کے خلاف  
 ہے۔ اگر تم میرا بیو تو چاہو ہو جائو گے تو اللہ تم دونوں کو ایک دوسرے کی  
 رفاقت میں بھی بخشنے اور بے پردہ کر دے گا اللہ بڑی رحمت اور حکمت والا ہے۔ اور تم  
 دونوں پر ایسا کرنے میں کوئی جبرم و گناہ نہیں ہے۔

خوشنور کے دیکھا جائے کہ بے پردہ مرد کے عورت کے حقوق یہاں بھی زیادہ ملحوظ  
 رکھے گئے ہیں۔ مرد کو کس کو بھی ارشاد ہوا۔ اَللّٰہِی شَکَاوُجٌ لِّشَوْزِہِ صُلَحْ  
 فَعَطْلَہُ صُلَحْ۔ اور یہاں نور کے خطاب بطریق سے ہوتا ہے۔ وَاِنْ لِّرَاۤءَہِ  
 خَافَتْ مِنْ نِّجَارِہَا لَشَوْزَاۤءُ اَوْ اَوْ اَمْتَا۔ اعراض کا لفظ مزید رعایت ہے  
 مرد کو ہارہ کا راجح الت عرفت نشوز عورت کے بتلایا گیا ہے اور عورت کے ساتھ  
 بیوہ رعایت کے مرد کے طرف سے نشوز کا خوف ہو یا شخص اعراض یعنی بے پردہائی  
 رکھی جائے۔ مرد کے طرف سے چاہے نشوز نہ بھی ہو محض بے پردہائی شوہر کو سب سے  
 عورت کو چاہیہ کار اختیار کر لینا حکم ہوتا ہے۔ چنانچہ زوجیت میں رہے ہو یا نہ  
 اختیار ہے کوئی مواخذہ یا گناہ نہیں ہے۔

بھگانہ و نفاہ ارشاد۔ اے مظلوم عورت دیکھ لے اللہ اللہ کے رسول کو  
 کشتہ زبیر علی پاسداری و حمایت ہے۔ تنجہ چاہو کہ تو بھی اپنے رب اور اپنے

مرد کو چاہیہ

نور علیہ السلام ص ۱۲۱



مہربان نبی کریم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی نہ کرو اور ان کے جیبتے  
 کچھ کو جو نصیحت کی ہے اس کو بھیجیں جسے جو ایسی آیت کی تفسیر ہو جو شیعہ نے جو  
 آئی ہے اور ان کا خلاصہ یہ ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو نصیحت  
 اس کے شوہر نے بلایا اور وہ غور سے اس پر غور کیا تو اس نے کہا کہ میں اس کی نافرمانی  
 تمام رات معصوب رہتی ہے اور وہ اسے بھیجے تاکہ اس عورت پر غور  
 کرتے رہتی ہیں اور خدا کے غضب میں پڑتی ہے جب تک کہ خدا اس پر غور نہ کرے  
 عورت کو جو وقت شوہر ملاوے چاہے کچھ نہ لے لے اور جو چیز کے چھوڑے ہو  
 عورت اس طرح مر جائے کہ اس کا شوہر اس عورت سے راضی ہو ورنہ عورت جنت  
 میں داخل ہو جاتی ہے۔ لہذا اسے جیسے کچھ بھی اپنی عاقبت کا خوف نہ کرے  
 خود انصاف کرتے رہنا چاہیے کہ تمہارا برتاؤ شوہر کے ساتھ کیسا ہے  
 تمہارے قول و فعل چلن سے تمہارا شوہر ناخوش تو نہیں ہے۔ دنیا  
 چند روزہ ہو آخرت کی تکلیف و عذاب دائمی ہیں۔ لہذا چاہنا تک ہے کہ  
 خدا و رسول کی نافرمانی سے بچتے رہو۔

**ف ۵۶** اسکے بعد بھی اسے ذکر و انات تم دونوں کو اجازت  
 و اختیار دیا گیا ہے کہ اگر مرد راضی نہیں ہے تو طلاق دیدے۔ عورت اگر  
 شوہر سے راضی نہیں ہے تو خلع کر لے۔ ان دونوں باتوں کو صرف اس سے  
 بیان کیا جا چکا ہے۔ اور جب تم دونوں میںاں ہو جی میں نشوز حد بھی گزرے

و قریب بہ محال کے ہے۔ مگر اس پر لکھنا کہ عورت کو کھلا کر کہہ دے کہ میں

مناقشت و مخالفت کی صورت پیدا کرے اور باوجود اس مخالفت و مناقشت  
 باہمی کے مرد کو طلاق دینا منظور نہ ہو تو خود عورت خلع کر لے۔ عورت کو خلع کا  
 کرنا منظور نہ ہو تو مرد طلاق دیدے۔ اور جب دو دونوں مرد و عورت کو طلاق  
 و خلع بھی منظور نہ ہو اس صورت میں خلع و طلاق کے اثر نہیں ہوگا۔ اور اگر  
 ان میں سے ایک یا کئی خلع یا طلاق دے گا تو ایک ہی عورت کے طرف سے اور ایک  
 ہی شخص مرد کے طرف سے مقرر کیا جائے گا۔ ان کے باوجود ان دونوں زوجین کا  
 ارادہ صلح کا ہو گا تو اللہ بھی صلح اور الفت سے موافقت کر دیتا ہے۔ یہ بات  
 حکم مقرر کرنے کا خطاب زوجین کے طرف سے بھی ہے۔ اور جماعت عورتیں  
 اقربا و پیروں و اہل بستی کے طرف سے بھی ہے۔ عام اس سے کہ امام ہو یا نہ ہو  
 جبکہ جماعت مسلمین دیکھی کہ حدود اللہ کی تکمیل نہیں ہو رہی ہے دین و مردانی  
 زوجہ کے حقوق بھی نہیں ادا کر سکتا ہے اور خوش بھی نہیں ہے۔ اور باوجود خلیفہ  
 سفارت کے کسی وجہ خاص سے طلاق بھی دیکر عہدہ نہیں چھوڑتا۔ مثلاً امر کو  
 ادا و مہر کا خوف ہے مہر نہیں لیکتا ہے یا دوسری کوئی نجوری ہے یا اس بات کا  
 خوف ہے کہ پھر اسکو کوئی عورت زوجہ کے لئے ملیگی یا اسکو طلاق دینے سے کوئی  
 دوسری مضرت ہے وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے طرف عورت کا بھی یہ حال ہے کہ باوجود  
 حاصل ہونے اختیار خلع کو عورت اس مخالف شوہر سے خلع بھی نہیں کراتی ہے  
 یا اسلئے کہ اسکو زہر چھوڑنا منظور نہ ہے۔ یا بعد خلع اسکو دوسرے شوہر کا طلاق

اس کی صورت میں عورت و مرد دونوں کا خلع و طلاق لازم نہیں آتا۔

(نقص و عیوب کا علاج و ترمیم)

کہ باری تعالیٰ تو نے عدالت کا حکم دیا ہے اور عدالت کے دو سیرے عورت کی اجازت ہے۔

شکل ہے یا بھائی بھائی دریا سے مجبور ہے یا اس شہر سے خلع کر دینا  
 صورت میں کوئی خاص مشرتکے فیئر ٹالکے۔ ان وجوہ سے شہر دریا کے  
 حدود و مخالفت کو برداشت کرتی ہوئی ہے اور حدود اللہ دینی اور جو چھوڑ  
 کو بھی نہیں آوا کرتی ہے اور خلع بھی نہیں کر لیتی ہے۔ ایسے وقت پر نام نہت  
 اور جب براءت مجرمی معلوم ہو چکی ہے کہ حدود اللہ کی مخالفت کریں اور قرآن  
 عورت میں کسی ایک ایچو سمجھد کر کو اور قرآن مرد کو خلع کرنا کسی ایک آدمی  
 سمجھد کر کو لیکر حکم مقرر کر دے جو ہر ایک کی حالت اور مجبوریوں و اسباب کے  
 واقع ہونے اور دونوں حکم کے نزدیک جو مناسب ہو اور مرد و عورت کو مجبور  
 کیا جائے اگر دونوں حکم زمین کی زحمت پر برقرار رکھنا مناسب سمجھیں تو دونوں  
 ایک دوسرے کے عقد نکاح میں چلیں۔ اگر دونوں حکم منازعت کو مناسب سمجھیں تو ہر ہر منازعت  
 کر دی جائے۔ اس صورت میں اگر مرد سے طلاق دلا نا مناسب سمجھیں مرد سے طلاق دلا کر  
 اگر عورت کے طرف سے خلع مناسب سمجھیں تو خلع کر دیں۔ ہر حال میں دونوں حکم جو فیصلہ کریں  
 اس کے موافق فیصلہ ہوگا۔ اور اس طرح سے جو فیصلہ ہوگا اللہ تعالیٰ کو میں تہی کر گیا  
**ف** کہ ہر عین عقلا و دیورپ اور کہاں ہیں شی بدوشی و تہنہ سبب  
 یورپ کے دلدادہ آئیں کھو لکر دیکھیں۔ اسلام نے عورت کو جتنے رازداری  
 و حقوق دئے ہیں اس کو پانگ برابر بھی کیا کوئی دوسرا مذہب آدمی حقوق و دیگر خلع  
 عورت کی حمایت کرنے والا ہے ؟



مرد و نکاح و نامہ ہے۔ اور پھر رد و انحطاط نہیں بلکہ درحقیقت سچ ہی اور نہایت  
 در و انگیز اور واجب الرحمہ و عورت و دونوں میں ان سے دل کھتا ہو۔ اکثر  
 عورتیں ایسی ہیں جنکی وجہ سے مردونکی عاقبت تنگ ہو زندگی تنگ ہے اور ایسی  
 بد عورت کی صحبت سے خاندان بد مشی اور مر جانا ہمارا حصہ چھٹا سہ لوم ہوتا ہے۔ زوری  
 حال اکثر مرد و نکاح ہے کہ آؤں عورت کو نکور بند مودہ ہو کر رہنا گوارہ ہو۔ مگر شوہر  
 بد کے پاس رہنا عورت کو تو کیا دیکھنے والو نکو نا گوار ہے۔ اور اسکی بڑی وجہ  
 خاص یہی ہے کہ عورت چاہی کسی ہی شہر سرسنگ نہر عریضی بذر زبان و ادب بد سلوک  
 دیکھ کر ناراض ہو کر اسکو چھینٹاں ہو کہ نیکیاں شہواؤں کی پیچیدہ ستم سے نکل نہیں  
 سکتے ہیں۔ طلاق دیکر چھوڑ نہیں سکتے ہیں۔ طلاق دینا تو برابر ہی میں ناک  
 کشی رسوائی ہوگی و دوسر کوئی اپنی بیٹی ندیکار میاں کجی طرح چھو نہیں سکتا تو  
 پس اس اطمینان کے وجہ سے عورت کبھی اپنی اصلاح حال کے طرف متوجہ ہی نہیں  
 ہوتی ہے۔ نہ یہی تعلیم نہیں ہے جسکا خوف و ڈر ہو اس لئے وہ عورت مرد کو  
 گھننے کے پانچ بچاتی ہے اور میاں بچا راھیں لدا و برداشت کرتا ہو۔ اگر دار و قریب  
 وہی اس کے غریب پاس لوانا نہیں ہے جب تک کسی دوسری عورت بد مشی نہ ہو  
 باندی یا دوزار یا عورتوں سے تعلق پیدا کر کے گھڑی بھر کر اپنا غم غلط کر لیتا ہے  
 اگر پاس تعلق سے اسکو مصیبتیں وہ چند زیادہ ہو جاتی ہیں مگر انھیں  
 گھڑی بھر پس لول لیتا ہو اور اگر کہیں مرد شامت کا بار نہ ہو وہ دوسرا کمال خوف

رکھو رہا ہے۔ اور غیر محرم کے طرف نگاہ کرنا بھی گناہ مجتہد اور نہیں گناہ کرتا ہے  
 مرد یا عورت کو کسی عورت غیر محرم سے اختلاط رکھنے یا مرد یا عورت کی توہمی  
 سے زانیہ پیدا ہوتا ہے اور شب و روز کے ۲۴ گھنٹہ میں اور سال کے ۳۶۵  
 دن میں ایک وقت بھی دل خوش کرنا یا سوچ نہیں ملتا ہو اور گھٹنا رہتا ہے اگر  
 طلاق کا رواج ہو جائے تب پہلے لڑکی کے والدین چاروں چار اپنی بیٹی کو  
 بھی تعلیم دینگے۔ اس کے بعد خود عورت کو طلاق کا خوف رہے گا۔ اور خوف  
 طلاق سے اپنے جان و خدائے کی اصلاح کریگی۔ اور اگر نکرگی تو بچا کر مرد کا تو  
 بچا یا ایسی بیٹی جو بیکہ چھوٹ جائیگا اور رات دن کے عذاب الیم سے نجات پا جائیگا  
 اور اس کے طلاق کا رواج تو اپنی خود غرضی و جہالت سے اڑھا کر اس کو منع و مکروہ  
 کر دیا کرو ہی مخالفت و کراہت مرد کیلئے و بال جان ہو گئی ہے کہ والدین کو لڑکی  
 کی تعلیم و تربیت کا پرہیز اور نہ خود عورت کو اصلاح حال کی ضرورت ہے  
 بر خلاف ملک جو ان کے دماغ میں طلاق کے خوف سے ڈرتی رہتی ہیں۔

فصل ۸۹  
 پھر ایسا ہی حال ہو جو مرد و لڑکا ہے۔ مرد چاہے کیسا ہی  
 عالم و نابال ہو کتنا ہی بیوقوف خود غرض ہو کیسا ہی بیوقوف جاہل ہو کیسا ہی  
 بے تہذیب و گزرا ہو کیسا ہی مغفل و تپل ہو عورت ہی کے مال پر گزراؤ قات کیوں  
 ہو کیسا ہی فاسق و بدکار ہو۔ کیسا ہی عیاش و اوباش ہو یا شہید ہو کتنا ہی  
 ارسے پینہ والا ہو کیسا ہی بیکار ہو۔ مگر اس کو اس بات کا اطمینان ہو کہ یہ عورت چریل



عذاب دنیا ہی میں ٹپ چکے رہے ہیں اور ایک زنا ہی نہیں ملکہ دیگر معاصی گناہ کبیرہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ بیانیہ بی بی کے اور بیوی میاں کے تجسس میں مبتلو ہے جس کا معاملہ ایک دوسرے کو تعہت لگا کر جاتی ہے جس کیلئے وعید ہے بیٹھ کر بیٹھ کر ہیں فلاں کی آشنائی فلاں عورت ہے اگر درحقیقت کبھی بیوی کو دوسرے پر کافر ہو جائے پڑا یا تو پھر کیا ہے اسی وقت دونوں کے سر تک جدا کر ڈالا اور اسکو شریعہ غیرت و حمیت پر محمول کیا جاتا ہے اور پھر سب کیا بینی او دو گوش خود بھی بھانسی پر لڑ جاتا ہے۔ میں یہ سب کیوں محض طلاق و فسخ کو چھوڑ دینے کو وجہ سمجھ رہا ہے۔

**ق ۹** اسکے بعد یہ وہ یا جس عورت کو طلاق دی گئی وہ یا جس عورت نے

خود فسخ کر لیا ہو ان پر یہ صورتیں نہیں اور عورتوں کے ساتھ نکاح کرنے میں تاویل کرنا درست نہ کر و خلاف شرافت ہے۔ **وَاِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيُفْلِحْنَ** اجلسن فلا تفسدنہن ان کلمہ ازواجہن از اتر افسد یعنی بالمعروف و ذلک یوعظ بہ من کان علیہم بالاسلام و الیوم الاخرہ جن عورتوں کو تو نے طلاق دیدی وہ عورتیں جب عدت کے دن پورے کر لیں جبکی مدت تین مہینے ہے پھر تم

اور عورتوں کو اس بات سے منع کرو کہ وہ عورتیں جسکے ساتھ دل چاہیے باہمی رضا مندی کے ساتھ نکاح کر لیں۔ اللہ اور قیامت پر ایمان لانے والوں کیلئے یہ نصیحت ہے۔ پھر دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے **فَاِذَا بَلَغْنَ اُجُلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَیْکُمْ فِی الْفِسْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ** یعنی جب عدت کی مدت



پوری ہو جاؤ پھر ان عورتوں کو اپنا نکاح ثانی کرنے میں تم پر کوئی گناہ نہیں ہے۔  
 چونکہ بیوہ کو نکاح ثانی کی تاکید اور نکرہ نکی و عید کو عموماً ہر ایک مسلمان جانتا ہے اور اس کی  
 ضرورت کو فی زمانہ بھی تسلیم کیا جا رہا ہے تو حتیٰ کہ غیر مسلم اقوام جن سے یہ رسم بدعت نکاح  
 ثانی مسلمانوں کی ہے۔ وہ اقوام خود بھی اب اس کی نصرت کو محسوس کر کے اصلاح کے  
 درپے ہیں اور اکثر مضمون میں جو ایڑنچا عقد ثانی ہو گیا ہے اور غیر مسلمان بھی  
 عقد ثانی بیوہ کا کرنے لگے ہیں اسلئے اس کے متعلق اس سے زائد قوجہ نکاح  
 کی ضرورت سمجھے نہیں ہے۔

**ف ۱۶** اسکے بعد عورتوں کے حقوق مالی ترکہ میراث میں تک تو ہیں اور مرکز  
 عورتوں پر بھی ظلم ہوتا ہے کہ ترکہ میراث نہیں دیا جاتا ہے اور ان میں مالی گورنمنٹ  
 وقت سے بھی قانون پاس کر لیا ہے کہ عورت کو میراث دینے کا رواج نہیں اور گورنمنٹ  
 بھی مکلف نہ تھا کہ بحال کو رصا در کر کے قانون پاس کر دیا ہے۔ مظلوم عورت کا  
 اگر کوئی حامی و مددگار ہوتا تو وہ بھی جلسہ کر کے رزلوشن پاس کر کے کونسل  
 و جوائنٹ مارٹس کے حقوق نسوان کو وسیط میں منوالیتا کہ جملہ سہ مردوں  
 گورنمنٹ کے پریوی کی کونسل کے خلاف وقف علی الاولاد کا قانون پاس کر لیا ہے۔  
 مگر مظلوم عورت کی کرے اور کون ہو جو اس کی داد دے کرے۔ خدا ہی اس مظلوم کی  
 مدد کرے کوئی صورت نکال دے تو نکل آئیگی۔ بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ عورت کو  
 ترکہ میراث سے محروم کرنے میں اعلیٰ بعض افراد بھی شریک ہیں جو اس وقت اپنی کو حامی

حقوق نسواں کہتے ہیں اور عورتوں کی تعلیم و آزادی کیلئے اپنی عزیمتوں کی  
 معتد بہ فہم دار کو نذر کرتے ہیں تعلیم و آزادی نسواں کیلئے تو حیرت و شوق کی سہولت  
 ہے جو ترقی ترکہ میراث سے جو ظلم و زیادتی عورت پر ہے اسکو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے  
 اور ان کو انصاف و انصاف کے نام پر ظلم و زیادتی پر نظر مطلق نہیں ہے ترکہ میراث کے متعلق یہ سب  
 ظلم و زیادتی ہوئی ہے سید احمد حسین صاحب دیوبند نے فیضہ فیہ فیضہ اور  
 جو کتاب لکھی کہ وہ برصغیر میں کیا ہو اس کے متعلق میں زور سے سن رہا ہوں  
 بلکہ اس کے علاوہ التماس کر رہا ہوں کہ ہر ایک مرد و عورت کو وہ کتاب دیکھنا چاہیے  
 جو بہت ہی قابلیت اور مستند طور پر لکھی گئی ہے اور وہ عام فہم زبان ہے اور  
 اس میں سبھی کو فائدہ ہو اس شخصیت کا پورا انسداد ہو جائیگا۔  
 اس کتاب کے بارے میں بغیر کسی اغراض کے غلط فہمی سے نہایت لجاجت سے  
 دست بستہ اور حضرات کی خدمت میں یہ التماس کرتا ہوں جو اس وقت حامی حقوق  
 نسواں ہیں اور اپنی ایک نئی سے ان تہیک کوشش تعلیم و آزادی نسواں کے لئے  
 فرما رہے ہیں ان حضرات کو کوشش کی قدر کرتا ہوں مگر اس کے ساتھ ہی  
 یہ بھی عرض ہے کہ ان کو خبر رکھے دیکھنا چاہئے کہ عورتوں نے اگر یہ اسے  
 وہ اسے تک بھی تعلیم حاصل کر لی اور یوں بچے طرح سے تمام عورتیں بہرہ  
 ہو کر رہ گئیں تھیں تو اس سے عورتوں اور قوم کو کیا فائدہ ہو گا جس سے  
 عورتیں غلامیت اور تنگی میں رہیں کیا تو انکی اسناد میں بی ایس پکڑنا

دے پر وہ ہونا کچھ مدد دے سکتا ہے ہر میرے خیال میں تو کوئی انسان و مظلومیت کا  
 نہیں ہو سکتا ہے بلکہ نئی صورت مظلومیت کی اضافہ ہو جائیگی جس کے لئے یورپین  
 لیڈرز کے بیان کو ملاحظہ فرمانا کافی ہے۔ اور خود یورپ کی اکثر مہربان آزادی پسند  
 کی مہرت کو محسوس کرنے لگو ہیں اور نئی تعلیم یافتہ نوجوان بھی بیشتر ان مہرت کو قبول  
 کر چکے ہیں پس جو قوم خود بھی اپنی ایک صدیوں کی بندش و ستم و راج کی مہرت کو  
 محسوس کر رہی ہے اور اس کے مہلک نتائج پیش نظر ہیں تو اس قوم کی روش کو اختیار  
 کرنا اور اس میں ترقی اور پیہ صرف کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ آپ کو یاد رکھنا چاہئے  
 کہ جس طرح سو یورپ اب شراب و آٹوئی لوہاں کی مہرت کا اعتراف کر کے اصلاح  
 کی فکر کر رہی۔ اس طرح سے زمانہ و تجربہ اسلام کے دیگر حکام اصول کو یاد رکھتے ہوئے  
 چھوڑ دینا۔ لہذا ہماری قوم میں اس وقت جو بعض شخصیں جو کہ اس کا علاج نہ ہوا  
 عام طور پر تمام مصلحان قوم نے تسلیم کر لیا ہے کہ مسلمان بغیر پابندی احکام  
 قرآن کو کبھی ترقی نہیں کر سکتے ہیں اور تعلیم قرآن کا انتظام علوم مغربی کے ساتھ  
 نہیں کیا۔ لہذا عورتوں کے ذریعہ سونے کی تعلیم و تربیت اور لاد کو ہر کوئی  
 میں داخل ہونے سے پہلے طالب العلم پکارا سنج الاستعداد مسلمان ہو جائے۔ دوم یہ کہ  
 مظلومیت انسان کے میان کے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ عورت فی نفسہ معصوم ہے  
 مردوں کے برے اخلاق کی وجہ سے عورتوں کی عصمت و عفت میں مصیبت لگتی ہے  
 اور انھیں مذکور ذیل حالت و احوال کی وجہ سے عام طور پر عورتوں کو برہ ہونا چاہیے

مناسب نہیں ہے۔ مرد و عیس اگر مذہبی عقاید راسخ ہو جائیں اور قرون اولیٰ حبیب  
 صلح و پیر پینگار مرد ہو جائیں اسوقت البتہ عورت کے موجودہ پردہ میں صمیم صلاح  
 ممکن ہے جو حد شرعی سے متجاوز نہ ہو۔ آج قوم میں جو قحط الرجال ہے وہ پوشیدہ نہیں  
 براہ کرم معلوم فرمائیے کہ کہہ رہی ہوں۔ اے۔ پاس شدہ و آزادی حاصل کردہ  
 اسکول کالج کی تعلیم یافتہ اور شیخ و محسن الملک و دار الملک۔ مولانا عالی  
 مولوی نذیر احمد۔ مولانا شبلی عظیم افرو۔ مہربانی سے یہ کہنا خواہوں کہ پیدا  
 کیا ہے۔ یہ انھیں چیدہ از او قوم کی باتیں کیا گئی اسکول کالج کی تعلیم یافتہ  
 تھیں، جہاں انہیں تفریب نگہ کسی علاج کا بیڑا دکھایا تو براہ کرم علاج کو بہت  
 سوچ و توجہ کر لیا جائے اور وہی دوا تھا کہ ایسی جو مرض و مرض کے مناسب۔ بچا مرچ  
 کو رس مثل و انٹر انسٹیٹیو ہے۔ اے۔ عورتوں کو اپنی مادری زبان اردو میں قرآن کا  
 ترجمہ اور دیش اور فقہ کو پڑھایا جائے اور ہستی و اخلاق و سلیقہ مند کی ساتھ فائدہ دانی  
 کی کتابیں پڑھائی جائیں۔ سلیقہ مند کی ساتھ خانہ داری و شیشائی مذاق کی ہونہ کہ  
 یورپین تہذیب کی تقلید ہو۔ سینے پر دے کی تعلیم ہو اور اس کے ساتھ حساب کھلایا  
 جائے تو کافی ہے۔ اس تعلیم کے ساتھ اگر انگریزی بھی تہذیب و تہذیب و تہذیب کو ہی جج  
 نہیں ہے تاکہ گھر میں جب تاروی یا کچھنا ہو تو اس کی کھانسی کی حالت نہ پڑے۔ علم طب  
 دیسی یا ڈاکٹری پڑھایا جائے کہ گھر کے بچوں کی صحت برقرار رہے و مستورات اپنی ناگفتنی  
 امراض جبکہ حکیم یا ڈاکٹر سے کہتے و اعضا کو مبتلا نہ ہو جو جھکتی ہیں یہ وقت نہ ہے۔

مردوں کی انگریزی تعلیم تو اسکول کالج میں جتنی بہتر ہوتی ہے ماؤں بچے نہیں اسکول کالج میں جس تعلیم نہیں کی گئی ہے اور سکہ البتہ ماؤں کے ذریعہ سولہ پورہ کرایا جاتا ہے البتہ ایسی سہی بار آور ویتھو نہیں ہو سکتی ہے اور عورتیں مظلومیت سے بچ سکتی ہیں۔

**ف ۹۳** میرے جنس کو رہیں بعض کو تاہم مجھ خیال کرنا ساری کتاب میں عورتوں کی تعریف اور ان کی مظلومیت ہی بیان کی گئی ہے مردوں کی حقوق اور مردوں کی مظلومیت کا ذکر و علاج سو بحث نہیں کی گئی۔ حالانکہ عموماً فیصدی کچھ مرد عورتوں کی وجہ سے اپنی زندگی سے تنگ و سیرا میں اور مظلوم ہیں۔

اس بات کو تو تسلیم کیا جاتا ہے کہ فیصدی کچھ مردوں کی زندگی اپنی عورتوں کی بد اخلاقی و برے برتاؤ کی وجہ سے بیشک تلخ ہے اور مردوں کی حالت بہت ہی قابل رحم پائی جاتی لیکن اسکے ساتھ ہی اسکو تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے کہ مردوں کی حقوق و مظلومیت سے چشم پوشی کی گئی ہے بلکہ ادنیٰ تاں اسے معلوم ہو گا کہ ابتداء سے لیکر آخر تک کتاب مردی ہمدردی سے بھری ہوئی ہے۔ عورتوں کی اصلاح عین مردوں کی ساتھ ہمدردی ہے۔ مرض کا سبب جب دور ہوتا ہے تو مرض خود بخود جاتا رہتا ہے۔ عورتوں کی نقصان کمال انسانی کی وجہ سے مردوں کی زندگی تلخ ہوتی ہے۔ اگر عورت کے کمال انسانی میں کئی نقص نہ ہوتے تو پھر نہ مرد کیلئے مظلومیت ہوتی ہے نہ عورتوں کیلئے۔ مردوں کی مظلومیت کا ذکر اس وجہ سے نہیں کیا جاسکتا ہے کہ مرد پر جو کچھ ظلم ہے اور ان کی زندگی بوی بد مزاج کی وجہ سے جو طرح سو تلخ ہے اسکا باعث و حقیقت عورت نہیں بلکہ



بیوی کے طرف سے بے پروا ہونا ہے اور حسن معاشرت نہیں رکھنا ہے مجھے  
 بالطبع ایسی مرد کی ملاقات تک مکروہ معلوم ہوتی ہے۔ اور جس مرد کو اپنی  
 زوجہ کیساتھ محبت ہوتی ہے اور وہ اپنی زوجہ کی دلداری و لگوئی کرتا رہتا ہے  
 چاہے وہ کسی ہی طبقہ و حیثیت کا ہو مجھے اس مرد بالطبع خلوص محبت ہو جاتی  
 ہے۔ اور یہ بدل ایسی مرد کا احترام کرتا ہے۔ اَلْحُبُّ رُبُّدِ الْبَعْضِ رُبُّدِ  
 چوں از دگشتی ہمہ چیز از تو گشت

وہ پانچویں صورت یہ ہے کہ بچہ ترم ایسی عورتوں سے نکاح ہی مت کر دینا حقوق  
 پوری طور سے تمام ادا کر سکے۔ یتیم لڑکیوں سے نکاح کر نیکی اجازت جرات میں ملے گی  
 ہے سورہ نسا میں اس آیت کو پڑھو کہ خداوند کریم نے یتیم عورتوں سے نکاح کو ناجائز  
 پہلے حکم انعامی کی بجائے وجہ بیان کی ہے کہ عورتوں کے حسن جمال و مالداری کو جو  
 ان کے ساتھ نکاح کرنے پر تو تم مرتے و لچاتی ہو مگر ان کے حقوق دینی میں تم کو موت آتی  
 ہے جب تم کو عورتوں کے حقوق زوجیت ادا کرنے میں موت آتی ہو اور تم جاں فکری  
 اور سخت تابی کرتے ہو تو تم ان عورتوں سے نکاح نہ کرو۔ مخالفت محض تمہارے عدم اداء  
 حقوق نسوان کی وجہ سے کی گئی ہے۔ اب اگر تم عورتوں کے حقوق زوجیت ادا کر سکتے ہو تو  
 خوشی سے نکاح کرو کوئی مخالفت نہیں ہے۔ کیسی بھی بہتر صورت ہے کہ اپنی اور

وَلَا تَقْتُلُوا فِي السَّبِيلِ اَنْفُسَكُمْ ۚ فَتُكْفَرُ عَنْكُمْ وَتُنَافِقُونَ ۚ  
 فِي يَمَاحِي السَّبِيلِ اَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ اَلْحَقُّ بِاَنْفُسِكُمْ اَنْ تَقْتُلُوهُمْ ۚ  
 وَلَا تَقْتُلُوا فِي السَّبِيلِ اَنْفُسَكُمْ ۚ فَتُكْفَرُ عَنْكُمْ وَتُنَافِقُونَ ۚ

واجب الرحم عورت کو ناخوش کرنے و زندگی کو تلخ و برباد کرنے سے ہر وقت کی آنا  
 کمال سے بہتر ہے جو کہ تم عورت کے ساتھ عقلمندی نہ کرو نہ تم اس کے پابند ہو نہ وہ تمہارا  
 پابند ہو جیسا کہ خود میں نے اپنے لئے اسے آخری پانچویں شکل کو مستحق اختیار کر رکھا ہے۔  
 ناظرین اس موقع پر تھوڑی سی اپنی سرگزشت عرض کرتا ہوں اگرچہ کہ بچہ وقت  
 و بے محل راگنی ہے مگر اگرچہ اخلاق و عذر دی سے امید ہے کہ آپ مجھے معاف  
 فرمائیں سرگزشت کو مطالعہ فرمائیگی تکلیف گوارا فرمائیں گے اور یہ بھی ناظرین کو  
 برائے نام ہر داس سرگزشت سے بھی مفید نتیجہ اخذ فرما سکیں گے۔

یارب آن ہاوش و ماہ رخ و ماہ افروز  
 در کیتار کہ و گوہر یکیدانہ کیست

۹۴

۲۲

اپنی سرگزشت

باوفا خوش خلق و خوش زبانین  
 خوش مزاج و دلربائی عشقین  
 نیک طینت ماہ روز مرہ حبیبین  
 سب کی پیاری سب سے اعلیٰ آدمین  
 کنبہ پرور با سخا مند لاشین  
 ملکیت نہر بر خالق حسن و زمین  
 نیک بی بی با خدا خلوت نشین

حفیظ القسا جان جان عزیز  
 صورت و سیرت میں یکساں اور فرد  
 زیب مجلس خوش ادب شیریں مقال  
 گھر کی عزت اور زمینت اور وقار  
 عالی ہمت عقلمند و سر بلند  
 صابر و شاکر رضا جوئی خدا  
 قائم اللیل و پابند صلوٰۃ



سر سے تاپا اپنے خاوند کی مصلحت  
 ناز پر ورنہ ناز کش اور جاں نثار  
 گوہر دیہاتے حسن و لبری  
 معدن ناز و داد و دلبری  
 تیرہ سو چھ بیس سن ماہ صفر  
 آئندہ لکھ کر تے کر لی آنکھ بند  
 کہہ کے اٹا اللہ نکلی روح پاک  
 ہو گئی برباد ساری زندگی  
 ہو گیا ظلمت کدہ خانہ خراب  
 گھر کے اوپر مردنی سی چھا گئی  
 آفت غضب گھر مو کا میدان ہو گیا  
 گھر جا لیا ہوا برباد حیثیت  
 ہو گئیں لبریز آنکھیں خون سے  
 لیگیں آرام و راحت ساتھ ساتھ  
 مر گئے بے صورت سارے اقربا  
 عالم تقدیس اور علیین ہیں

خاتم عشق و محبت کی نگین  
 قلب عاشق شکر معشوقِ حسین  
 پیر فسون غار تگر و دنیا و دین  
 بحر عشق پاک کی دُرِ نمین  
 چار شبہ وقت شب و شب و شب  
 شبنم کے پیغمبر قضا چاہ ہو گئیں  
 رختہ تھیں تڑپ کر رہ گئیں  
 گھر لگ ساں گیا وہ مر گئیں  
 گھر قندیل تھیں جتنی بچ گئیں  
 نعر و سانہن لہجی کہ سوئی ہو گئیں  
 جھنڈیاں جنت کی ہر سو گر گئیں  
 دل میں امانیں تڑپتی رہ گئیں  
 سینہ میں چھریاں ہزاروں ٹھک گئیں  
 آرزوئیں خاک میں سب مل گئیں  
 وہ بے آجیاد کی مصداق ہو گئیں  
 روح ہاتھوں ہاتھ وریں لگیں

کما تکریر بحر کارضوان بہ شوق  
 بولالطینم فذلواھا حالیدین  
 ۶۱۹۰۸

بوقت رحلت مرحوم کے میری عمر کے ۳۵ سال پورے ہو چکے تھے۔  
 اور اب پورے چالیس سال ہو گئے۔ انتقال مرحوم کے دوسرے تیسرے روز سے  
 آج تک میرے عزیز واقارب اجاب دہر روز و خیر خواہ میری عقیدت رانی کیلئے  
 ان تہک کوشش کر رہے ہیں لیکن لادفعہ سے کوئی جواب صاف میں نے  
 اب تک نہیں دیا۔ کیونکہ۔

ہر کسے از طین خود شد یار من

وز درون من بخت اسرار من

عام طور پر میرے تامل کو مرحوم کے عشق و محبت پر غول کیا جاتا ہے اور  
 اس کے لائق طرح طرح سے مجھے پر غصہ زنی ہوئی اور مہوتی ہے۔ گو یہ عام خیال  
 ایک حد تک صحیح ہے کہ مرحوم کی کمال توانائی نے میرے آنکھوں کو اندھا کر دیا  
 ہے۔ اور جو شخص ایک بار آفتاب نمر و زکے ساتھ دو چار ہو کر نور آفتاب کو بلا واسطہ  
 دیکھ لگا اس کی آنکھیں چونہ صیحا جائیں گی۔ میرے لئے کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔  
 اور یہ سچ ہے کہ شہزادی بیوی اس وقت بھی میرے دل کی ویسی ہی مالک ہے جس طرح سے  
 حیات میں مالک تھیں۔ دنیاوی کار و بار عیش و آرام۔ دوستی ملاقات۔  
 سوسائٹی کھیل تماشہ۔ دعوت عارات۔ کھانے۔ کپڑے سب چیزوں سے  
 دل ہر کیا ہے اور کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ وہی صحبتیں جن میں دلچسپی  
 حصہ لیتا تھا اب خارج کی طرح کھٹکتی ہیں نہ خود کسی سے ملنے کو دل چاہتا ہے

ذبات کرنے سے دل تنگ ہوتا ہے۔ نیزہ القویٰ کو طرہ پر طرہ نکالنا چاہیے۔ ہرگز  
کے ساتھ نگہری کام میں وقت گزار دیتا ہوں۔ اسکا اندازہ کرنا شک ہے۔  
باتیں کرتا ہوں اور اندر سے دل اسکا ٹھکانا ہے۔

در مذہب ما بارہ مغلالت است و لیکن  
بہتہ و رستہ تو اسے سب روکل نام حرام است

باوجود اس کے جو کہ مرد کی زندگی از مہر تا نقد و عورتوں کی کفالت پر  
مختص ہے۔ والدہ اور زوجہ اور بیزارن دوسے مرد کی زندگی اگر نامکن  
نہیں تو دشوار ہے۔ عورتی کیلئے نہیں بلکہ صبیح بقاء حیاتی کے طرہ  
و تقاضا چاہا و مرد کو پھر بقدر نفع گرمی و سردی کے ضرور ہے۔ اس صبیح  
مرد کیلئے عورت کی حاجت و ضرورت ہے اور اس انکار کی طرح نہیں ہو سکتا۔  
چاہے کتنا ہی نفع و غم ہو مگر کھانا نہیں چھوٹتا ہے۔ اور انسان کھانا پیتا ہے۔  
ایسی ہی زوجیت کی ضرورت ہے۔ اسلئے باوجود عشق و محبت کے عورتیانی سے مجھو  
انکار نہیں ہو سکتا ہے مگر یہ جو دیندہ بر دیگران پسند و خوشنودوں  
بلکہ لاکھوں بیوہ عورتوں کو زندہ رکھنے کی پر خیال کرتا ہو تو میری خیریت چیست  
کسی طرح اس بات کو قبول نہیں کرتی ہے کہ عورتیں ضعیف القویٰ نماز کندن  
آرام طلب تو بخودی کے مصائب جھیلے رہیں اور میں مرد ہو کر بخودی کی  
مصیبت کو بردہا نہ سکوں اور زندگی مرہ اور اوس میری مردانگی میری ہمتی ان پر

قطب نظر موجود ہو گا نکی پھر دسی ایک بیچاری کر دہ گناہ عورت کی مظلومیت کا بھی  
خوف ہو خدا کا شکر ہے کہ پہلی بیوی مظلوم نہیں بنی پائیں۔ مگر لحاظ موجودہ رسم  
وہ رواج کے لحاظ اپنی عمر کے لحاظ اپنی افرہ دلی کے لحاظ تمام عمر کے مایہ و بساط  
موجودہ کے ساتھ رخصت ہو جائیں کہ روجہ ثانیہ کی مظلومیت مشتبه ہی نہیں بلکہ یقینی ہی  
اخصوس ہے کہ میں اپنی آسانی و آرام کیلئے بغیر سوچو انجام کے عقد کر لوں اور اس  
بے زبان عورت کی تمام عمر کے خواہشات و آزادی و تلخی زندگی سے چشم پوشی  
کروں بارگاہ ذوالجلال میں قیامت کے روز کیا جواب دے سکوں گا۔

لیکن یہ سب میرا انسانی ارادے و خیالات ہیں۔ وَاَتَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا  
يَكْسِبُ غَدًا۔ کیسکو نہیں معلوم کہ کل کیا ہو گا۔ ارَادَةُ اللَّهِ غَالِبٌ عَلَى ارَادَةِ  
النَّاسِ۔ آدمی کے ارادے پر خدا کا ارادہ غالب ہے۔ اور خدا جو چاہتا ہے وہی  
ہو کر رہیگا۔ لہذا یقین کے ساتھ میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ مجھ کو اپنا ارادہ  
میں کایسا ہی ہوگی یا ناکامی اور آئندہ کیا ہو گا۔ وَاللَّهُ يَفْهَمُ أَسْرَارَكُمْ لَا تَعْلَمُونَ۔  
اے عورتو اب میں تمہارے جنس کی ادس ایک ذرہ کا بہت  
مختصر کمالی بیان کرنا چاہتا ہوں جس سے یقین ہے تم ضرور

ذکر حبیب۔

اسپیشلٹے بریفڈ نتائج اور اپنی مختصر کی راہ نکال سکو گی۔  
سب لوگ علم طور پر موجودہ کے ساتھ میری محبت کا یقین رکھتے ہیں اور  
میرے نفس خوش ہو رہا ہو گا کہ دنیا میں عشق و محبت کرنا اور غمیں پر اچھی شہار ہے۔

تفسیر و تلامذہ حضرت مولانا محمد علی صاحب دہلوی کے حاشیہ پر

مثلاً میری خوش قسمتی سے کوئی نیک میرٹ ایسی عورت چلی آئے تو  
کا طاق با ثبات ہو اور مجھ وہ عورت سے اخلاق و عادات میں صحت و سعادت

گو نہیں اگر نہیں ہیں اپنی نفس سے ہم سب کر کے جب کہتا ہوں تو یہ کہہ کر گزرتا ہوں کہ  
محب نہیں پاتا ہوں۔ اگر میں مرحومہ کی محبت کا دعویٰ کروں تو مجھے ہر لمحہ جھوٹا  
دھوکا دیا ہوتا ہے۔ مرحومہ موجود نہیں ہیں مگر ان کی جنس تم ہی کی طور پر موجود ہو  
تو تم کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مجھے ہر گز مرحومہ کی محبت کا دعویٰ نہیں ہے اور حقیقت  
مجھے مرحومہ کی محبت نہ تھی اگر مرحومہ کو ساتھ سچی محبت ہوتی تو ضرور ان کی جنازہ  
میرے جنازہ چسپاں ہوتا مگر میں دنیا میں موجود ہوں کھانا پینا اور کاروبار دنیا  
میں مصروف ہوں۔ میں مرحومہ کے سامنے شرمندہ ہوں کہ میری محبت جھوٹی ثابت  
ہوئی اور اب بھی جھوٹ ہے۔ میں مرحومہ کو نہیں رونا ہوں بلکہ اپنی عین آرام کو  
رونا ہوں مرحومہ کی مفاقت نہیں ستاتی ہے بلکہ فخر ان عین آرام ستاتا ہے  
مرحومہ یاد نہیں آتی ہیں بلکہ ان کو باتیں یاد آتی ہیں۔ مرحومہ کے باتوں پر کمال آتی  
گو اگر تفصیل سے بیان کروں تو اس کتاب کے برابر دوسری کتاب فقط ان کی  
حالات کی ہو جائیگی۔ لہذا مختصر آج یہ باتوں کا ذکر کر کے اچھوڑ دو تم سے اللہ اس  
کرتا ہوں کہ تم بھی اپنی کمال انسانی کو حاصل کر دو تمہارا نجات و منہ ہو۔  
مرحومہ کوئی شاہزادی یا وزیر زادی نہ تھیں کوئی پانگٹا و جاگیر دار گھرانے کی  
عورت نہ تھیں۔ مرحومہ کا حسن ظاہری ایسا لائق نہ تھا کہ ان کو نکاح نظر نہ  
ہو۔ اور اس وجہ سے مجھے محبت تھی بلکہ ان سے ہزاروں درجہ زیادہ  
ظاہری کی طور پر اس وقت مل سکتی ہیں۔ مرحومہ کسی سکول یا کالج کی تعلیم یافتہ

نہ تھیں کسی فن مشنر مسیحی یا دیسی نئی روشنی والی انگلش سپر عورت سے اونکو  
کبھی ساتھ پالانہ پڑا تھا۔ بلکہ خوش باش مسلمان عورت جیسی ہوتی ہی دیسی  
وہ بھی تھیں۔ باوجود اسکی اونکو عادات و خصائل کیسے تھو ذیل کے چند باتوں سے اندازہ  
کر لیا جائے کہ کونسا نمونہ کے ارشد کی طور پر بیان کیا جاتا ہے۔

**فصل ۹۴** میں کبھی روپیہ کو نہیں بیچ کیا مگر حرم میری آمدنی کو بطور خود  
خرچہ کرتی تھیں مگر اونکی سلیقہ مندی کے وجہ سے میری اور گھر کی حیثیت  
میری آمدنی سے وہ چند زاید کی حیثیت رکھتی تھی۔ میرے دوست بعض  
عہدہ دار جب کبھی ملاقات کو آتے تھے اور اتفاقاً کسی وجہ سے میں اون  
خاص دوستوں کو اندر زمرانی مکان میں بلا کر ملاقات کرتا تھا تو اونہیں کے  
ایک صاحب ڈپٹی کلکٹر ہمیشہ مجھ کہتے تھے کہ اس شخص کی بیوی مسلمان  
نہیں ہے بلکہ اس کے گھر میں کوئی میم یا پارس عورت ہے۔ ہر ایک جلسہ  
و تقریب و سوسائٹی کے حالات کو مجھ سے دریافت کیا کرتی تھیں اور پھر  
اوسے حیثیت کے لباس پہنا دیتی تھیں کبھی کوئی لباس میں اپنی پسند سے  
نہ بنایا نہ پہنا باوجودیکہ کوٹ پتلون میں کبھی نہیں پہنتا تھا اور نہ اترک  
پہنتا ہے مگر حرم کے انتقال کے بعد بد نصیبی سے کپڑوں کے جب صندوق  
میں سے کھولا تو پورے دو صندوق چھ سوڑے بھرے پاؤ گئے۔ ایک  
صندوق میں صرف کوٹ و پتلون دو ستر صندوق میں قمیض و عمدہ کالر

دو رہو جائیں۔ ایسا حال میں میرے عقد ثانی سے انکار کی کوئی وجہ

اور گلاس پناہ دہوستیاں وغیرہ دھکڑوں میں بوٹ و شوڑوں کی سامان مکمل  
 موجود پائی گیا۔ پھر لباس کب اور کس طرح سے میرے جسم کا تیار کیا گیا تھا تبھی علم  
 نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے شخص اس غرض سے بنا کر رکھا تھا کہ شاید یہ کبھی ایسے  
 لباس کو دل چاہے تو اسے وقت دلی خواہش پوری ہو سکے۔ اس پہلو سے  
 بازار سے کپڑا اکٹبا آتا تھا اور روزی سے کب معلوم پایا جاتا تھا جسے نہیں معلوم  
 ہمیشہ پھر ہی جانے سے قبل وہ خود ہی لباس لگا کر اور خود ہی خانہ سالانہ بنگرینا  
 دیہی قبیلوں اور پھر خود ہی نو تارتی و تہہ کر کے رکھتی تھیں۔  
**ف** میں کبھی چرٹ و سگرٹ نہیں پیتا ہوں۔ مگر بالکل عذرہ چرٹ  
 و سگرٹ کے دھبے آتے تھے اور جب کوئی اجاب ہمدردہ وارٹنے کو تشریف لے  
 کہ اس وقت زمانی مکان سے چرٹ سگرٹ چار یا شربت یا پان یا صرف  
 پکٹنی والا ایسی شخص کی ضرورت کے لحاظ سے وہ خبر سامنے موجود ہو جاتی تھی  
 میں ہمیشہ حیران رہا کہ بالکل اس عہدہ کے پاس کئی ہو کر ہے یا کیا۔ ہر روز  
 کی کیفیت کون اس طرح پر بیان کرتا ہے کہ اندر سے بیٹھے بیٹھے میرے چہرہ پر  
 کی مہمان نوازی پوری طور پر وہ بیوی کرتا ہے۔ بعد کو جس شخص کو معلوم ہو کہ  
 باہر کے خدمتکار و ملازم چھو کر دے کو چھو کر چھو کر چھو کر چھو کر چھو کر  
 حالات معلوم کر کے اطلاع دیتی ہے کہ کون شخص آیا ہے۔ اس کو معلوم ہے کہ جب  
 حیثیت اور مکان کی وہ پریشانی مہمان نوازی کرتی تھیں اور اس وقت ممکن نہیں ہے۔

**ف ۹۸** ایک وزیر میرے دوست مسٹر اولیری ڈسٹرکٹ انجنیر کی بیوی اور  
 بیٹیاں طے کو آئیں معمولی طور پر چار سے اڑکی مدارات کی گئی۔ مجھ پہلار ورتھا۔  
 جبکہ یورپین جو رہتیں میرے گھر پر تشریف لائی تھیں۔ جب میں اندر گیا تو بکثرت  
 باتوں کو ادھونے لگے۔ سوچھا اور اوکے ایک ہی ہفتہ کے بعد کیا دیکھا ہوں کہ  
 سنگھ کا ایک کمرہ بالکل انگریزی طرز سے آراستہ کر کے مقفل کر دیا گیا ہے جس میں  
 آٹھ آدمیوں کی ڈنر کائینز لگا دیا گیا ہے۔ اور بارو سے ایک الٹا ہی نفعت خانہ  
 کی رکھی گئی اور ہمیں ہر قسم کی انگریزی مٹھائیاں خشک تر میوہ و بسکٹ اور  
 جلا سامان ڈنروٹی پارٹی کا موجود ہے۔ اور کے بعد پھر مسٹر اولیری کو بلا کر اسی  
 کمرہ میں چھان لڑائی کی۔ مرتے دم تک وہ کمرہ ہر وقت اس طرح سے سجا ہوا  
 رہا کہ رات دن جب وقت کوئی انگلش سپر مین آجائے تو مطلق کسی چیز کی ضرورت  
 بازار سے نکلانے کی نہ ہو اور کبھی کسی ٹیکو خانہ یاں کا ہونا معلوم نہ ہو۔  
**ف ۹۹** گھر میں باوجودیکہ خدمتگار ماما چھو کرے چھو کر یاں موجود ہیں مگر  
 میری ذات خاص کا کوئی کام کبھی کسی کو نہیں کرنے دیا سب کام اپنی ذات سے کرتی  
 تھیں حتیٰ کہ بوٹ و شوز کو روزانہ پالش تاکہ سو مرنے والی بیوی کرتی تھیں  
 اکثر ایسے چھوٹے چھوٹے کام کرنے پر میں ناخوش ہوتا تھا کہ ایسے ذلیل  
 کام تمہارے کرنے کے نہیں ہیں ملازم کس لئے ہیں تو یہ جواب ملتا تھا  
 میرے لئے کوئی ذلت نہیں ملازم سب میری خدمت کیلئے آپ کی سلامتی سے ہیں



و موجود ہیں وہ سب میرا کام کرتے ہیں اور اپنی ذات کے کام میرے ذمہ ہیں اور  
میرا فرض منصبی ہے۔ میں اپنے فرض کو ادا کرتی ہوں۔ ہر چیز منع کرتا رہا مگر  
ہمیشہ میرا ذاتی کام وہ کرتی تھیں اور کتنی تھیں خدمتگار اور سوت کیلئے جو جگہ یا  
سفر یا روزانہ میل کا کام میں انجام نہیں دے سکتی ہوں اور سوت کیلئے خدمتگار ہے  
اور وہ خدمتگار بھی اپنی حسب ہدایت کام کرتا تھا۔

**ف ۲۸** اب ایسے روش اور خیالات کے ساتھ ہم بھی زندگی کو دیکھا جائے  
روزانہ قرآن شریف کی تلاوت یا معنی و ترجمہ کے کرتی تھیں اور تمام زمانہ ملا  
میں شدت سے رعتی رہتی تھیں بعد تلاوت کے ایک گھنٹہ تک اور شروع و ختم کے  
آثار رہتے تھے۔ بعد نماز کیلئے خود دو بجو رات کے اچھوتے تھیں جب کبھی میں دیکھا کرتا تھا  
میں متعرق پایا۔ اپنے ساتھ مجھ نہیں اٹھاتی تھیں جب دیکھتی تھیں کہ میں از خود نہیں  
اٹھاتا اور سوت بالکل آخر وقت چار بجے جس لطف و محبت کے ساتھ وہ بیدار کرتی تھیں  
اسکا اندازہ کہ بطرح بیان میں نہیں آسکتا ہو اور مجھ کو خبر نہیں کہ کیا وقت ہے جب  
اچھی طرح میں ہوشیار و خوش مناش و نباش ہو جاؤں تب آہستہ سے کہتی تھیں  
تہجد کا وقت تھوڑا رہ گیا ہے۔ میں اٹھ کر وضو کر لگا کہ وہ پھر اپنا نماز پڑھیں یا کہ لڑکیوں

**ف ۲۹** رمضان شریف میں باہر مردانہ کیلئے پچاس ساٹھ روزہ داروں  
کیلئے افطاری اپنی ذات کے تیار کرتی تھیں اور دن کے بارہ بجے سے دو اس  
کام میں مشغول ہو جاتی تھیں اور اس طرح دیکھ پی و شوق سے ہنستے بولتے وہ کام

کرتی تھیں کہ لگان کا اثر تک نہیں ملے گا۔

وقت <sup>بہتر</sup> استغناء اور ایک کیفیت کہ بعض وقت میں بوجھ یا کمزوری

حالت پر تشدد کی فکر سے غافل نہ رہنا چاہیے موت زندگی کا بھروسہ نہیں اور

وقت ستر نہیں اگر میں مر گیا تو تمہاری ستر گیری کی پروا کوئی نہیں ہے لہذا کچھ پونے

پس انداز کرنا مناسب ہے۔ اسکا جواب ہمیں کر چھو بھی دیا جانتھا کہ اول تو مجھ کو بوجھ

سے قوی آئیگا کہ وہ مجھ پر ایسی ہیبت نہ ڈالےگا کہ آپکو میرے ستر اوٹھاؤ بلکہ اپنی ہر

سے آپکی ستر متی ہو چھو بلالےگا اور رہنما ستر اوٹھا لےگا آپکے ہاتھوں میں ستر تھوڑا

لیکھی ہی میری آرزو ہے۔ اور ہمیشہ خدا سے اسکے کو دعا کرتی ہوں کہ آپکو ستر

مر جاؤ اور میرے دلکو اطمینان ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ اگر میری شامت اچھا

اور بد قسمتی ہے ایسا بہت بھی ممکن کیا بات ہے جس خدا نے پیدا کیا وہ روز

کا خدا من ہے۔ اب آپکو بڑا باریا راحت و آرام سے اپنے کرتی ہوں بعد کو تکلیف

بہر صورت اگر ہر روز برس کچھ عینا نہیں ہے زیادہ سے زیادہ دس پانچ برس تک

کھینکے جہاں ساری عمر عیش و آرام سے گزری ہے وہاں چند روز تکلیف سے

گزرنا کچھ برا نہیں ہے آدمی کیلئے ابتدا سے آخر تک ایک ہی حالت نہیں مناسب ہے

جب ساری عمر عیش کیا ہے تو تھوڑے دنوں تکلیف کی بھی تڑپ و لذت سمجھ واقف

ہونا چاہیے۔ اسکے لئے پس انداز کر کے جمع کر سکی ضرورت نہیں ہے برا خوش قسمت

و شخص جس کی باخیر دولت جہاں نوازی و حاجت مند کی حاجت۔ دانی میں

خبردار ہو جائے کہ پیر سے پہلے ہی ٹری دولت ہے۔  
 خواجہ زاد و زید پرستی کے نسبت صرف ایک واقعہ میں کہ  
 ہر روز ان کو انتقال ہوا دوسری روز کا یہ تھا کہ علات بخار کی طرف  
 دو روز پہلے ایک روز کا بخار کے بعد دوسرے روز صبح کو بہت بڑا  
 دست آیا کہ گویا روح اُسی وقت پرواز کر گئی بہت ہی ڈال ہو کر لیٹیں  
 بہت دانت کچھکچھ پھر کا رنگ متغیر ہونے لگا اور ب لوگوں نے  
 مشورہ دیا کہ اس وقت مرحوم کے گرد موجود تھے کہ جب آباو بچوں میں  
 آہستہ سے کہا جائے کہ تیرا دادیلنگہ راج کرائیں میری زبان سے اس بات کو  
 کہنے اور چہرہ کا متغیر عید ناؤ گتے ہی اس طرح سے اڑھتھیں کہ گویا ہماری  
 ہنسیوں میں اور نہایت لبث شہ کے ساتھ تھیں کہ مسلمان کو ہتھیار  
 وقت ثابت قدم رہنا چاہیے اور دوسرے ہاتھ ہونے کے قریب نہ رہے  
 غافل نہ ہو جانا چاہیے کہ اپنے آپ نے عقیدہ نہیں کس طرح کرنے  
 راستہ دیکھا آپ کا اعتماد دوا پر ہے اور آپ مجھ خیال کرتے ہیں کہ علاج  
 ہے آدمی چھپا رہا ہے۔ قرآن شریف کی پوری اس آیت کو بتا کر پڑھنے لگیں۔

وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَا يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝

اسکو کئے جائے تاکہ کوئی شخص آپکو بخل کا الزام نہ دے۔ قربانی دیکھائے  
 موجودہ ڈاکٹر صاحب کا علاج کافی ہے۔ دنیا عالم اسباب ہے اسلئے اسلئے  
 اسباب سے کام لینا ضرور ہے۔ اگر زندگی ہے تو اسی علاج سے صحت ہو جائیگی  
 اور اگر میری حیات پوری ہو چکی ہے تو بسم اللہ حاضر میں چلے جائینگے فکر کی  
 کوئی بات ہے۔ کچھ گفتگو اس طرح پر کی کہ میں چپ ہو گیا اور ہم سب حاضرین حیرت سے  
 اُنکے چہرہ کو دیکھنے لگے تو نہایت ہنساںش پایا۔ اور مجمع کو قائل و نامد مونا  
 پڑا اسی روز دس گھنٹہ کے بعد انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔  
**فصل پنجم** مرحومہ کے اوصاف نظم و شعر میں جتنے اور جس طور سے  
 بیان کئے گئے ہیں اوسکو مبالغہ نہ سمجھنا چاہیے۔ آپ یقین کریں کہ  
 اس میں ایک طرف بھی مبالغہ یا شغف محبت سے غیر واقعہ نہیں ہے۔ ابھی  
 مرحومہ کے حالات جاننے والے بکثرت میرے عزیز اقارب احباب  
 ملازمین ملنے جلتے والے موجود ہیں اور ان میرے اس بیان کی تصدیق  
 ہو سکتی ہے اور وہ گواہی دیجئے کہ مجھ باتیں تو ہر اواں حصہ ہیں اسے ہر گز  
 اگر کسی کو زیادہ اطمینان نظر ملے تو اس کے لئے مرحومہ کی ہاتھ کے چند تحریرات  
 میرے پاس محفوظ ہیں جس سے اُنکی کمال نسوانی کاشتوت مل سکتا ہے۔  
 اور اوسکو ٹھیکہ بڑے پیر خیر ادرتے ہیں۔ عموماً عورتوں کو اپنی سسرال  
 والوں سے شکایت ہوتی ہے مگر مرحومہ کا بڑا اپنی سسرال والے اقربا کے ساتھ

ایسا تھا کہ مجھ سے زائد میرے خلیفہ اقارب اولکالوہ کرتے ہیں  
اور تباہ و برباد ہو گئے اور واقعی بے موت مر گئے۔ اعلیٰ و ادنیٰ کسی  
طبقہ کی عورت و مرد سے مرحومہ کا حال دریافت کیا جائے تو وہ مرحومہ  
کا مدح خواں پایا جائیگا۔ کیا مومنہ ایسے مرنے والی بیوی کے پاس  
تھی کہ کبھی کوئی شاکی نہیں پایا گیا۔

**فہم** ناظرین انصاف کریں ایسے رفیق و ہمدرد کی جدائی کے  
بعد کیا میری موجودگی زندگی میں شمار ہو سکتی ہے؟ مرحومہ کے وہ  
کمالات نسوانی اس وقت اٹھ اٹھ آئیں گے رولار ہے ہیں۔  
اے جنس انات دیکھو تمہارے کمال نسوانی کے کیسے کرشمہ میں تم اپنے  
کمال نسوانی سے کام لو اب مجھ میں ضبط کی قدرت نہیں ہے۔ لہذا  
اب اس ذکر سے قلم کو روکتا ہوں۔

تو پنداری کہ من بجا نم زندہ	✦	یا چوں دگراں باب و نام زندہ
نہ بایں دے با نم زندہ	✦	غما کے او میخورم و از نام زندہ
در سلج عشق جز نکور انکشد	✦	لاغر صفائ زشت خور انکشد
گر عاشق صادق ز کشتن گریز	✦	مردار بود ہر آنکہ اور انکشد
کیا غم مزہ کا طبعیت نہیں بھرتی	✦	ہر خند کہ کھاتا ہو پخت نہیں

## خاتمہ

میں اپنے جنس انات اب تو تم نے اپنے فضائل  
اپنے حقوق اپنی مظلومیت اور اوسکے اسباب و علل پانچوں  
باتوں کو اچھی طرح معلوم کر لیا ہے اب تو تم ہوشیار ہو جاؤ اسکی امید  
تم ہمارے جنس و گور سے ہرگز منت کرو کہ ہم اپنے فرائض و اغراض کے  
بغیر تمہاری دستگیری کریں گے تمہاری دلداری کریں گے نہیں ہرگز نہیں  
اور ہماری جنس نے اب تک جو تمہاری حمایت کی ہے اوسکو بھی تم مضامین  
کر چکی ہو کہ تمہاری مظلومیت کا انسداد اوس سے نہیں ہو سکتا ہے  
تمہارا فاضل و مددگار دنیا میں اگر کوئی ہے تو قرآن ہے یہو واسے  
قرآن کے اور کوئی اس فیاضی و دلیری و ہمدردی کے ساتھ تمہارا  
شکر یک نہیں ہے۔

تم اس بات کو بھی اچھی طرح یقین کر لو کہ بغیر اعانت مردوں کے تم اپنی  
رستگاری کیلئے کچھ نہیں کر سکتی ہو تمہارے پاس فوج نہیں ہے  
تم تپ و جذوق و ملواری سے اپنے ظالموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی ہو  
تم جوانی چھاڑو سے ظالموں کو زیر نہیں کر سکتی ہو تم سائیکس میں  
کمال پیدا کر کے عہد و فنون و ایجاد و اختراع میں مردوں سے سبق

لیجا کر مردوں کو زیر نہیں کر سکتی ہے۔ لہذا تمکو حکمت عملی سے  
 کام لینا چاہیے۔ تمہاری تلوار تمہارے ابرو ہیں تمہاری برق  
 تمہاری لنگاہ جیسے تمہاری توپ تمہاری شیریں گفتاری ہے۔  
 تمہاری بندوقی تمہاری سر ملی آواز ہے جو دل و جگر کو چیلنی کر سکتی  
 ہے۔ تمہاری آتش فشانی کو تمہارے رخسار ہیں۔ تمہاری زنجیر مسائل  
 تمہارے گیسو ہیں۔ تمہاری دلربائی تمہارے سپاہی ہیں۔ تمہارے  
 گورنمنٹ کا زردان تمہارا چاہہ نہ خداں ہے۔ تم اپنے کمال انسانی  
 سے کام لو تو روسے زمین پر کوئی بادشاہ کوئی وزیر کوئی جرنیل  
 کوئی فوج کوئی چاہ و چشم و ساز و سامان بھی ایسا نظر نہیں آتا  
 جو تمہارا قیدی تمہارا حلقہ بندش تمہارا فرمانبردار نہ ہو جائے۔ نہ بدست  
 سے زیادہ نہ بدست تمہارے سامنے حقیر و دست لبتہ تمہارے  
 جو تیاں سریر رکھا آنکھوں سے لگانا اپنا خراج بھجوتا ہے۔ اور عورتوں  
 تم اپنے فضائل اور اپنی فوج اپنے سامان جنگ سے بالکل غافل ہو  
 حصہ اول میں اپنے تئیں دیکھو اور اپنی طاقت سے کام لیکر اپنی  
 مظلومیت کو دور کر دو تو تمہارے لئے کچھ مشکل نہیں ہے۔ قدرت نے  
 جو طاقت و غلبہ تمکو عطا کیا ہے کسی فرد بشر عین ذکور کو عطا  
 حاصل نہیں ہے اسکا شکریہ تم پر فرض ہے اور خوب سمجھ لو کہ جو کچھ

تکو قدرت نے عطا کیا ہے اور اسکی ہر بات و ہر چیز کا خزانہ خدا کے قبضہ میں ہے۔ وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ۔ پس جسکے پاس اسکے خزانہ ہیں اور اسکی قدرت و قوت کیسی زبردست ہے۔ لہذا اور اسکی نافرمانی سے ڈرو تم سے پرسش ہوگی کہ ہم نے تم کو ایسی قدرت و قوت دی تھی کہ تم سات پردوں کے اندر بیٹھی بیٹھی ٹپے بٹپے جبار و سرکش بادشاہوں کی بادشاہت کو عارت کرتے اپنا غلام بنا سکتی تھیں۔ زبردست سے زائد زبردست ظالم کو تم ذلیل و خوار کر سکتی تھیں۔ تم ہی کو یہ معجزہ ہم نے دیا تھا کہ عالم فاضل ابد صوبی متقی پرہیزگار کو تم فاسق و فاجر اور فاسق و فاجر کو متقی پرہیزگار عابد زائد فاضل بنا سکتی تھیں۔ باوجود اس قدرت و قوت کے تم نے ہمارے اور ہمارے رسول کے احکام کی بے وقعتی کو گوارا کیا قرآن کو لوگوں نے پس پشت ڈال دیا اور ہمارے کلام اور ہمارے دین پسندیدہ کی لوگوں نے نفی اٹھائی مگر تم نے کوئی انتقام نہ لیا تم نے کوئی انسداد کیا کیا سب گناہیتوں و نعمتوں کا یہی بدلہ ہے ہم نے اپنے جنس کو رے کے اعلیٰ و ادنیٰ ہر طبقہ کے ہر فرد و بشر کو تمہارا حلقہ بگوش و فرمانبردار بنانے کی تم کو قوت و قدرت دی مگر تم نے خود بھی ہمارے احکام کی نافرمانی کی اور مرد و عورت جو نافرمانی کی اور تم کو تم راہ راست پر نہ لایا یہ تمہارا



کیا سزا ہے؟ اے عورتو! غور کرو دسوچو جب احکام الہی کی غلطی ہو  
 آکر تم سے سوال کر لگا اور تم کو بکڑی اور سوخت تم کیا کر دے اور کیا جواب  
 دے گی؟ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ لَهُ كَثِيرٌ مِّنْ رَّحْمَةِ رَبِّهِ ۚ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ  
 سَبِيلُ الْمَوْتِ وَهُمْ لَهَا قَوْلٌ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سُبُلًا مِّنْ دُونِ سَبِيلِ الْمَوْتِ ۖ لَآتَيْنَهُمْ مِنْ دُونِهَا سُبُلًا ۚ

لہذا اسے عذاب بقدر جس آفات یا تکلیفوں کا اس طرف توجہ ہونا چاہیے  
 کہ لوگ خصوصاً مسلمان خدا اور رسول کی نافرمانی نہ کرنے یا وہی قرآن کو  
 مضبوط پکڑ کے اپنا ہادی اپنا گامد راہر بنادیں۔ اور اوسکی سہل تدبیر  
 یہی ہے کہ تم اپنے کمال انسانی سے کام لیکر انھیں ظالم مردوں کو قرآن کا  
 پابند بناؤ گو تم پر کوئی ظلم شاید ہو۔ مگر اپنے جنس کی افراد پر سے ظلم  
 دور کرنے کی غرض سے اور سب سے بڑا خداوند کریم کی خوشنودی  
 حاصل کرنے و شکرگزاری کی غرض سے تم ان مردوں کو اپنے کمال انسانی  
 کے اشارہ سے احکام الہی کا پابند بناؤ جس سے خدا بھی خوش ہو اور  
 تمہارے راستہ سے بھی کاشٹے دور ہو جائیں جو قدم قدم پر تمہارا  
 راستہ میں الجھے ہوئے ہیں۔ اور پھر تم الگ تھلک رہو یہی مرد خود ہی  
 جلسہ کریں گے خود ہی وعظ و نصیحت کریں گے خود ہی لکھ دیں گے خود ہی  
 رز دیوشن پاس کے حسب احکام الہی قانون نافذ کرائیں گے۔

**فصل** لندن میں اسوقت حقوق طلب عورتوں پر جو ظلم

ہو رہا ہے اور اونکی وجہ سے جیسا کچھ اس میں دیکھ کر راحت میں  
 خلل واقع ہو رہا ہے اور اس پر بھی عورتیں کامیاب نہیں ہوتی ہیں  
 اس سے مجھے بہت سی افسوس معلوم ہو رہا ہے کہ حقوق طلب عورتیں  
 ناحق کئی بچہ دوسری کر رہے ہیں اپنی انسانی روش کو چھوڑ کر مردانہ  
 روش سے مغول کام لیتی ہیں اور اس وجہ سے کامیابی نہیں ہوتی ہے۔  
 میرے طرف سے کوئی بھی پیغام اونکو پہنچانے کے تم مجھے سب چھوڑ دو  
 اور فراغت سے اپنے آرام گاہ میں ٹھیکر بیٹھے اپنے مقصد میں  
 کامیاب ہو جاؤ یعنی اپنے کمال انسانی اپنی فنون سازی و سحر سازی  
 سے کام لو اور صرف اپنے اپنے شوہروں کو اپنا محیال بنا لو جو بالکل  
 مشکل نہیں بلکہ بالکل آسان ہے۔ راج ہٹ سے تریا ہٹ بالاتر ہے  
 اگر تمہارے جنس انات کے سب افراد کسی ایک بات کا غم بالآخر کم کر کے  
 صرف اپنے غلو تکدہ میں اپنے اپنے شوہروں کو رام و مطیع کر لیں تو  
 پھر کون ہے جو تمہاری مخالفت کرے۔ تمکو ان سے طلب نہیں کرنا  
 چاہیے بلکہ مجھ مرد خود ہی ہاتھ باندھ کر تمکو نذر نہ کریں ہمارا ذمہ ہے  
 جو کام بغیر زحمت و تکلیف کے ہو سکتا ہے اس کے لئے تم ناحق فاقہ  
 کرتی ہو جیل خانہ جاتی ہو تم جتنا جتنا اپنے کو کمزور سمجھ کر مردوں کے  
 سامنے حاجت لیکر جاؤ گے اور تمہاری جیہ عالم تم پر ظلم کرے گا۔ تم لو اپنے



اور ان دونوں کے طالب و خریداروں کی طلب و خواہش  
 دائمی نہیں ہو سکتی ہے۔ عورت کا اصل حسن و جمال اس کا وہ  
 کمال سنوائی ہے کہ جو ذکر کو حلقہ بگوش و دست بستہ بے عذر  
 غلام بنا دیتا ہے۔ اس کے لئے کالے گورے و فقیروں و امیری کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ نہایت ادنیٰ طبقہ کی عورت اگر کمال سنوائی میں  
 کامل ہے تو اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ کے مردوں پر وہ عورت حکمرانی و راج  
 شاہی کرتی ہے۔ زہر و خنجر کا مارا ہوا اچھا ہو سکتا ہے۔ لیکن بے  
 عورت تو تمہاری ننگساری و اطاعت و دلداری و پھر دی و دہر بانی  
 و سابقہ سندی کا مارا ہوا مرد قیامت تک تمہارا کشتہ رہتا ہے  
 اور دنیا و مافیہا بلکہ دونوں جہان کو مع اپنے جان و مال کے  
 تمہارے قدموں پر تمہارے نام پر نثار و تصدق کر دیتا ہے۔

جو پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا  
 بے بیگانہ ہے او دوست شناس تیرا  
 وَالسَّلَامُ

ماہ محرم ۱۳۳۲ھ ہجری

گلبرگ شریف

کاتب المودعی الکریم



# اظہار

کتاب ہذا آٹھ آنہ قیمت میں

مفت مایہ صاحب مینیر مطبعہ

محکم ہو پگہ گہ شریف یاد و کان جاو

مخبر چہ صاحب سود اگر شہر گلبرگہ

سے مل سکتی ہے۔